



МБУК «Сыктывдинская ЦБС»
Центральная детская библиотека



Писатели и поэты Сыктывдинского района на войне и о войне

*Материалы районной
литературно-краеведческой конференции*

28 апреля 2015 года



Выльгорт
2015

Писатели и поэты Сыктывдинского района на войне и о войне: материалы районной литературно-краеведческой конференции (28 апреля 2015 года, с. Выльгорт) / МБУК «Сыктывдинская ЦБС», центральная детская библиотека; сост. Е.П. Ваховская. – Выльгорт, 2015. – 43 с.

ПРОГРАММА
районной литературно-краеведческой конференции
«Писатели и поэты Сыктывдинского района на войне и о войне»,
посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и
Году патриотизма в Республике Коми
28 апреля 2015 года

Место проведения:
с. Вильгорт, ул. Д. Каликовой, д. 60
Центральная библиотека

Оргкомитет: Центральная детская библиотека

11.00 Приветственное слово

*Ваховская Е.П., зам. директора по детской работе
МБУК «Сыктывдинская ЦБС»*

СЕКЦИИ конференции:

«Что в селе моём расскажет о войне»

(виртуальная экскурсия по памятным местам населенных пунктов района, связанным с Великой Отечественной войной и писателями и поэтами – участниками войны)

11.10-11.20 Виртуальная экскурсия «Памятные места с. Вильгорт, связанные с Великой Отечественной войной»

*Косолапова Вероника, 5в класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»
Воробьева Виктория, 5в класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»*

13.50-14.00 Виртуальная экскурсия «По памятным местам писателей и поэтов-фронтовиков Сыктывдина»

*Макарова Марина, 6б класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»
Чупров Данил, 8б класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»*

«Во имя светлой жизни на земле»

(литературное наследие писателей и поэтов, погибших на войне)

11.20-11.30 «Во имя светлой жизни на земле» (поэт-фронтовик Ананий Размыслов)

Торлопов Егор Игоревич, 6 класс МБОУ «Палевицкая СОШ»

11.30-11.40 «Строка, оборванная войной...» (о поэте-фронтовике И.Н. Симакове)

Крупичатов Никита, 4 класс МБОУ «Пажгинская СОШ»

«Пусть навеки сохранится память»

(произведения писателей и поэтов Сыктывдинского района о войне)

11.40-11.50 «Детский писатель Зоя Рогова»

Ивонин Алексей, 3 а класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»

11.50-12.00 Размышление о стихотворении И.М. Вавилина «В освобожденной деревне»

Макарова Марина, 6 б класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»

12.00-12.10 Сопоставительный анализ стихотворений Г. Юшкова «Мать» и В. Тимина «Хлеб военной поры»

Усачёва Анастасия, 6 б класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»

12.10-12.20 «Жизнь. Творчество. Память» (Александр Алексеевич Лыпов. 1923-1990))

Крутикова Екатерина, 10 класс МБОУ «Зеленецкая СОШ»

12.20-12.30 Тема военной поры коми деревни в стихах Г. Юшкова и В. Тимина (видеофильм)

Размыслова Наташа, 5а класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»

Каторкина Лина, 5а класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»

Пономарёв Константин, 5в класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»

Поздоровкина Лиза, 5в класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»

Власов Андрей, 5а класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»

12.30-12.40 «Нам не дано забыть...» (о поэте-фронтовике П. А. Шеболкине)

Шеболкина Жанна, 6 класс МБОУ «Пажгинская СОШ»

12.40-12.50 «...С землей родной сольюсь навеки...» (о творчестве И.М. Вавилина)

Залёткина Регина, 11 класс МБОУ «Вильгортская СОШ № 2»

12.50-13.00 «Война прошла, всем сердце раня...» (военная тема в творчестве Александра Некрасова)

Шеболкина Елизавета, 6 класс МБОУ «Пажгинская СОШ»

13.00-13.10 «Александр Размыслов – коми мулӧн пи, салдат да гижысь»

*Тырина Елена Михайловна,
заведующая Палевицкой библиотекой-филиалом им. Ф.Ф. Павленкова
МБУК «Сыктывдинская ЦБС»*

«Когда стою у вечного огня»

(наши современники о Великой Отечественной войне и локальных военных конфликтах)

13.10-13.20 «Героям Великой Отечественной войны»

*Портнов Василий Федорович,
самодетельный поэт, с. Зеленец*

13.20-13.30 Гордимся. Помним. Чтим: нашим землякам посвящается...

*Мартынов Евгений Вениаминович,
самодетельный поэт, с. Лозым*

13.30-13.40 «Дзодзӧгъяс»

*Чувьюрова Ирина Ивановна,
поэт-песенник, с. Вильгорт*

13.40-13.50 «Я снова низко голову склоняю...» (о сборнике стихов и песен на военную тематику поэта Г. Дербенёвой)

*Торлопова О.А., библиограф центральной детской библиотеки
МБУК «Сыктывдинская ЦБС»*

14.00 Подведение итогов конференции. Благодарственное слово. Награждение участников.

Добрый день, уважаемые гости!
Приветствуем участников
литературно-краеведческой конференции
«Писатели и поэты Сыктывдинского района на войне и о войне».

