



МБУК «Сыктывдинская ЦБС»
Пажгинская модельная библиотека - филиал

«Расул Гамзатов и Владимир Тимин - сыны своей земли»

Кустовая читательская конференция

село Пажга
9 сентября 2023 год

УДК 82-3
ББК 84-4
П12

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Пажгинская модельная библиотека-филиал

«Расул Гамзатов и Владимир Тимин — сыны своей земли»: Кустовая читательская конференция / Пажгинская модельная библиотека-филиал. — [б. м.] : [б. и.], 2023. — 40 с.

Брошюра составлена по результатам проведения кустовой читательской конференции «Гамзатов и Тимин – сыны своей земли», которая прошла в рамках программы юбилейных мероприятий, посвящённых празднованию 100-летия со дня рождения Расула Гамзатова и 86-летия со дня рождения Владимира Тимина.

В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

УДК 82-3
ББК 84-4

12+

© Пажгинская модельная библиотека-филиал, 2023

Пажгинская модельная библиотека - филиал

**«Расул Гамзатов и Владимир Тимин -
сыны своей земли»**

Кустовая читательская конференция

2023

Оглавление

Положение о кустовой читательской конференции «Расул Гамзатов и Владимир Тимин — сыны своей земли».....	5
Сценарий проведения читательской конференции «Расул Гамзатов и Владимир Тимин — сыны своей земли».....	7
Тема 1: «Любовь к малой родине в творчестве В. Тимина и Р. Гамзатова»	11
Тема 2: «Тема войны в произведениях В. Тимина и Р. Гамзатова».....	19
Тема 3: «Песенно-музыкальное творчество В. Тимина и Р. Гамзатова»....	22
Тема 4: «Народно-философские традиции в творчестве Владимира Тимина и Расула Гамзатова»	26
Воспоминания Владимира Тимина о поездке в Дагестан на 70 -ие Расула Гамзатова.....	31



Положение о кустовой читательской конференции «Расул Гамзатов и Владимир Тимин — сыны своей земли»

Общее положение

Читательская конференция «Гамзатов и Тимин – сыны своей земли» (далее — Конференция) проводится в рамках программы юбилейных мероприятий, посвящённых празднованию 100-летия со дня рождения Расула Гамзатова и 86-летия со дня рождения Владимира Тимина.

Расул Гамзатович Гамзатов (8 сентября 1923 — 3 ноября 2003) - выдающийся аварский советский поэт, прозаик, публицист, советский и российский общественный и политический деятель, переводчик.

Владимир Васильевич Тимин (2 июля 1937 — 25 ноября 2015) — советский и российский коми писатель и сценарист, народный поэт Республики Коми, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Организатор Конференции: Пажгинская модельная библиотека-филиал МБУК «Сыктывдинская ЦБС».

Цели и задачи Конференции

Цель: Вызвать читательский интерес к жизни и творчеству аварского поэта Р. Гамзатова и коми писателя В. В. Тимина;

Задачи:

- развитие интереса к чтению художественной литературы;
- воспитание любви к родному краю, языку, культурным традициям через произведения В. Тимина и Р. Гамзатова;
- активизация работы с читателями.

Место и время проведения

Конференция состоится 9 сентября 2023 года в Пажгинской модельной библиотеке

Начало мероприятия в 12. 00 часов.

Возможно дистанционное участие.

Участники Конференции

К участию в Конференции приглашаются преподаватели, учащиеся образовательных учреждений, специалисты учреждений культуры, читатели.

Срок подачи заявки на участие в Конференции **до 1 сентября 2023 года.**

Руководство Конференции

Для руководства Конференцией создан оргкомитет, который проводит работу по подготовке и проведению Читательской конференции, утверждает состав и список участников.

Условия участия

Для участия в Конференции необходимо выслать в оргкомитет заявку в электронном варианте по адресу: E-mail: syktyvdinpajga@bk.ru

Телефон для справок: 8 (82130) 78-204; Форма заявки прилагается.

Время выступления - до 7 мин.

Работа Конференции будет организована по следующим темам:

«Любовь к малой родине в произведениях В. Тимина и Р. Гамзатова»;

«Тема войны в произведениях В. Тимина и Р. Гамзатова»;

«Песенно-музыкальное творчество В. Тимина и Р. Гамзатова»;

Свободная тема (темы могут быть предложены самим участником Конференции).

Награждение. Поощрение

Участники Конференции поощряются благодарностями.

За самое интересное сообщение по независимой оценке (по голосованию) слушателей Конференции присуждается Поощрительный приз.

Сценарий проведения читательской конференции «Расул Гамзатов и Владимир Тимин — сыны своей земли»

- Чаепитие для гостей в библиотеке
- Выставка книг от Национальной библиотеки по МБА в библиотеке
- Два информационных стенда на В. Тимина «Коми поэт Владимир Васильевич Тимин» и на Р. Гамзатова «Поэт Расул Гамзатов»

(появляются на экране красоты Дагестана, звучит музыка, выходит мальчик и читает стих.)

«Мой Дагестан»

Когда я, объездивший множество стран,
Усталый, с дороги домой воротился,
Склонясь надо мною, спросил Дагестан:
«Не край ли далекий тебе полюбился?»
На гору взошел я и с той высоты,
Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:
«Немало краев повидал я, но ты
По-прежнему самый любимый на свете.
Я, может, в любви тебе редко клянусь,
Не ново любить, но и клясться не ново,
Я молча люблю, потому что боюсь:
Поблекнет стократ повторенное слово.
И все же, вернувшись к тебе из чужих,
Далеких столиц, и болтливых и лживых,
Мне трудно молчать, слыша голос твоих
Поющих потоков и гор горделивых».

(появляются на экране красоты Коми, звучит музыка, выходит мальчик и читает стих.)

Отчий край!
Он близок мне навеки.
Родина у каждого одна.
Я пришёл
Из коми деревеньки,
Гарьей называется она.
Вы мою взволнованность поймёте
— Лес и луг,

Пьянящий травостой,
Сысола
На здешнем повороте
Кажется подковой золотой.

Я гордился
И горжусь поныне,
Что мне здесь
Родиться довелось.
Гарья!
Тут живут мои родные,
В каждом доме я
И свой, и гость.
В каждом доме
— Пироги и чай.
И я верю:
Нету Гарьи краше.
Но замечу —
За деревней нашей
Не кончается мой отчий край.

Вед. Добрый день, дорогие участники читательской конференции южного куста «Расул Гамзатов и Владимир Тимин — сыны своей земли». Мы рады вас приветствовать в селе Пажга, на родине коми поэта Владимира Тимина.

8 сентября исполнилось бы 100 лет известному аварскому поэту Расулу Гамзатову.

Почему, поздравляя Гамзатова, мы вдруг вспомнили Тимина, спросите вы?

На этот вопрос мы попросим ответить жену Владимира Васильевича нашего почётного гостя - Тимину Тамару Григорьевну.

Слово Тиминой Т.Г., вручение цветов

Вед. Спасибо, Тамара Григорьевна, и для вас звучит песня «Тэ менам сьылан» на стихи В. Тимина, муз. М. Оверина, исполняет Дмитрий Мартынов.

Песня «Тэ менам сьылан» с видеорядом

Вед. Слово предоставляется почётному гостю конференции. Елена Васильевна Габова — писательница, автор книг для детей и подростков, переводчица, Народный писатель Республики Коми.

Вед. Работа Конференции будет организована по следующим темам:

- «Любовь к малой родине в произведениях Тимина и Гамзатова»;
- «Тема войны в произведениях Тимина и Гамзатова»;
- «Песенно-музыкальное творчество Тимина и Гамзатова»;
- Свободная тема (темы могут быть предложены самим участником Конференции).

Первым выступающим у нас будет Любовь Тренькина, ученица 9 класса Пажгинской СОШ, руководитель Ныркова З.В. Тема её выступления «Любовь к малой родине в произведениях Тимина и Гамзатова».