2015 год – год знаменательный. В Республике Коми этот год объявлен Годом патриотизма и отмечается 70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, которая вошла в мировую историю как эпопея, небывалая по своим масштабам героизма на полях сражений, самоотверженного подвига народа на трудовом фронте. Тема войны всегда будет волновать нас – она унесла двадцать семь миллионов жизней нашего народа и принесла Великую Победу.

Все дальше и, кажется, быстрее отдалается от нас то трагическое время. Но, несмотря ни на что, мы не вправе забывать тех, кто отдал свою жизнь за наше будущее, за мир на Земле. Если за каждого погибшего человека во второй мировой войне объявить минуту молчания, мир молчал бы пятьдесят лет.

Я прошу Вас встать и почтить память павших минутой молчания.
(*Минута молчания*).

Из Республики Коми на защиту Отечества ушли за годы войны более 170 тысяч человек. Люди разных национальностей и профессий были вынуждены взять оружие в руки. Поэтому не случайно в послевоенные годы в каждом селе появлялись обелиски и памятники.

Коми литераторы стали бойцами, командирами, политработниками. Они овладели военными специальностями стрелков, пулеметчиков, истребителей танков, минометов. Многие из них были награждены орденами и медалями. Но и на фронте, в перерывах между боями, наспех на табачной обертке, бланке телеграммы, на тетрадном листке писались стихи, слагались песни и фронтовые частушки.

Защищая Родину, пали смертью храбрых молодые литераторы Ананий Размыслов и Иван Симаков... Они были полны творческих планов, осуществить которые намеревались после победы.

В послевоенный период появились новые стихи, рассказы, повести, пьесы на военную тему. Храбрость, мужество, героизм воина-защитника четко звучат в произведениях поэтов и писателей Сыктывдина. А поколение «детей войны» пишет о женских судьбах, шелесте похоронок в руках матерей, о детях, рано заменивших своих отцов и братьев в лесу и на колхозных полях, о липком хлебе пополам с полыньей и лебедой...

Наши современники, самодеятельные поэты и песенники также в своем творчестве отражают былые военные года и мир над нашей головой.

Благодарим всех участников конференции. Надеемся, что наша встреча никого не оставит равнодушным. В преддверии великого праздника Дня Победы поздравляем всех и желаем мирного неба, солнца!

Во имя светлой жизни на земле (поэт-фронтовик Ананий Размыслов)

*Торлопов Егор,
учащийся 6 класса
МБОУ «Палевицкая средняя общеобразовательная школа»*

В этом году отмечается 70-летие со дня Победы над фашистским войском. Эта война принесла непоправимый урон всему человечеству. Вместо того, чтобы творить, создавать новое, люди, которых судьба наградила даром, взялись за оружие и защищали родную землю. Тысячи талантливых врачей, архитекторов, поэтов (не перечислить всех профессий), могли бы сделать много прекрасного и нужного для людей, но беспощадная война унесла их жизни. Я – земляк талантливого поэта Анания Прокопьевича Размыслова. С фронта он писал, что обязательно вернется с победой и одарит людей новыми стихами и песнями. Но, к сожалению, осколок фашистского снаряда, попавший в грудь поэта, не дал осуществиться его мечте.

Ананий Размыслов родился 6 ноября 1915 года, в д. Сотчем села Палевицы Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии. В семье он был вторым ребенком, а всего их было девять братьев и сестер. Отец Анания – Прокопий Михайлович Размыслов – коренной сотчемский. Он умел играть на гармошке, на гитаре, на балалайке, на мандолине. Своим детям тоже привил любовь к этим музыкальным инструментам. Служил в солдатах во время Первой мировой войны. Домой вернулся с тетрадкой, в которой были написаны его стихи. Дочь Мария Прокопьевна вспоминает: «У отца от природы были способности к литературному творчеству. Он не только сочинял стихи, но и писал воспоминания, и владел образным языком. Конечно, свои литературные способности отец передал Ананию, а также Ангелине и немножко Михаилу. К сожалению, никто не смог развить до конца этот талант, кроме Анания. Наш отец, не имея среднего образования, обладал широким кругозором».

Евдокия Павловна Размыслова, мама поэта, была настоящей «некрасовской женщиной» – весь дом держался на ее плечах. Как и муж, она тоже коренная сотчемская, родилась в этой деревне 16 февраля 1893 году. Училась немножко в приходской школе, но умела писать и считать, хорошо читала Псалтырь. Так как муж работал в городе, приезжал только на выходные и во время отпуска, все дети, большое хозяйство, все было на хрупких женских плечах. Еще мама работала в колхозе. Большой помощницей была ее старшая дочь Агния, которая, оставив учебу, помогала маме во всем. И Ананий немало работал для своих мальчишеских лет, ведь он был вторым мужчиной в доме.

Читать, решать Ананий научился рано и в школу пошёл грамотным. Он был страстным любителем чтения книг. Летом читал у окошка до самой темноты. Зимой читал при свете керосиновой лампы.