Выступление 1 (Вручение цветов и благодарности)

Вед. Вторая тема «Тема войны в произведениях Тимина и Гамзатова», была рассмотрена Колеговой М. Г. библиотекарь Ыбской библиотеки – филиала им. Безносикова с. Ыб.

Выступление 2 (Вручение цветов и благодарности)

Вед. В подтверждение слов Марины Геннадьевны сейчас для вас прозвучит песня на стихи Р. Гамзатова, муз. Яна Френкеля «Журавли» исп. Дмитрий Мартынов

Песня «Журавли» с видеорядом

Вед. Третье выступление от села Лэзым. Тема «Песенно-музыкальное творчество Тимина и Гамзатова»;

Выступление 3 (Вручение цветов и благодарности)

Вед. Заключительное выступление от села Яснэг. Докладчик Бреус Арина 8 класс МБОУ «Яснэгская СОШ». Тема «Фольклор в творчестве Тимина и Гамзатова», руководитель Кунакужина Л. Л. – учитель русского языка и литературы

Выступление 4 (Вручение цветов и благодарности)

Вед. Мы подготовили для вас сладкий подарок со смыслом. Получат его те, кто ответят на вопросы нашей игры. Проверим?

Игра – презентация

Вед. Стихотворение Таисии Сукгоевой «Поэты не умирают» Посвящается светлой памяти коми поэта В. В. Тимина.

Когда умирают большие поэты,
То Музы лиру выпускают из рук,
Их слёзы орошают могильные плиты,
А Боги не выносят горестных мук.

Тогда на полках оживают книги,
Лирические мысли ускоряют свой бег,
Опять плетутся кем-то интриги —
Стихи продолжают свой жизненный век! —

Расцветают под окнами прекрасные розы,
Роса загорается нежным огнём,
На лицах влюблённых появляются слёзы,
И девочки о принце мечтают своём.

По Вычегде, Сысоле бегут теплоходы,
Шахтёры уголь дают на-гора,
Врачи принимают счастливые роды,
На митингах снова слышим «ура»...

Спокойно Музы поднимают вновь лиру,
Уста их о чём-то непрестанно твердят.
Они возвещают поднебесному миру:
Не умер поэт, если песни звучат.

Ссылка на видео с читательской конференции
<https://www.youtube.com/watch?v=bdaP5KOiKZ4>

Тема 1: «Любовь к малой родине в творчестве В. Тимина и Р. Гамзатова»

Докладчик: Тренькина Любовь, ученица 9 класса, МБОУ «Пажгинская СОШ»

Руководитель: Ныркова Зоя Викторовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Пажгинская СОШ»

Введение

Образ малой родины, с сопричастности к которой начинается любовь к Отчизне, создан в произведениях многих русских писателей и поэтов. Они воспели землю своего детства, край, где родились и выросли, познали мир и красоту родной природы. Поэтами, воспевавшими родной край, были Владимир Васильевич Тимин из Коми Республики и народный поэт Дагестана Расул Гамзатов. Творчество этих поэтов всецело исследовано.

Актуальность выбранной темы в том, что в литературе сегодня не установлена схожесть в раскрытии отдельных тем лирики В. В. Тимина и Р. Гамзатова, не проведена параллель их творчества, в частности, темы малой родины.

Готовясь к выступлению, я задалась целью путем сопоставления произведений В. В. Тимина и Р. Гамзатова установить схожесть в раскрытии образа малой родины.

Гипотеза исследования: в раскрытии образа «малой родины» В. В. Тиминим и Р. Гамзатовым можно установить параллель.

Исходя из этого, я перед собой поставила следующие **задачи:**

Подробно изучить творчество Р. Гамзатова и поэта-земляка В. В. Тимина.

Путём анализа произведений установить художественно-идейную связь в раскрытии образа «малой родины» в творчестве двух национальных поэтов.

По итогам исследования оформить презентацию и представить на защите в рамках конференции.

Новизна исследованной работы состоит в том, что сделана попытка установить схожесть в раскрытии образа «малой родины» поэтами В. В. Тиминим и Р. Гамзатовым: на сегодняшний день мы не имеем таких исследований.

Объект исследования: лирика В. В. Тимина и Р. Гамзатова.

Предмет исследования: особенности раскрытия образа «малой родины» в творчестве В. В. Тимина и Р. Гамзатова и их схожесть.

Методы исследования: анализ и сравнение лирики поэтов, выявление параллелей.

Практическое применение: возможность использования результатов работы при изучении творчества В. В. Тимина и Р. Гамзатова на уроке, при подготовке литературных композиций в рамках внеклассной работы.

Образ малой родины в творчестве Расула Гамзатова

Расул Гамзатов был представителем немногочисленного народа, малой страны Дагестан, поэтому главной темой всегда оставалась его малая родина.

Выбор своей темы поэт объяснял так: «Моя тема — родина. Мне не надо её искать и выбирать, родина с самого начала выбрала нас. Не может быть орла без неба, горного тура, без скалы, форели без чистой и быстрой реки. Также не может быть писателя без родины». Где бы ни находился Гамзатов, мысли поэта были только о Дагестане:

*И где б я ни жил,
Моя песня стремится
К родимым аулам,
К любимой столице*

Край этот, чарующий своеобразной красотой, и люди, которые его окружали, навсегда вошли в сердце Р. Гамзатова и определили его человеческую сущность и особенности его поэзии. Его малая родина, природа и быт для него всегда оставались притягательными. Поэтому духовный мир лирического героя Р. Гамзатова и мир природы гармонично слиты, ведь представления поэта о красоте связаны, прежде всего, с красотой родной земли: «...из песен и рек, поговорок и скал, орлов и подков, из тропинок в горах и даже из эха в горах сотворился во мне мой собственный Дагестан».

Р. Гамзатов пишет увлекательно. Читая его лирические произведения, полностью погружаешься в текст. В его стихотворениях слышно, как струится горная река по ущелью, как камень, оторвавшись от скалы, катится вниз, слышно, как поют цветы о родной земле, как птицы поют о том, что видели в разных уголках Дагестана всего мира:

*Много родников в моих горах,
Все они прекрасны и певучи.
Словно близнецы, в полях цветы.
И не отгадать который лучше....*

Своим талантом, своей богатой речью описывает все красоты дагестанского края:

*Зеленеют поля и полянки,
Блещут зеленые доли и луг,
Словно их постирали горянки,
А потом расстелили вокруг.*

Природа в произведениях Р. Гамзатова — это природа гор Дагестана. Для поэта нет ничего ближе, дороже и роднее.

В истории мировой литературы есть примеры, когда лишь одно единственное произведение делает жизнь и творчество писателя или поэта состоявшимися, даже если бы он не создал больше ничего. К таким произведениям, несомненно, относятся и «Журавли» Расула Гамзатова, ставшие вечным поэтическим памятником всем не вернувшимся с полей Великой Отечественной войны. Практически в каждом произведении Гамзатова, в котором, так или иначе, присутствуют мотивы, связанные с природой и её проявлениями, присутствует и человек, при этом его внутренний мир — это не сторонняя категория, это система духовных ценностей, частью, которых является отношение к природе.

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

Где же истоки в творчестве Гамзатова? Несомненно, в его семье, среди людей, которые окружали поэта с самого рождения. Р. Гамзатов приводит в своих произведениях, часто начинает фразы со слов:

«Отец говорил..., мать рассказывала..., Абуталиб (друг поэта) говорил...»
Поэтическое восприятие окружающего мира и его природы начиналось с песен и сказок матери.

*И песня материнская превыше
Всего на свете для тебя была,
Хоть музыку ты всей планеты слышал,
Что всюду в мире над тобой плыла.
(«В разгаре день...»)*

Расул Гамзатов привязан к горцам так же как, к аулу, к горам, к небу, к родной земле. Горцы и Дагестан — это одно целое для поэта, один без другого теряет свои ценности, качества. Горцы своей смелостью, отвагой защитят

Дагестан, Дагестан же приютит и накормит. Стихотворение поэта «Горцы», показывает ценности, сердечность, отвагу, непоколебимость, стойкость жителей гор, и на что способны горцы ради чести, любви и дружбы:

*Шире, чем донские степи,
Их сердца в теснине горной,
И под черной буркой совесть
Никогда не станет черной.
И ни песен, ни тостов,
Кто слышал, тот не забудет,
— Это гор моих высоких
Замечательные люди.
Не велик числом народ мой
Но зато велик делами.
Кровь отдаст за каплей каплю,
Чтоб она взошла цветами.
И ему нельзя не верить,
Предан он своей отчизне
На крутых, на самых резких
Поворотах нашей жизни*

В лирическом произведении «Люблю тебя, мой маленький народ» показывает нрав и достоинства народа. Показывает, что в самых трудных поворотах жизни, умеет быть стойким:

*Умеешь ты печаль сурово
Встречать без слез, без суеты...*

Показывает простоту народа, чистоту их души:

*И без веселья показного
Умеешь радоваться ты...
Душа твоя всегда открыта
И широка всегда, как степь...*

Нельзя, конечно не оценить гордость горцев и силу характера:

*Характер гордый твой не стерся,
И в речи образность живет.
О, как люблю я сердцем горца*

Тебя, мой маленький народ!

Поэзия Расула Гамзатова, ушедшего из жизни в 2003 году, составляет великолепную культурную эпоху. Мощная творческая энергия поэта, заложенная в его стихах, светлая лиричность и глубокая мудрость его поэзии пленяют и очаровывают каждого, кто с ней прикасается.

Своим творчеством Расул Гамзатов поднял дагестанскую литературу на небывалую высоту. Он сумел перекинуть мосты дружбы между народами, укрепить их взаимное доверие. В конце жизни он позволил себе написать строки, которые дались ему нелегко:

*Россия, больно мне, не скрою,
Бывает уроженцу гор,
Когда чернит тебя порою
Разноплеменный оговор.*

Он был и остается любимым поэтом всего мира. Его поэзия как великого русского поэта Пушкина остается всегда актуальной и никогда не потеряет своего значения.

Образ деревни: конкретные приметы-атрибуты родины

*Отчий край!
Он близок мне навеки.
Родина у каждого одна.
Я пришёл из коми деревеньки,
Гарьей называется она.*

Эти замечательные строки принадлежат перу нашего земляка, коми писателя и поэта Владимира Васильевича Тимина.

Владимир Тимин родился 2 июля 1937 года в деревне Гарья села Пажга. Его родная земля стала источником самых проникновенных и душевных стихотворений поэта. По словам Владимира Васильевича, именно там ему «легче дышалось и писалось». И, читая его стихотворения, ясно представляешь картины, которые являются приметами родины поэта: «Радуйте, луга, леса да ручьи хрустальные...» («Земля Коми»), река детства Сысола: «Почему я люблю Коми землю, звонам пармы и Сысолы внемля?», «конюшня, где «хватал он уздечку, плыл на спор через летнюю речку, «чёрная каменка-баня», и, конечно же, березы. («Коми земля»)

Читая поэтические творения В. В. Тимина, мы также получаем возможность увидеть его малую родину (село Гаръя Сыктывдинского района Республики Коми). Уже сами названия стихотворений знакомят нас с родной землей поэта: «Я в Гарье вновь», «Родина», «Сон о детстве», «Сысола» (река Сысола с прозрачной студеной водой не раз встречается в стихотворениях поэта). Вот строки из стихотворения «Родина»:

*Сысола на здешнем повороте
Кажется подковой золотой.
(«Родина»)*

Довольно часто в творчестве В. В. Тимина упоминаются родители В. В. Тимина. Например, «Картинка из прошлого», в которой повествуется о маме в детстве:

*Пробегают босиком
Девочка по Гарье в дождь;
...
Моей мамою была
Девочка с коровой.*

А вот стихотворение Отцу.

*Отцу
Ты постарел,
Но и морщинок борозды
Не портят дорогого мне лица.
Когда домой
Приеду я из города,
Навстречу ты выходишь
От крыльца.
Большой наш стол —
Реликвия священная:
С тех детских лет
Его запомнил я.
Несет с улыбкой мама
Угощение-
Вкусна
Еда любимая моя.
И, не спеша,
Мы вспоминаем прошлое,*

*А встреча приближается к концу
Уже в пути себя сужу
Дотошно я:
Как много не успел
Сказать отцу!*

Также следует отметить, что для В. В. Тимина малая родина — это и дорогие для него люди:

*Вот, дед Прокопий, трубку нате!
(Салазки сделал мне к зиме)
Куплю калач для тети Насти
За сказки — лучшие в мире нет.
Гриш Васе подарю я книгу:
Живёт один, он будет рад.
Ни разу он не поднял крику,
Когда к нему я лазил в сад.
(«Из детства»)*

Одному из любимых учителей Михаилу Петровичу Михееву, безвременно ушедшему из жизни, он посвятил стихотворение «Путь освещающий»:

*Когда б не ты, когда б не ты
Как жил бы я, кем был - не знаю!
Я вспоминаю, я вспоминаю,
Учитель мой, твои черты.
Как трудно выразить перу
Всю боль от горестной утраты,
Как ты любил смотреть когда-то
На солнца яркого игру!*

В стихотворениях В. В. Тимина также встречаются конкретные образы деревьев, относящиеся к северному русскому пейзажу (например, образы ивы, берёзы, сосны). Поэтому можно утверждать, что, например, образ берёзы также выступает у Рубцова как символ «малой родины»:

*На двух берёзах
Листьями зелёными
Трепещет —
Вся в подтёках — акварель.*

*Изнанка.
Правдою жестокой
Заклейменная, —
Там штемпель:
«Инвалидная артель...»*

Заключение

Исследовав творчество Р. Гамзатова и В. В. Тимина, сопоставив их, я убедилась в правильности выдвинутой гипотезы. С уверенностью можно сделать следующий вывод: тема «малой родины» была одной из главных в творчестве дагестанского поэта Р. Гамзатова и народного поэта Коми, нашего поэта-земляка В. В. Тимина. Любовь, нежность к своей родине, маленькой и большой, отличает их лирику. Малая родина занимает в системе нравственных ценностей их лирического героя особое место, и оба поэта отмечают свою тесную связь с ней. Также можно утверждать, что их лирика гражданственна, она полна размышлений о родном крае и её людях. Образ «малой родины» раскрывается в тесной связи с размышлениями о родной природе, в которой раскрыты конкретные приметы — атрибуты своего края.

Тема 2: «Тема войны в произведениях В. Тимина и Р. Гамзатова»

Автор и докладчик: Колегова М.Г. библиотекарь Ыбской библиотеки филиала им. В.И. Безносикова.

Владимир Васильевич Тимин родился 2 июля 1937 года в селе Пажга (деревня Гарья) в многодетной семье. Отец Володи трудился председателем райисполкома, мать занималась домашним хозяйством. Детство пришлось на суровое военное время. Мальчик жил в деревне Гарья Сыктывдинского района у бабушки, показавшей ребёнку непростой деревенский быт, который потом много раз появлялся в его произведениях. Бабушка научила Володю бережливости и скромности.

Писать стихи Владимир Тимин начал еще в детстве. В школе, техникуме, армии постоянно выпускал стенные газеты и литературные альманахи, где и были опубликованы его первые поэтические опыты. Литературная деятельность Владимира Тимина охватывает чуть более пятидесяти лет. Он автор семи поэтических сборников и пяти книг прозы.

В его произведениях нашли отражение красота и безграничные просторы родного края, великолепие природы, полнота жизни жителей коми земли.

Особое внимание заслуживают его стихотворения, связанные с воспоминаниями о военном детстве, нелегкими буднями советского тыла. Послушайте отрывок из его стихотворения «Война кадся нянь» («Хлеб военной поры», перевод Глеба Пагирева).