Мама часто предупреждала о том, что можно испортить зрение, так оно и вышло, Ананий с малых лет стал носить очки. Но, несмотря на это, он никогда не расставался с книгой. Книга всегда была верной спутницей на протяжении всей его короткой жизни. Вечерами Ананий рассказывал разные истории своим братьям и сестрам, которые слушали его, затаив дыхание. Рассказывал он об окружающей природе, о строении человека, особенно о работе сердца. Показывал родным различные простенькие фокусы, головоломки из спичек. Однажды Ананий провел «телефон» от своего дома до соседского со своим другом Мишей. Он рано овладел русским языком. В школе в то время учились только на коми языке. И в деревне, если появлялся человек, незнающий коми языка, бежали за Ананием, как за переводчиком.

После начальной школы он поехал учиться в Усть-Вымскую школу, где проявлял настойчивость, упорство, огромное желание учиться. «Хочу стать писателем», – однажды ответил Ананий матери. По воспоминаниям Ангелины Прокопьевны Шарыгиной (сестры поэта), уже в Усть-Вымской школе Ананий начал всерьёз писать стихи. Печатался в стенгазетах, участвовал в литературном кружке, выпускал с друзьями рукописные журналы. Был активистом. И.И. Козлов, бывший министр просвещения Коми АССР, вспоминал, как в Усть-Вымской школе они с Ананием Размысловым участвовали в ликвидации неграмотности среди сельчан. Умением считать и писать они уже владели в полной мере и горели желанием помочь другим. В 1931 году после окончания школы, Ананий поступил в Сыктывкаре на шестимесячные литературные курсы при Коми издательстве и потом 2 года работал в Госиздате литературным обработчиком. Ему было в это время всего 16 лет.

В 1931 году в журнале «Ордым» печатается первое стихотворение Анания Размыслова «Ягса музыка», а затем в журнале «Ударник» стихотворение «Дас» к 10-летию Октябрьской революции. Начинающего поэта заметил тогда уже знаменитый коми поэт Виктор Савин, похвалил, выразил надежду, что из этого юноши может получиться хороший поэт. Про стихи Анания он писал: «Кое-где получилось неплохо. У него есть талант быть писателем. Чувствует художественный узор и образность».

В 1933-1937 годах Размыслов учился в Вологодском автодорожном техникуме. В годы учебы продолжал писать и печататься. В год окончания техникума в Коми АССР был открыт первый междугородный автобусный маршрут «Сыктывкар – Мураши». Молодой автодорожник получил направление в Прилузский район и работал техником по строительству и эксплуатации автомобильных дорог – достраивал трассу на Мураши и дорогу между Сыктывкаром и Объячево. В июне 1939 года он увольняется из системы Коми доруправления и в сентябре вступает на должность редактора художественной литературы Коми Госиздата. В 1940 году становится литературным сотрудником, а затем и заместителем редактора газеты «Коми комсомолец».

7 июня 1941 года был подписан в печать первый стихотворный сборник Анания Размыслова «Медводдза любовь» (Первая любовь). В его творчестве – тема дружбы, товарищества, любви. Даже в стихотворении о неудачной любви нет пессимизма и отчаяния. Так, в стихотворение «Отказ» герой тяжело переживает измену любимой, но преодолевает боль, и, отдавшись работе, со временем «излечивается», вновь обретает жизнерадостность, уважение, любовь девушек. А поэма «Медводдза любовь» (Первая любовь) – это задушевная песня о сверстниках, молодёжи, которая быстро взрослеет и раскрывает свои творческие способности. Это рассказ о неразделенной любви. Юношеская любовь автора к сверстнице Тане не находит отклика в сердце девушки. Она любит его друга Гришу и остается верной его памяти. Гриша, служа в армии, вступает в бой с нарушителями границы и погибает.

Ещё одна важная тема – тема любви к Родине-матери. Об этом говорят названия простых, но глубоко волнующих произведений: «Праздник асылё» (Праздничное утро), «Демонстрация бёрын» (После демонстрации), «Тувсов стих» (Весенние стихи), «Менам шудлун» (Мое счастье). Одна из главных черт нравственного облика молодежи того времени – верность. Они верны в любви, Родине, своим принципам. Таким образом, поэт сумел передать в поэме дух времени 30-х годов. Поэт не стесняется говорить о своей любви к Родине: «Мое счастье – моя родная земля, моя молодость, мои умелые руки, мое светлое завтра».

Когда началась война, Ананий Размыслов добровольцем записался на фронт и уже 9 июля был отправлен на борьбу с врагами. Вскоре Размыслова направили в Архангельск на курсы усовершенствования командного состава «Выстрел», после окончания которых он получил звание лейтенанта. В мае 1942 года Ананий прибыл в г. Солнечногорск в Подмоскowie, где и принял под командование бойцов и учил их воинским премудростям.

Июнь 1942 года. Эшелон прибыл на Смоленщину. Восьмая рота, которой командировал Ананий Размыслов, в составе 3-го батальона 335-го стрелкового полка пешим маршем движется на передовую. Ананий участвует в боях под Воронежем и Дону. 12 декабря 1942 года Размыслову присвоили звание старшего лейтенанта. А 16 декабря он ведет свою роту форсировать Дон, чтобы помешать противнику сосредоточиться на правом берегу реки. Этот день, как считают военные историки, был поворотным во всей Второй мировой войне: решалась судьба Сталинграда и окруженной в ней армии генерал-фельдмаршала Паулюса. В бою Анания ранило в кисть правой руки, он попал в госпиталь в Тамбове, где провел 2 месяца. За проведение боевой операции на Воронежском фронте, командование представило его к правительственной награде. После госпиталя Анания отправили на Курскую дугу.