Война кадся нянь
Öчeредьыд кузь, но абу помтöм,
Вески дорöдз воин — сувт да ланьт.
Гиpяcөн кылан тэрыб ковгöм,
Аддзан тэныд торйöдыштöм нянь.
Нянь.
Кор петан йöз кoстыс ортсö,
Кокни сумка
Oз пык мунан öд,
Торпыригсö
Бырöдан на гортöдз,
Эм кö нöшта —
Бырас на и мöд.
Газетгяс ми, зонпосни,

Эг лыддьöй,
Но öд ставсö тöдiм —
Война кад!
Классöн тэчлiм
Сьыланкывъяс пыдди:
«Миян делö правöй,
Гитлер — гад».

Хлеб военной поры

Очередь длинна.
Стою с другими.
Только б до весов добратсья мне.
На тарелке лёгонькие гири,
На другой —
Такой тяжёлый хлеб.
Хлеб...
Он умещался на ладошке,
И покуда ты идёшь домой,
С этой пайки
Обберёшь все крошки
Да чуть-чуть отломишь от самой.
Нас, ребят,
Бомбёжки не будили,
Но мы знали все —
Идёт война!
«Наше дело правое»,
— Твердили,
Словно песню,
Как и вся страна.

Мы читаем эти строчки и видим этих детей — мальчишек и девчонок военной поры. Они не воевали на фронте, но помогали взрослым в тылу, работали на полях и лугах, после уроков собирали колоски ячменя, ржи, бруснику, чернику, грибы. Всё отправлялось в фонд обороны. Каким же он был хлеб военной поры? Почему Владимир Тимин в стихотворении называет его «тяжелым»? Из воспоминаний жителей Сыктывдинского района: «Часть колхозных полей была занята посевами клевера. И как только в июне клевер зацвел, ходили по краю поля и собирали красные головки. Сушили их, толкли в ступе и добавляли в тесто». Хлеб, который привозили на фронт из тыла, состоял из 40 процентов муки ржаной обойной (то есть смоленной из

цельного зерна без отходов), соевой муки, семечкового шрота (макухи), свекольного жмыха. Это конечно при хорошем раскладе. В последние годы войны муки в таком хлебе было лишь 10% а то и менее 5.

Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в Дагестане, был третьим сыном в семье. Он начал писать стихи еще в детстве, первым его наставником в поэзии стал отец. Творчество писателя известно не только в России, но и во всем мире. Его перу принадлежат десятки поэтических, прозаических и публицистических книг. Благодаря Гамзатову весь мир узнал о Дагестане как о стране высокой духовности и стране, обладающей культурной самобытностью. Он прославил аварский язык и людей, живущих на этой прекрасной земле. Его стихи о родине, о любви, о матери, о дружбе откликаются в душе каждого человека, независимо от его национальности. Многие стихи поэта были положены на музыку. Одно из самых известных его стихотворений - «Журавли». Оно написано в 1965 году на аварском языке.

Именно тогда автор посетил мемориальный комплекс жертвам взрывов в Нагасаки и Хиросиме в Японии. Комплекс был усеян оригами журавликов, которые символизировали многочисленные человеческие жертвы во время Второй Мировой войны. Лирический герой автора наблюдает за журавлиным клином. Птицы напоминают ему о солдатах, которые не смогли вернуться с войны. Поэт надеется, что смерть - это не конец, а души перерождаются и обретают новый дом. Журавли издавна считались символом свободы, счастья и чистоты.

Однако существовала еще одна предпосылка к такому грустному стихотворению: в канун перелета домой поэт узнал о смерти матери, самой родной души.

В 1968 году творение было переведено на русский язык. Памятник «Журавлям» есть и на родине поэта, и в Москве на Поклонной горе, и во многих других городах нашей страны.

Тема 3: «Песенно-музыкальное творчество В. Тимина и Р. Гамзатова»

Докладчик: Сивергина Анна, 6 класс, МБУ «Пажгинская СОШ»

Руководитель: Павлова И. Н. - библиотекарь Лэзымской библиотеки-филиала.

Владимир Васильевич Тимин

В поэзии коми имя Владимира Васильевича Тимина связано с современной литературой Республики Коми. Поэт, публицист, журналист, его жизнь, судьба — это судьба нашей республики, коми земли.

*Отчий край!
Он близок мне навеки
Родина у каждого одна
Я пришел из коми деревеньки
Гарьей называется она.
....
В моей земле давали имя,
Как родословную, хоть молод
И если в городе я — Тимин,
В деревне Игö Васьö Володь.*

Владимир Тимин писал прозы, стихотворения. На его стихотворения нашими коми композиторами были написаны немало песен.

Из репортажа Коми Гор, от 2007 года:

«Владимир Васильевич, когда пишут песни на ваши стихи, нравится вам самому или нет?»

А кому не нравится! Конечно же, да! Но там получается двойко. Скажем, как получают песни? Композиторы сперва смотрят твои сборники стихов, а потом после выбора стихотворения пишут на него музыку».

Композиторы, с которыми он работал, это Яков Сергеевич Перепелица, Василий Марсов, Василий Чувьюров, Александр Рочев, Борис Тюрнин и многие другие. В работе с песнями получались две дороги — первая это когда композиторы сами выбирают стихи. А вторая, так называемый социальный заказ, но это работа намного сложнее. И таких работ было много.

Из воспоминаний поэта:

«Например, в селе Вильгорт должен был состояться большой праздник и ко мне подошла Лидия Чувьюрова, и рассказала суть сюжета праздника и заказала

написать мне стихотворение под песню. Я почти 3 месяца работал над стихотворением. Затем еще раз с ней встретились, она прочитала его и смотря мне прямо в глаза сказала:

«Это все ерунда, не про то написал, не подходит! Напиши другое стихотворение». Я приехал домой, сел и думаю, как так не подошло, я же вроде профессиональный писатель. Сел и задумался. Все же к назначенному сроку все-таки написал. Встретились с Лидией Чувьуровой второй раз, боялся, что опять не примет мою работу.

Она посмотрела и сказала: «Ну вот, другое дело, можешь ведь, когда постараться!». Это песня «Эм коми сикт» (Есть коми село).

В своих стихотворениях — песнях Владимир Тимин пишет о красоте родного края, о своем селе, о людях, которые живут рядом. Поэт открывает в характере своих героев переходные черты, присущие людям, которые, становясь городскими жителями, сохраняют прежние нравственные связи с деревней. Эту особенность современной жизни, когда новое и старое как бы пересекаются, оттеняя одно другое, очень выразительно раскрыл поэт в стихотворении «Кор петан гортысь ылі туйö» (Когда соберешься в дорогу). Для героя этого стихотворения прошлое — это то, что связано с родным укладом жизни, представлениями предков. Оно остается и воспринимается как нечто вечное.

Песни Владимира Тимина: «Пимак Оляха», «Эн видзöд» (Не смотри), «Кывным миян» (Наш коми язык), «Видз вылын» (На лугу), «Закат» и многие другие.

Для писателя важна первичность мира. Писатель — он исследователь всего сущего. Шелест деревьев, мягкий шорох трав, пение птиц, журчание ручья, все это важно, как и волнение нашего беспокойного общества в беспокойном мире. Все важно замечать.

Таким был и Владимир Васильевич Тимин.

Расул Гамзатов

А сейчас, я расскажу вам историю самых известных песен на слова Расула Гамзатова. Послушайте, чем поэта вдохновила японская девочка Садако Сасаки, какие произведения он посвятил своей жене и как композиция «Есть глаза у цветов» попала на первую рок-пластинку фирмы «Мелодия».

В 1965 году Расул Гамзатов в составе советской делегации посетил Японию. Он побывал на Всемирной конференции против атомных и водородных бомб в Хиросиме. Японцы рассказали поэту историю девочки Садако Сасаки: она пережила атомную бомбардировку Хиросимы в августе 1945 года, но получила большую дозу облучения и серьезно заболела. От родителей Садако узнала легенду о бумажных журавликах: будто бы самое заветное желание исполнится, если сложить тысячу таких птиц. В больнице девочка постоянно делала фигурки

бумажных журавликов в технике оригами и загадывала всегда одно и то же - выздороветь. Однако 25 октября 1955 года она умерла. Через несколько лет в Хиросиме поставили памятник Садако: её изобразили с бумажным журавликом в руке. Во время поездки в Японию Расул Гамзатов посетил этот мемориал.