Шел 1943 год. Советская Армия с ожесточенными боями продвигалась на запад, освобождая от врага города и села Полтавщины. 29 июля наши войска заняли предместье Кременчуга – поселок Великую Кохновку. Хозяйка хаты, где разместились солдаты, Прасковья Прокофьевна Коба познакомилась и со старшим лейтенантом: он рассказал ей о родном северном крае. К вечеру, готовясь к новой атаке, солдаты залегли в огородах и садах на окраине поселка. Бои за Кременчуг продолжались. Вражеская артиллерия пыталась сильным огнем приостановить наступление нашей пехоты. На позициях начали рваться снаряды. Осколком командир Ананий Размыслов был ранен. Солдаты на руках отнесли его в хату, где разместился медпункт части. Не приходя в сознание, Ананий умер, похоронили его в саду под яблоней. Фронтовые друзья положили на свежий холм каску Размыслова и прикрепили дощечку, где написали имя и фамилию командира, его звание и день гибели.

Прервалась жизнь большого поэта. Ему было всего 27 лет.

Ананий сильно переживал, что за годы войны почти ничего не написал. Он хотел наверстать упущенное после разгрома врага. Единственное стихотворение, написанное им на фронте – «Брату». Это – обращение к младшему брату Мише. В стихотворении чувствуется, что Ананий скучает по семье, по родителям, по местам, где он вырос. Он дает совет братишке, пока он маленький, – наслаждаться жизнью. Ананий просит ценить каждую минуту, проведенную с родителями, ведь детство так быстро проходит, впереди же ждет интересная взрослая жизнь. Последние строчки этого стихотворения: «Этим летом, может, не вернусь, но вернусь домой я непременно». Ананий вернулся – в книгах, в газетных публикациях, в песнях, в кино.

Украинцы помнят нашего солдата Анания Размыслова. Дождями смыло надпись на дощечке, которую солдаты оставили на могилке, но Прасковья Прокопьевна Коба и другие жители поселка не забывали, кто здесь похоронен, украшали холмик цветами. Пятнадцать лет старая яблоня охраняла покой поэта, пока останки всех погибших в Большой Кохновке не перенесли в братскую могилу. Одну из улиц Кохновки назвали именем Размыслова. В школьном музее школы № 24 оборудовали «Уголок Размыслова». Там висит большой, выполненный маслом, портрет поэта. Тонкое выразительное лицо, спокойный, приветливый взгляд сквозь очки. А рядом – книги, альбомы, письма, фотографии, рассказывающие о жизненном и творческом пути поэта. Здесь проводятся уроки мужества. И тогда обязательно звучат стихи Анания Прокопьевича; поются песни, сложенные на слова поэта. Одна из них – «Молодость» – родилась именно в этой школе. Музыку к ней написал преподаватель пения Михаил Андреевич Безнос.

В 1981 году был снят короткометражный фильм о поэте «Такая короткая жизнь». Затем творческая группа Коми республиканского отделения ВООПИК выпустила цветной документальный фильм «Лети, моя песня» по сценарию Ольги Ануфриевой. Картина рассказывает о жизни, творчестве и боевом пути поэта. Избранные стихи А. Размыслова были переведены на финский, болгарский, венгерский, украинский, русский язык и напечатаны в различных сборниках. Его стихи переводил известный поэт Арсений Тарковский. Отдельными изданиями вышли стихи на коми и украинских языках: «Первая любовь» (1941), «Сборник стихов» (1950); «Кывбурьяс» (1961); в Харькове увидел свет сборник «Зоряница» (1985).

По словам поэта Альберта Ванеева: "А. Размыслов писал глубоко эмоциональные, душевные стихи о своей Родине, о чувствах и мыслях народа, своих современников". Ананий Размыслов, как диктовало советское время, писал стихи, которые поднимали настроение и усиливали желание ударно трудиться. К примеру, стихотворение «Первомай» – отмечается праздник мира, труда и весны. Люди радостно проходят парадом по улицам городов и сел. Они испытывают чувство гордости за рабоче-крестьянский труд:

«Радость наша отныне –
соль работы и пот».

С таким настроением встречают весну сплавщики в стихотворении «На Вычегде». Несмотря на тяжелый труд, порой даже невыносимые условия, сплавщики работают с песней. Они знают, что стране нужен лес и их работа очень важна.

В своем творчестве Ананий Размыслов воспевал любовь к родине. Его стихи воспитывали патриотизм.

«Мы когда-нибудь конечно, постареем,
ты же вечно будешь молода».

Эти строки из стихотворения «Молодость». Автор счастлив, радуется жизни, молодости, и любит мир, который его окружает. Когда началась Великая Отечественная война, Ананий даже не сомневался в победе над фашистским войском. Об этом он пишет в 1941 году в стихотворении «Братаны»:

«В победу нашу твердо верю,
Мы тем живем, на том стоим.
Мы обломаем зубы зверю».

Он показал сплоченность родных братьев, сплоченность народа в защите родной земли от врага. Гордость за страну, самоотверженность, полную самоотдачу людей – все это иллюстрировал Ананий в стихах.

Любимой темой для молодого поэта в его творчестве была и природа. Он рос рядом с красавицей рекой Вычегдой, с загадным бескрайним лесом, с цветущими лугами – все эти краски прочувствовал Ананий.

«Но зачем-то вспомнится село,
лес в туманной дымке и реке...».

В стихотворении «Я увидел мир, который звал» автор рассказывает, как бы ни был интересен новый мир, ностальгия не проходит. Родной край тянет домой.

В стихотворении «Древний лес» поэт признается в любви к лесу, как храброму, мудрому старцу:

«Ты мне осенью люб и весной,
и зимою мне дорог, и летом...».

или

«Разгадал я загадку твою...»

или

«Грусть и радость твою принимая».

Поэт относится к природе с нежными чувствами, полными уважения и понимания.

Размыслов занимался переводом с русского языка на коми. Сам Куратов придавал поэтическим переводам громадное значение, считал их важнейшим орудием в деле просвещения и сближения народов. Ананий Размыслов перевел на коми язык "Стихи о советском паспорте" В. Маяковского, стихотворения Б. Брюса, С. Есенина, И. Чавчавадзе, К. Хетагурова и других. Из Пушкинского наследия он перевел «Домик в Коломне», «Братья-разбойники», «Памятник», «Узник», «Утопленник», «Бесы», «К Чаадаеву», «Арион»... Собирался сделать поэтический перевод «Евгения Онегина», «Руслан и Людмила».

Ананий Размыслов был и остается большим поэтом в истинном значении этого слова. Исключительно скромный, застенчивый, он умел взволновать читателя своим поэтическим видением. Земляки от души гордятся Ананием Размысловым. Он навсегда останется в доброй памяти людей. Его стихи будут жить вечно. Его поэзия всегда будет будить в душах людей нотки любви, прекрасные, настоящие, светлые чувства, ко всему земному.

«Строка, оборванная войной...» (о поэте-фронтовике И. Н. Симакове)

*Крупичатов Никита, 4 класс
МБОУ «Пажгинская средняя общеобразовательная школа»*

В годы Великой Отечественной войны из нашего маленького села Лозым ушли на фронт 220 человек; 147 из них – не вернулись. Среди тех, кто не вернулся – Симаков Иван Николаевич (Сим Вань), коми поэт.

Родился Иван Николаевич в 1906 году. Трудное детство выпало на его долю. Заболел и рано умер отец. В семье Симаковых осталось семеро детей. Жили очень бедно. С раннего детства познал Иван всю тяжесть сельского труда. А первым его ремеслом стало сапожное дело. Но, несмотря на житейские трудности и невзгоды, Иван был всегда в гуще жизни. Одним из первых вступил в комсомол. С особой страстью брался Симаков за культмассовую работу. Организовывал концерты в соседних деревнях и селах, сам с увлечением пел на сцене.

О чем были песни? О Родине, о своем северном крае, который он очень любил. Иван сочинял частушки и пародии, которые в его исполнении звучали особенно задорно. Писал и стихи. Их он также читал со сцены на каждом концерте, играл на гармонии. Иван Николаевич выступал и в женской роли. Это говорит о том, с какой увлеченностью и старанием относилась молодежь той поры к подготовке концертов и спектаклей.

И еще одна богатая жизненная школа – работа в редакции районной газеты «Красная Печора». А в начале 1930 года – Иван Симаков в столице родной республики Сыктывкаре. Он – сотрудник редакции областной газеты «Лесной рабочий». Уже тогда Симаков выходит со своими стихотворениями на страницы областных газет и журналов. Его, как поэта и фельетониста принимают в члены Коми писателей. Но мало было полученных знаний. Иван Николаевич едет учиться в Москву.

Одна из тем его поэзии – патриотизм, безграничная преданность своей Родине и народу.

Да, поэт очень любил свою Родину:

«Весна и лето. Теплой ранью

Я побывал в родном краю.

Опять черемуха за баней

Красу раскинула свою.

Через забор гляжу и вижу

Родные, милые края...

И к счастью новому все ближе

Деревня старая моя!...»

В начале Великой Отечественной войны Иван Николаевич Симаков был призван в ряды Советской армии. На фронте он написал и послал в Сыктывкар лирическое стихотворение «Сердце горит – пылает», которое заканчивалось словами любви к Родине: «Посылаю песню. Это будет своя песня, любимая моя песня. Надеюсь, что после войны напишу еще больше». Иван Симаков, как все, верил в скорую победу. До нее надо было идти.

Октябрь, 1943 год. Ожесточенные, кровопролитные бои за Украину. Рядом с русскими, украинцами, белорусами был и сын коми народа. Вражеская пуля сразила его 15 октября. Симаков Иван Николаевич погиб в боях под городом Мелитополь, проявив мужество и героизм. Захоронен в Запорожской области.

Короткую, но яркую жизнь прожил Иван Николаевич.

О последней фронтовой поре его жизни рассказывают немногочисленные письма.

Щедрой и большой души был этот человек, как он хотел жить, любить, мечтал о победе, о новых песнях и стихах.

«Сегодня 25 апреля. Пишу с фронта. Здесь уже тепло. К празднику первая поручили выпустить «боевой листок» нашего подразделения.

Уже семь месяцев, как я на фронте. За это время я много пережил. Сердце стучало много раз при встрече с противником и прибавилось седины на голове».