Когда Гамзатов вернулся в СССР, он написал стихотворение «Журавли» на аварском языке. Друг поэта Наум Гребнев перевел текст на русский. В 1968 году произведение напечатали в журнале «Новый мир». Но тогда стихотворение отличалось от привычной версии, которая затем стала песней. В первом варианте Гамзатов писал о дагестанцах, которые не вернулись с Великой Отечественной войны:

*Мне кажется порою, что джигиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты,
А превратились в белых журавлей...*

В таком виде стихотворение увидел певец Марк Бернес. Он связался с Гамзатовым и Гребневым, предложил им переработать текст и сделать из «Журавлей» песню. Расул Гамзатов позже вспоминал:

«Вместе с переводчиком мы сочли пожелания певца справедливыми и вместо «джигиты» написали «солдаты». Это как бы расширило адрес песни, придало ей общечеловеческое звучание».

Музыку для «Журавлей» создал Ян Френкель. Песню Бернес записал, когда был уже тяжело болен. Френкель вспоминал, что артист заплакал, когда впервые услышал «Журавлей». А через месяц после записи Бернес умер.

Расул Гамзатов написал много стихотворений о любви. Он говорил, что в его текстах «всего две темы - Родина и Женщина». Свои произведения поэт посвящал жене Патимат Юсуповой, которую знал с детских лет: они выросли в одном селении.

Советский композитор Оскар Фельцман часто использовал любовную лирику Гамзатова для своих композиций. В 1972 году он написал на стихи поэта целый цикл песен - «С любовью к женщине». Они впервые прозвучали на творческом вечере Гамзатова в Колонном зале Дома Союзов в Москве. Исполнил песни Муслим Магомаев. В 1974 году Фельцман создал песню «Любовь». Оригинальное стихотворение Гамзатова на русский язык перевел Роберт Рождественский. Песню исполнил начинающий на тот момент певец Сергей Захаров. Композиция быстро обрела популярность - с этой песней Захаров даже стал лауреатом фестиваля «Песня года».

А вот стихотворение Гамзатова «Исчезли солнечные дни» в переводе Елены Николаевской стало основой для целых трех песен. Каждая из композиций

получила свое название. В 1980 году Оскар Фельцман создал еще один цикл песен поэта - «Дай мне руку, друг».

Его исполнил Иосиф Кобзон. В цикл вошла композиция под названием «Любимая»:

*Исчезли солнечные дни,
И птицы улетели.
И вот проводим мы одни
Неделю за неделей.
Вдвоем с тобой, вдвоем с тобой
Остались ты да я.
Любимая, любимая,
Бесценная моя.*

Особенно популярным произведение Гамзатова стало, когда его положил на музыку Раймонд Паулс. Композитор предложил эту песню Валерии Леонтьеву. Она стала одной из самых популярных в репертуаре артиста и вошла во все его концертные программы.

Другая песня на стихи Расула Гамзатова попала на первую рок пластинку фирмы «Мелодия» — запись вокально-инструментального ансамбля «Цветы» Стаса Намина. Стихотворение «Есть глаза у цветов» на русский язык перевел Наум Гребнев, а музыку написал Оскар Фельцман. Эта композиция в 1972 году прозвучала сразу в двух исполнениях: она вошла в цикл «С любовью к женщине» Муслима Магомаева, а затем попала и на пластинку группы Стаса Намина.

Первая пластинка группы разошлась тиражом более чем в семь миллионов экземпляров.

Тема 4: «Народно-философские традиции в творчестве Владимира Тимина и Расула Гамзатова»

Докладчик: Бреус Арина, ученица 8 класса МБОУ «Яснэгская СОШ»

Руководитель: Кунаружина Л.Л. - учитель русского языка и литературы МБОУ «Яснэгская СОШ»

«Поэт в России — больше, чем поэт». Так сказал Евгений Евтушенко в одном из своих стихотворений, написанных в середине прошлого века. Какая же великая миссия лежит на людях, пишущих стихи? Что имел в виду автор? Самое главное — это то, что великий поэт является выразителем души своего народа, его истории и традиций. Поэзия отражает народные идеалы, жизненные ценности, представления об истине и справедливости.

Попробую проследить, какие народно-философские традиции представлены в стихах двух великих национальных поэтов аварского и коми народов: Расула Гамзатова и Владимира Васильевича Тимина. Пожалуй, трудно найти более непохожие места, чем родные края этих поэтов. Родина Владимира Тимина — бескрайняя северная тайга, парма, где по полгода лежит снег, а короткое северное лето успевает дать жизнь пышной и богатой растительности, где не устаёшь восхищаться то северным сиянием, то нежностью белых ночей. Многоликий ландшафт Дагестана, простирающегося от побережья Каспийского моря до заснеженных вершин Кавказа - родина Расула Гамзатова.

Разные природные особенности, разный народ, культура, обычаи. А есть ли что-то общее в творчестве этих авторов? Чтобы ответить на вопрос, я изучила материалы, представленные в различных источниках по творчеству В. Тимина и Р. Гамзатова. Что же я узнала?

Итак, Владимир Васильевич Тимин получил известность в 60-е – 70-е годы прошлого века. Он входил в коми литературу неспешно, без шума, без стихотворений о партии и Ленине, как было принято в то время. Поэтому, видимо, он сначала находился как бы в стороне, на окраине коми литературы. Но с течением времени стало очевидно: Владимир Тимин один из самобытнейших коми поэтов. Вклад его в коми поэзию определяется, прежде всего, тем, что он стал выразителем народно-философских традиций коми литературы. Уже в своем первом сборнике стихотворений он обратился к той стороне народной жизни, которая считалась неглавной — народному быту, народному самосознанию, народному социально-философскому опыту. Это такие стихотворения, как «Мамёлы» («Матери»), «Ичёт дырйи ме радейтлі ёна...» («В детстве я очень любил...»), «Война кадса нянь» («Хлеб военных

лет»), «Пöрысь вöв» («Старая лошадь»), «Батьöлы» («Отцу»), «Челядьдырся» («Из детства») и другие.

В своих стихотворениях В.В.Тимин утверждал вековые ценности народной жизни — дом, бытовой уклад народа, семью, застолье, духовные устои предков как основу нравственного здоровья человека. Всё это делает его стихи самобытными, эмоционально выразительными, жизнеутверждающими, глубоко лиричными.

Самобытным, подлинно национальным по своему облику и складу было и творчество дагестанского поэта Расула Гамзатова. Его корни уходят вглубь духовного бытия горцев. Поэт с жадностью и азартом открывает свой народ для себя, любит его им.

В произведениях Расула Гамзатова представлены наилучшие традиции и обычаи народов Дагестана, раскрыты особенности мышления, в которых заключены высшие образцы человеческой культуры. Расул Гамзатов в своем творчестве с большой любовью воспевае родной очаг, родные горы, своих друзей и земляков.

В становлении и формировании личностей и В. Тимина, и Р. Гамзатова решающую роль сыграли «домашние университеты» - уроки отца и матери, атмосфера семьи и своей малой Родины. В качестве примера я прочитаю следующие стихи и фрагменты стихотворений.

Стихотворение В. Тимина «Отцу»

Ты постарел,
Но и морщинок борозды
Не портят дорогого мне лица.
Когда домой
Приеду я из города,
Навстречу ты выходишь
От крыльца.

Большой наш стол —
Реликвия священная:
С тех детских лет
Его запомнил я.
Несёт с улыбкой мама
Угощение —
Вкусна
Еда любимая моя.

И, не спеша,
Мы вспоминаем прошлое,
А встреча приближается к концу.
Уже в пути себя сужу
Дотошно я:
Как много не успел
Сказать отцу!

Вот еще одно стихотворение Владимира Тимина, отражающее связь поэта с семьёй, родным домом, родным селом.