Во втором письме, которое было написано после тяжелых боев, И.Н. Симаков с оптимизмом писал: «Меня никакая пуля, ни осколок не возьмут. Один осколок снаряда попал в вещмешок, продырявил котелок, но я остался жив».

В 1942 году Иван Николаевич писал, что на их участке идут бои. Фашисты наступают. Он попал в окружение и бежал 7 км. Немцы опередили его, но ему все же удалось прорваться к своим.

«Пишу опять. Сегодня 26 июня. Вот так подвернулось времечко и прекрасно ходят руки по чистой белой бумаге. После войны, если буду жив, займусь серьезной творческой работой». Иван Николаевич собирался так же перепечатать «пропахшие порохом письма», как летопись боя, как хронику чувства. Но этому не суждено было сбыться.

Строку, которая зрела и готова была выплеснуться новой песней, оборвала война. Недопетыми остались многие песни поэта. Но те, которые сложились, громко звучат и сегодня. Они – о земле, о любви, о мире, ради которого отдали свои жизни миллионы советских людей.

Детский писатель Зоя Рогова

Ивонин Алексей, 3а класс

МБОУ «Вильгортская средняя общеобразовательная школа № 2»

Сегодня мы вспоминаем тех, кто принимал участие в войне, а затем в своём творчестве рассказал нам об этом. Но были ещё и те, кто приближал Победу в тылу. Сегодня я расскажу о самобытном писателе из Сыктывдинского района Зое Ивановне Роговой.

Зоя Ивановна Рогова родилась 2 марта 1918 года в селе Слудка в бедной крестьянской семье. После окончания средней школы поступила учиться в Сыктывкарское педучилище. Через два года началась Великая Отечественная война. Оканчивать училище пришлось заочно. Зоя Ивановна оказалась среди тех, кто заменил ушедших на фронт учителей. Работала вожатой, учительницей. А ещё пришлось стать военруком.

Вот как вспоминает об этих годах сама Зоя Ивановна:

– Очень хотелось быть учительницей. Была уже на последних курсах педучилища. А тут война. «Будете заканчивать заочно, а теперь – по школам». Так я оказалась в родном селе. Первоначальное назначение: пионервожатая. Но некому было учить, вскоре дали класс. Вся жизнь перестраивалась на военный лад, никто не считался с нагрузкой. Лето, каникулы, но ни дня отдыха. Вместе с колхозниками убираем урожай, ставим сено. В январе 1942-го отправили в Сыктывкар на курсы военруков. Всего две недели и училась. Научилась стрелять. Учила других. В течение трёх лет, пока не окончилась война, тянула лямку военрука. Моими «солдатыками» после уроков были мальчишки 3-4 классов, вечером – ребята 5-7 классов да допризывники из ближайших сёл и деревень. Давно было, а до сих пор забыть не могу: точно всё перед глазами. Маршируем, бывало, по Слудке. Чуть ли не всё село – и стар, и млад – выходили, смотрели на строй. Удивлялись: «Поют-то как?! Просто за душу берёт».

Труд Зои Ивановны Роговой в августе 1946 года был отмечен медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-45 годов».

В послевоенные годы Зоя Рогова работала библиотекарем в Зеленецкой школе, куда они переехали с мужем, ветераном Великой Отечественной войны. Здесь, в библиотеке, Зоя Ивановна организовывала литературные вечера с приглашением коми писателей. Во время одной из таких встреч она показала свои стихи и рассказы писателю Геннадию Юшкову, который поддержал начинающего автора.

Вскоре несколько её рассказов были опубликованы в журнале «Войвыв кодзув», а затем её новые произведения появились в коллективных сборниках «Тõлысь вылõ», «Парма гор».

Вырастив детей, супруги Роговы переехали в местечко Давпон города Сыктывкара. Здесь Зоя Ивановна занималась огородом, хозяйством, держала кур и свиней. Бойкая и жизнерадостная, она никогда не сидела без дела. Частенько её можно было увидеть на сценах сельских Домов культуры, где она выступала с частушками, стихами и прибаутками. Её приглашали на юбилеи сыктывдинских сёл, в библиотеки – на встречи с читателями. Статьи о ней появлялись на страницах районной газеты «Наша жизнь» (ранее «За коммунизм») и республиканских газет «Коми му» и «Красное знамя».

Умерла Зоя Ивановна Рогова в 2004 году.

О Зое Ивановне Роговой можно прочитать в словарях-справочниках «Литература Коми», «Литераторы земли Коми». Они есть в центральной детской библиотеке с. Вильгорт.

Писала Зоя Ивановна Рогова на коми языке в основном для детей, писала о деревенских мальчишках и девчонках, о военной поре, о колхозной жизни; с юмором – о трудолюбивых и ленивых сельчанах.

Вот два её рассказа о событиях Великой Отечественной войны.

В рассказе «Бинокль» рассказывается о мальчике по имени Андрей, у которого отец ушел воевать. Сын просил привезти ему в подарок бинокль. Но отец мальчика погиб на фронте. Бинокль Андрей всё-таки получил. Его подарил герою рассказа председатель колхоза за хорошую работу на сенокосе.

В рассказе «Куим чой» (Три сестры) описывается тяжёлая жизнь крестьянской семьи. Отец воюет на фронте. Мать трудится в колхозе. За работу мало платят, и семье живётся голодно. Вскоре мать умирает, оставляя трёх дочерей одних. Перед смертью она просит девочек, чтобы они обязательно дождались отца с фронта. Сёстры отказываются ехать в детский дом и самостоятельно живут в своём доме, ведут хозяйство. Отца они не дождались, он погиб. Но поддерживая друг друга, девочки пережили все трудности.

В центральной детской библиотеке есть две её книжки «Куим чой» (Три сестры) 1991 года выпуска, куда вошли рассказы, стихи и пьеса «Кывзысьтõм нывкаяс» (Непослушные девочки), «Мишук воліс райõ» (Мишук побывал в раю), а также пять брошюр писательницы, одна из которых – «Непослушные девочки» – рукописная, библиотеке подарена автором.

Рассказы писательницы включены также в сборник «Коми челядлы анталогия» (Антология коми детской литературы) в трёх томах 2009-2010 гг. издания. В большинстве книг есть автографы и пожелания писательницы.

Собирая материал о Зое Ивановне Роговой, мы прикоснулись к истории родного края, узнали о том, как жили в селах нашего района во время Великой Отечественной войны. Узнали о небольшом селе Слудка (по-коми «Придаш»). Из рассказов писательницы почерпнули сведения о быте, условиях жизни сельчан, взаимоотношениях между детьми и взрослыми.

Произведения любого писателя, в том числе и Зои Роговой – это бесценный клад краеведческой и исторической информации. Нужно обязательно читать и знать местных авторов, через судьбу и творчество которых мы лучше узнаём родную землю и свой народ.

Размышления о стихотворении И. М. Вавилина «В освобожденной деревне»

*Макарова Марина, 6б класс,
МБОУ «Вильгортская средняя общеобразовательная школа № 2»*

О войне написано много книг, поставлено много кинофильмов, звучит с экранов телевизоров и по радио много песен. Многие авторы, писавшие о войне, сами прошли военными дорогами.

Иван Михайлович Вавилин – известный коми поэт – также прошел этот путь солдата – освободителя своей родины «длиною в тысяча четыреста бессонных ночей». Он освобождал родную землю, Болгарию, Югославию, Румынию, Венгрию, Австрию. Был награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены».

Иван Вавилин жил и сражался рядом с героями своих произведений, поэтому герои его стихотворений – простые солдаты, настоящие герои, твердо верящие в победу и приближающие её.

Познакомившись с творчеством И.М. Вавилина, свое внимание я остановила на стихотворении «В освобожденной деревне». О нем я и хочу поразмышлять.

Стихотворение было написано в 1944 году, непосредственно на фронте, сразу после очередного боя, по горячим следам. Этот бой – один из фронтовых эпизодов в жизни солдата.

Со строчек стихотворения перед нами раскрывается картина боя в одной из украинских деревень, где в одной из хат засели враги. Главная цель бойцов – занять деревню, выбить из нее фашистов любой ценой и идти дальше, вперед.

Перед солдатом, лирическим героем стихотворения, встает выбор: уничтожить ли хату, в которой находится «вражья засада» и отсюда «пули всё чаще, всё ближе ложатся», или оставить хату целой, невредимой – «да жалко мне хату», потому что:

Хозяйство разрушить
Мне жалко до боли, –
Близка и родна мне
Крестьянская доля.

Воин понимает и знает, что дом для человека – основа всего: семьи, деревни, Родины. Остаться без дома – трагедия.

Вдруг к солдату «подползает седая старуха» – хозяйка этой хаты, которая требует уничтожить свой дом:

Коль враг в моем доме,
Не надо мне хаты.

Она готова пожертвовать своим домом ради победы победы над врагом. Старуха верит, что возвратятся сыновья, победив врага, и отстроят новый дом.

Слова женщины и ее слезы так подействовали на солдата, что он, «гневом святым обуянный», ворвался в дом и уничтожил врагов. Дом при этом остался невредимым:

Настигла врагов
Ненавистных расплата.
В ограде, как прежде,
Виднеется хата.

За строчками этого стихотворения я вижу мужчину, бойца, патриота. Это очень мирный человек. Он любит свою землю, бережет её, ценит всё, что связано с человеческими руками. И если что-то можно сберечь, он готов это сделать, не разрушать ничего напрасно. Это храбрый, смелый, мужественный боец.

Сюжет стихотворения быстрый, динамичный. Перед нами встает реальная картина боя, деревни, старухи, хаты. Язык стихотворения очень понятный, доступный, преобладает бытовая разговорная лексика. В тоже время стихотворение лирическое, в нем много личных чувств лирического героя: жалость, гнев, боль, гордость, радость...

В стихотворении есть очень яркое противопоставление: деревенскую хату необходимо уничтожить – там «враг притаился», и это приказ командира, который солдат должен обязательно выполнить, однако солдату «жалко хату». Он думает о его хозяине, который тоже воюет, а вернется домой и спросит, не увидев своего дома: «Откуда пришло разоренье?» И солдат чувствует всю свою ответственность за то, что он может разрушить, взорвать «хату», перед его хозяином, тоже солдатом, поэтому всем сердцем хочет сохранить дом, но врага в нем уничтожить. И это ему удастся. От того «и сердцу отрадно и радостно».