Когда выходишь в путь далекий,
А неизвестность манит в путь,
Запомни, что перед дорогой
Заставило вдруг сердце дрогнуть,
И оглянуться не забудь.
Вон парма шепчется о чем-то...
Вот люди, кровные — свои...
И девочка с льняною челкой...
И мама, так безмолвно, в черном,
Тайком крестя твой след, стоит.

В унисон чувствам В. Тимина звучат строки стихотворения Р. Гамзатова «У очага»

Дверцы печки растворены, угли раздуты,
И кирпич закопчён, и огонь тускловат.
Но гляжу я на пламя, и кажется, будто
Это вовсе не угли, а звёзды горят.

Звёзды детства горят, звёзды неба родного.
Я сижу у огня, и мерещится мне,
Будто сказка отца вдруг слышалась снова,
Песня матери снова звенит в тишине.

Полночь. Гаснет огонь. Затворяю я дверцу —
Нет ни дыма, ни пламени, нет ничего.
Что ж осталось? Тепло, подступившее к сердцу,
Песня матери, сказка отца моего.

Конечно, каждый человек чувствует неразрывную связь с родным домом, отцом, матерью. Именно через эту связь мы проникаемся любовью к своей малой и большой родине. Но есть еще одно, что навсегда делает нас сынами и дочерьми своего отечества, своего народа — это родной язык. В творческом наследии и В. Тимина, и Р. Гамзатова есть стихи с одинаковым названием: «Родной язык». Вот как о родном коми языке пишет В. Тимин:

Родной язык
Златокрылая
Песня слога,
Коми речь моя —
Сон и явь.
В мире
Всяких наречий много.
Речь моя,
Меня
Не оставь.

Вольным Севером
Окрылённый,
Мой язык —
Суть земли родной.
Эжвой-матушкой
Напоённый,
Как ты радуешь
Чистотой!

Ты от бабушек
И от дедов,
Юным тоже
Вполне под стать.
Силу слов родных
Не изведав,
Разве можно
Могучим стать?!

А вот как перекликается с этими строками отрывок из стихотворения «Родной язык» Р. Гамзатова.

И, смутно слыша звук родимой речи,

Я оживал, и наступил тот миг,
Когда я понял, что меня излечит
Не врач, не знахарь, а родной язык.
Кого-то исцеляет от болезней
Другой язык, но мне на нем не петь,
И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть.
Я за него всегда душой болею,
Пусть говорят, что беден мой язык,
Пусть не звучит с трибуны ассамблеи,
Но, мне родной, он для меня велик.

Таким образом, можно сделать вывод, что творчество и Расула Гамзатова, и Владимира Тимина — это бесценные этапы в развитии национальных литератур: коми и дагестанской. И, несмотря на различия в жизненных укладах, этнокультурных особенностях, языке, поэтической стилистике, их стихи несут на себе отпечаток взгляда на национальную действительность как часть всего человечества, отражают глубину народной мудрости, возвышающейся над узконациональными рамками, объединяющей разные народы в одну общечеловеческую семью.

**Воспоминания Владимира Тимина о поездке в Дагестан
на 70-ие Расула Гамзатова**
(из личного архива В.Тимина)

В Дагестане с Юрием Спиридоновым и Еленой Габовой

Это было 20 лет тому назад...

6 сентября 1993 года позвонил мне Геннадий Анатольевич Юшков и предложил съездить в Дагестан, чтобы поздравить семидесятилетием народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, поздравить от имени Республики Коми и от Союза писателей. Сам, Геннадий Анатольевич, ехать не может — болен, лежит в больнице. Он подчеркнул, ехать надо обязательно, такое указание получено «сверху».

Указание получено «сверху»... Я слушаю и диву даюсь: время действительно изменилась, если руководство Республики предлагает ехать в такую даль, чтобы поздравить писателя. Где Коми, а где Дагестан...

Но, дано конкретное поручение. Геннадий Анатольевич Юшков — председатель правления Союза писателей Республики Коми, а я - его заместитель. Надо — значит, надо.

Связался по данному мне номеру телефона на Стефановской площади. Да, сказали, надо ехать, через день надо быть уже в пути. Возьмите приветственный адрес и подарок — всё уже готово. Адрес и подарок надо взять прямо сейчас, а также билет на самолёт и командировочные деньги и документ. Значит, в Дагестан, а если уж совсем точно, в Махачкалу, столицу Южной Республики. Я попросил помощника в этой дальней, ответственной поездке. Ответили, что согласны. Изъявила согласие на поездку Елена Васильевна Габова, литконсультант аппарата нашего Союза писателей, известная детская писательница, которую издают не только в Республике, но и в Москве и даже за пределами России, например, в Японии...

8 сентября. В Сыктывкаре с утра дождь. Благополучно прилетели в Москву, но самолёт в Махачкалу летит только завтра. Остановились в гостинице аэропорта Быково.

9 сентября. Погода такая же, как и в Сыктывкаре. По расписанию, должны вылететь в 10:00 часов утра, но полетели только в полдень и не самолётом ЯК, как было сообщено, а на АН. Разница есть. Через полтора часа приземлились в Воронеже, а затем, спустя 3 часа, прилетели в Махачкалу. Сначала увидели внизу серые волны Каспийского моря, а затем почувствовали твёрдое покрытие под бегущими колёсами.

Привет Дагестану! Что мы знаем о нём? Не очень много. По площади уступает нашей северной республике в восемь раз, но населения здесь втрое больше.

В этой республике живёт-поживает широко известный, народный поэт Дагестана Расул Гамзатов, приветствовать которого мы и прилетели. Но мы знаем также, что время от времени здесь постреливают и даже устраивают взрывы... Рядом Чечня, или Ичкерия, как называют свою республику чеченцы? Слышали и о президенте Ичкерии, генерале Джохаре Дудаеве. Лётчик, был советский генерал, но сейчас он уже не советский. Стремится к независимости.

В аэропорту Елену Васильевну и меня встретили два представительных человека — высокие, крепкие, приветливые: Вадави Саидович Гаджиев, министр народного просвещения, и генеральный директор топливной промышленности Исраил Магомедович Магомедов. Дали понять их обязанность — быть при делегации из Республики Коми. Мы молча посмотрели с Еленой Васильевной друг на друга: такое высокое начальство, ничего себе... Впрочем, делегация оказывается была ещё не в полном составе. Просили сообщать о просьбах, пожеланиях. Вы наши гости, а здесь Кавказ, где гость — есть Гость!

На автомобиле «Волга» нас привезли к многоэтажному зданию, бывшей гостиницы КПСС, так нам сказали. Здание у самого моря, но тут же обнаружилось, что к морю подойти не так уж просто — вдоль берега густые заросли камыша, выше человеческого роста. Если не найдёшь тропинки, пробиться невозможно. Хотя, забегая вперёд, Елена Васильевна всё же нашла выход к морю, а я только из окна смотрел, как гуляют крупные волны. Да и некогда было полностью распоряжаться временем по своему усмотрению.

Поселили нас в помещениях гостиницы по соседству. В дальней, и такой необычной дороге, конечно, устал, всё-таки шестой десяток лет. Елена Васильевна тоже сослалась на усталость и, подкрепившись в компании Гаджиева и Магомедова, удалилась свой номер. Хозяева, пожелав всего доброго, также ушли — у них и своих забот, постоянных, повседневных, конечно, достаточно. Я расположился у окна с видом на Каспийское море, на него смотреть не надоест никогда — оно меняется на глазах. А на столе — фрукты, минеральная вода и, разумеется, коньяк. И в последующие дни подчеркивали постоянно — здесь Кавказ.

К вечеру зашёл Юрий Алексеевич Спиридонов, Глава нашей Республики Коми. Оказалось, он прибыл уже раньше нас, со своей супругой Галиной Медуха. Размещены в этой же гостинице, а так проводят свой отпуск в Минеральных Водах. Прибыли оттуда на поезде, чтобы тоже участвовать в чествовании знаменитого на всю страну поэта Расула Гамзатова. Прибыли для этого, и не только для этого...

Встреча с ним оказалось неожиданностью для нас. Теперь наша делегация стола в полном составе. И это хорошо. Делегация стала значимей. Наши кураторы об этом даже не обмолвились.

С делегацией Республики Коми, теперь уже внушительной и полной Юрий Алексеевич, для начала пробыл недолго. Поинтересовался, что нового в республике, как долетели, как настроение. Сказал, что по республике соскучился. В Минеральных Водах проходит лечебные процедуры. Затем он ушёл по своим делам. Позднее открылось, что в юбилейные дни Расула Гамзатова в Махачкале назначили встречу друг с другом руководители автономных республик России. О чём будет разговор на этой встрече, Юрий Алексеевич до поры до времени не стал открывать, а позже коротко информировал. Я и не стал спрашивать. Учитывая время и обстановку в стране, ориентировочно было понятно.

10 сентября. Пятница. Утром на автомашине экскурсия по городу. Красивый город, большой, благоустроенный, главные украшения его, конечно, море и горы. Жителей более 300 тысяч. И наш Сыктывкар тоже по-своему красив, пусть жителей у нас и меньше. Но город растёт, вширь и ввысь, из года в год хорошеет, и, полагаю, догоним Махачкалу по количеству жителей. Хотя и не это главное. Деревня пустеет, теряет своё лицо. Аулы, Южной республики не пустуют.

Дагестан говорит на 36 языках: вот такое количество. Языки очень разные. «У нас из одного языка слышишь звон кинжалов, из другого языка — щебетание птиц», — отмечал Расул Гамзатов. Сам он пишет на аварском языке. Стал знаменитым в общероссийском масштабе, благодаря переводам его поэтических произведений на русский язык. Гамзатов... Он любит литературу своей родной земли. Отмечал неоднократно: «Поэзия — это голос родной земли». Высоко оценивает талант Пушкина, Лермонтова, Есенина. Поэт вспоминает: «Из-за Есенина даже до драки доходили с одним нашим аварским поэтом». Отец Расула Гамзатова — Гамзат Цадаса, тоже народный поэт Дагестана. Его Расул считает своим первым учителем...

Вечером — торжественный вечер в самом большом театре города. В зале множество народа. На сцене длинный стол. Восседают за ним руководители Дагестана, прибывшие гости и, конечно, юбиляр Расул Гамзатов. Мы — Юрий Алексеевич, Елена Васильевна и я, сидим рядом в одном из первых рядов. Но Юрия Алексеевича стали приглашать в президиум. Наш Глава долго отказывался, затем всё же поднялся. Мне успел негромко сказать: «Готовься выступить». Он уверенно сел за одним столом с генералом Дудаевым Рамазаном Абдулатиповым, с руководителем Дагестана Магомедовым, который и открыл вечер. Один за другим вставали за трибуну: Евгений Долматовский, Рамазан Абдулатипов, Мурат Хажлаев, Джохар Дудаев, артист Лановой, Иосиф

Кобзон, Полат Бюль-Бюль Оглы, Юрий Спиридонов, другие. Горячо приветствовал выступающих и всех собравшихся от своего имени и от народов Дагестана Расул Гамзатов. Здесь его очень уважают, чтут, любят. Позже я узнал, что никаких провокаций в эти дни не было, ни в Махачкале, ни вообще в Дагестане.

Джохар Дудаев, мне это запомнилось, встал и с места сразу же сказал, что хотел бы подарить юбиляру белого коня, быстрыми скакунами прежде славилась, Ичкерия (Чечня), но на сегодняшний день нет такой возможности, и поэтому дарит дорогому Расулу Гамзатову, белый «Mercedes». Генерал поднял руку с ключами от машины и вручил их юбиляру. Они обнялись, генерал и поэт. Оба хорошо известны и за пределами Дагестана, а, может быть, и России.

Выступление Юрия Алексеевича Спиридонова было коротким. Приветствовал Расула Гамзатова, пожелал здоровья и новых больших свершений в творчестве, а затем объявил: «Со мной приехал из Республики Коми поэт Владимир Тимин. Он и продолжит». Дал мне слово, хотя и встречу вёл не он. Сидящие за столом Президиума внимательно слушали. Юрий Алексеевич занял своё место за столом Президиума. А я, держал в руках наш подарок — белую оленью шкуру, поднялся на сцену.

Конечно, волновался. В зале людей полным-полно. В руках эта шкура, которую с Еленой Васильевной привезли из Сыктывкара (нужна ли она Расулу Гамзатову?...) Стоя перед столом Президиума, надо подарить шкуру юбиляру, но она перевязана шпагатом. Как подарить? Вот так, перевязанной?.. Не солидно. Передо мной юбиляр, он встал, а рядом с ним сидят все значимые личности. Я наклонился, чтобы развязать шпагат, но узел очень крепко затянут. Мысль пришла: в кармане пиджака перочинный ножик. Начал им орудовать и чувствую, словно мне в бок ударили. Показалось? Бросил взгляд направо-налево и вижу: у дверей стоят в защитного цвета армейской одежде по одному человеку, в руках короткоствольные автоматы, лица смуглые, стволы автоматов медленно поднимаются вверх в мою сторону...

Испуг пришёл позже, а тогда я развернул белую шкуру перед Расулом и, что-то сказав, протянул наш подарок. Через весь стол.

Он улыбнулся. Поблагодарил, конечно, белая оленья шкура — это не белый «Mercedes». И, кто знает, когда-нибудь пригодится ли ему?

Затем встал за трибуну. Прошло всего несколько секунд, это сейчас я анализирую как бы в замедленном темпе, и замешательство моё, как сказали наши, особенно не замечалось.

Говорил за трибуной тоже относительно коротко (в голову пришло: я ведь бывший диктор Коми радио, ну-ка, возьми себя в руки). В Дагестане много высоких горных вершин одна из них видно и нам, жителям северной Республики

Коми. Эта вершина — Расул Гамзатов. Его поэзия доходит до наших сердец. Она для всех.

Ещё пару слов добавил и затем прочитал на коми и русском стихотворение Расула Гамзатова. На коми язык это стихотворение переведено мной:

«Джигитъяс, овліс, лөгасьлывлёмаӧсь,
Но воліс ань, и кодыр лолі чӧв,
На костӧ чышъян шыбитліс и таысь
Ки лэдзліс ёсьтӧм мы и орччӧнньӧв.

О, нывбабаяс, сэтчӧдз, кытчӧдз яра
Веж муяснымӧс сѣины эз кут би,
Кидз важӧн, чӧвтӧй йӧзыс костӧ бара
Сӧдз синва сора чышъянъястӧ ті.»

Русский текст:

«В горах джигиты ссорились, бывало,
Но приходила женщина и вдруг
Платок свой под ноги бросала,
И падало оружие из рук.

О, женщины, пока смертельной злости
Не подняли мечей материки,
Скорее снова под ноги им бросьте
Свои в слезах намокшие платки».

Прочитал громко, от души. Не забыл ещё, что в своё время был на семинарах знаменитого Московского диктора Юрия Левитана. Его советы помогли.

Люди горячо приняли стихи Расула Гамзатова. Весь зал аплодировал стоя. От такой неожиданности я растерялся. Видимо, стихотворение было созвучно с тем беспокойным временем. На Кавказе уже полыхала война. Аплодировали в президиуме, в том числе и юбиляр, и президент Ичкерии (Чечни). Спиридонов остался доволен. С энтузиазмом (окации стоя) приняли выступления Абдулатипова и генерала Дудаева. Интерес к ним понятен, а со мной всё произошло спонтанно, неожиданно. Но было приятно, как члену делегации из Республики Коми.

Ужин был организован в ресторане. Сидели рядом — Юрий Алексеевич с супругой, Елена Васильевна и я. Собравшиеся, один за другим высказывали наилучшие пожелания находившемуся здесь же юбиляру. Пели, плясали с

истинно кавказским темпераментом. Вспоминаю до сих пор искромётный танец отца президента Ингушетии Аужева, люди в зале расступились. Самого президента не было. Почему? Не сообщали.

После вечернего общения мы разъехались по своим местам. Через некоторое время в мой номер вошёл Юрий Алексеевич, в приподнятом настроении от всех событий прошедшего дня. Ещё раз похвалил за выступление в театре. Затем сообщил: состоялась встреча руководителей автономных республик. Постепенно приоткрыл предмет серьёзного разговора. Многих тревожат последние события в Москве. Не стали ладить между собой Ельцин и Парламент — Верховный Совет. Жизнь усложняется и неизвестно, чем всё это кончится. Из дня в день нарастает напряжение. Не напрасно встревожилось руководство автономии. Разговор вели не только о взаимоотношениях Ельцина и Верховного Совета, — подчеркнул Юрий Алексеевич. — Единодушное мнение собравшихся было такое: что бы ни случилось в Москве, поддерживать постоянные связи друг с другом и не шарахаться из стороны в сторону. Есть Конституция, есть законы. Их и надо держаться.

В конце разговора коснулись жизни в нашей республике. Юрий Алексеевич снова сказал, что скучает по Коми земле, охота быстрее вернуться домой. Проблем и работы в Республике немало.

В ходе разговора, будь что будет, я спросил Юрия Алексеевича, почему он не стремится изучить коми язык. Ведь он Глава всех, в том числе и коренного коми народа... Рукой махнул, с молодых лет, говорит, не поддаются языки. Никакой язык. И показал: в одно ухо влетает, из другого вылетает. Спиридонов, конечно, уважаем в Республике, серьёзен, знает и старается решать назревшие проблемы.

В работе своей стремится идти наиболее подходящим для республики, по его мнению, курсом, из-за чего Москва, мягко говоря, не очень довольна. Одно дело слова Ельцина: «Возьмите суверенитет столько, сколько можете проглотить...», и совершенно другое дело — реальность. Возникает вертикаль власти, и политическое половодье заканчивается всё войдёт в свои берега. В наследство Юрия Алексеевича Спиридонова вошли флаг, гимн и герб Республики Коми, а также многое другое, скажем, — газета «Республика», гимназия искусств. Для республики много хорошего сделал. Вначале мы с Юшковым, как одни из основателей движения «Коми котыр», не поддержали его и открыто об этом заявили, из-за незнания языка коренного народа. Но он не был злопамятным, и это тоже о чём-то говорит. Забавный случай произошёл чуть позже — почти год я был в должности руководителя агентства по СМИ. В этот период и родилась «Республика». Юрий Алексеевич дал задание: срочно найти помещение для редакции. Дня два я занимался этим делом безрезультатно. Глава позвонил и не услышал положительного ответа.

«Я покажу, как надо искать помещение, — сказал он и повёл меня напрямик в здание Академии Госслужбы. Исследовали этаж за этажом — тоже безрезультатно. В итоге, махнул рукой: «Ты председатель агентства по СМИ, ты и думай. Срок два дня. Доложишь об исполнении».

Выход из тупика нашёл в Доме печати. На втором этаже довольно просторный конференц-зал, часто собирались там, на различные собрания конференции. Другого выхода не было. По нашей заявке строители оперативно сработали: разделили зал на три части: главный редактор, машбюро, редакторский отдел. Соответственно и телефоны. Редакция обосновалась там, о чём я и доложил Главе. «Другого ответа я не ждал», — сказал он коротко.

К слову, в тоже время газета «Югид туй» была переименована на «Коми му».

...Накануне отъезда из Махачкалы всем делегациям были показаны её окрестности. В саду, где радовали глаз персики, состоялось неформальная встреча прибывших гостей. С нами, естественно, был и сам поэт-юбиляр Расул Гамзатов. Здесь звучали стихи, песни, выступал, кто хотел. В числе ведущих эту встречу был и наш Глава, Юрий Алексеевич Спиридонов. Каким-то внутренним обаянием он сумел сплотить в один, пусть и временный, коллектив «разной национальности». Здесь присутствовали и высокие должностные лица, которые также стремились показать себя. Юрий Алексеевич предоставил слово и мне. Получилось не так эффектно, как в театре, но средне-нормально.

В одном ауле отдыхали. Жара стояла невероятная. А ведь сентябрь.

Объявили, можно отдохнуть, отвлечься часа на два. Кураторы проводили в сакли. В указанной мне сакле поздоровался с теми, кто находился там, ответил на 2—3 вопроса и задремал. Интересно, что в сакле было относительно прохладно...

Проснулся. Внимательно огляделся. Передо мной сидели три рыжебородых аксакала. Испуг охватил сразу: может, стал уже заложником. Кто знает. Рядом Чечня. Затребуют крупную сумму, а в моём кармане денег, только чтобы до дому доехать. В разговор вступать не тороплюсь, но аксакалы заметили моё пробуждение и сразу же поставили на небольшой столик коньяк — пять звёзд. Говорят, это дагестанский коньяк, такой у вас не продают. Коньяк этот не пьянит, наоборот, отрезвляет, придаёт новые силы. Клянутся Аллахом. Аллах, конечно, не приветствует это дело, но глоток сделал. Сонливость как рукой сняло. Поблагодарил. Подарил всем троим, и оставил на столе, на всякий случай, значки «Коми котыр», которые захватил с собой в дорогу ещё в Сыктывкаре. Пусть будут на память. Поблагодарили. Я и вышел.

Солнце пекло по-прежнему. Приезжие уже собирались в Махачкалу. Не без помощи Юрия Алексеевича я попал в вертолёт и вот — мы уже снова в гостинице, на берегу Каспийского моря.

Завтра — в обратную дорогу, домой. Семидесятилетний юбилей Расула Гамзатова стал ярким праздником здесь и большим событием для многонациональной литературы России. Ни в Дагестане, ни в Чечне в эти дни никто не стрелял.

Выбрал момент, и подошёл к большому поэту. Коротко, несколько искренних слов. Пожал мне руку. Пожелал ему крепкого здоровья, благополучия в его цветущем краю, пожелал всего доброго и прочёл по памяти две строки из его стихотворения, на коми и на русском:

*«Ю тэ этша, либё уна,
Сёмын гортад туй эн вунöd».*

*«Пей ты мало или много,
К дому не забудь дорогу».*

Расул громко рассмеялся и обнял меня.

12 сентября всех нас хорошо, тепло проводили. Юрий Алексеевич попросил от его имени поклониться нашей Республике Коми, и с супругой уехал долечиваться в Минеральные воды.

А я держал в руках корзину с фруктами, где, на дне, лежала бутылка коньяка. Дагестанского. В Сыктывкаре я отнёс его Геннадии Анатольевичу в больницу.

Елена Васильевна Габова улетела на день позже.

...В самолёте, летящего в Москву, я сидел рядом с хорошо известным русским поэтом Евгением Далматовским. Говорили мало. Он думал о чём-то своём. Я — о своём. Вспомнил слова Расула Гамзатова:

«Надо писать народу. Пушкин не хвастал тем, что любит свой народ. Нет! Поэт писал для своего народа. Поэзия — это голос твоей Земли...»

...4 октября. В Москве ОМОН штурмом занял Белый дом. Демократия оказалась сильнее парламента. В военном плане.

...5 октября. В Москве парламент разогнан. Хасбулатов и Руцкой сдались ОМОН-у. Были закрыты несколько газет. Прекратился выпуск телевизионных передач «600 секунд».

«Народ безмолвствовал...»

*Владимир Тимин народный поэт
Гарья 2013 — июль*

Пажгинская модельная библиотека-филиал

«Расул Гамзатов и Владимир Тимин — сыны своей земли»

Кустовая читательская конференция



Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Брошюра составлена по результатам проведения кустовой читательской конференции «Расул Гамзатов и Владимир Тимин – сыны своей земли», которая прошла в рамках программы юбилейных мероприятий, посвящённых празднованию 100-летия со дня рождения Расула Гамзатова и 86-летия со дня рождения Владимира Тимина.