Из стихотворения можно сделать вывод: по мнению Вавилина, человек рожден для созидания, преобразования, а не для разрушения. Война для человека – это противоестественно.

Стихотворение «В освобожденной деревне» мне очень понравилось. Когда я читала его, передо мной возникали картины боя, дома, наших воинов. Я думаю, что почти к каждому эпизоду стихотворения можно нарисовать иллюстрации.

Когда я работала над этой темой, мне удалось узнать, что Иван Михайлович Вавилин когда-то жил в Вильготе. Здесь он построил дом. Одна из улиц райцентра названа в его честь, а значит, имя поэта-фронтовика останется в памяти народа на века.

Сопоставительный анализ стихотворений Г. Юшкова «Мать» и В. Тимина «Хлеб военной поры»

*Усачева Анастасия, 6б класс,
МБОУ «Вильгортская средняя общеобразовательная школа № 2»*

Для своей работы я выбрала стихотворения Владимира Тимина «Хлеб военной поры» и стихотворение Геннадия Юшкова «Мать». Цель моей работы – сопоставление этих стихотворений.

Оба стихотворения – это воспоминания поэтов о военном детстве. Геннадию Юшкову было 9 лет, когда началась война, а Владимиру Тимину всего лишь 4 года. Они росли и выросли во время войны. У каждого из них остались яркие впечатления о том тяжелом времени, которые они выразили в своих произведениях.

Оба поэта родились в крестьянской семье, им хорошо знаком крестьянский труд, поэтому и герои стихотворений – обычные крестьянские дети. Что же их тревожило, волновало, что запомнилось поэтам?

Обратите внимание на названия стихотворений: «Мать» и «Хлеб военной поры». Даже в них уже заключено то, что так дорого человеку. «Мать» и «хлеб» – самые дорогие, необходимые слова для каждого человека, а для ребенка они неразрывны. Без этих двух слов нет жизни. Со строчек стихов перед нами раскрывается внутренний мир героев, впечатления ребяческой души о самом дорогом. Перед нами обычные крестьянские мальчишки, любящие свою малую родину, кровно с ней связанные. Они горячо любят своих родных, особенно маму.

На территории нашей республики не было боёв, но о войне знали все:

«Нас, ребят,
Бомбежки не будили,
Но мы знали всё –
Идет война!», – пишет В. Тимин.

«Помню, как она меня поила...

Шла тогда война. И лето было...», — читаем мы у Г. Юшкова.

За строчками стихотворений мы видим, как тяжело приходилось и взрослым, и детям, которые работали на полях наравне со взрослыми, заменив ушедших на фронт отцов:

И стояли травы в полной силе.

Мы, мальчишки, за рекой косили.

Косами отцовскими махали,

Ни минуты мы не отдыхали.

(Г. Юшков)

«Женщины хвалили нас:

«Родные,

Дружно собирайте колоски»

(В. Тимин)

Герой стихотворения Г. Юшкова постарше, и работа ему достается потруднее — косить, а герой стихотворения В.Тимина — помладше. Им доверили собирать колоски, чтоб ни одно зернышко не осталось в поле. Ведь это хлеб! Каким бы тяжелым не был труд, дети остаются детьми. Им хочется играть, радоваться, веселиться. В такие минуты они могут забыть о чувстве ответственности, самозабвенно купаться, как герой Г. Юшкова, или не могут удержаться от искушения отломить кусочек хлеба, как герой В. Тимина:

Час купались — все нам было мало...

Так в воде нас и застала мама.

(Г. Юшков)

Хлеб...

Он умещался на ладошке,

И покуда ты идешь домой,

С этой пайки

Соберешь все крошки

Да чуть-чуть отломишь

От самой.

(В. Тимин)

В обоих стихотворениях есть строчки о том, как бедно, трудно жили семьи:

Дни войны.

Ребячьи наши годы —

Сумки с хлебом,

Рваные пимы.

(В. Тимин)

Чтоб я лучше рос, она, бывало,

Мне кусок последний отдавала.

Мне штаны латала до рассвета.

Разве я когда забуду это?

(Г. Юшков)

Однако все твердо верили в нашу победу:
«Наше дело правое», –
Твердили,
Словно песню,
Как и вся страна...
Победим –
Не только что ржанные,
Белые
Спечем вам колобки.

(В. Тимин)

Стихотворение Г. Юшкова «Мать» более драматичное. Перед нами женщина – труженица, бригадир. Она несет ответственность за все, что происходит в колхозе. Лето. Горячая пора, надо успеть заготовить сено. Каждая пара рук дорога, даже детская. В сердцах она отстегала вожжами своего сына за то, что дети увлеклись, заигрались в воде. И от содеянного сама заплакала: «Горше, чем я сам, рыдает мама».

Стихотворение «Мать» очень теплое, душевное, пронизано любовью к матери. Ведь мать – начало всех начал. Поэт любит свою мать, он не держит на нее зла:

Никогда я матери ни слова
Не сказал ни грубого, ни злого.

Душевные переживания лирических героев авторы передают через лексику и использование выразительных средств. Язык стихотворений доступный, понятный, немногословный, преобладает бытовая лексика: досталось, махом, с ходу сиганули, врежет, бывало, штаны латала, с этой пайки.

В стихотворении Г. Юшкова я выделила следующие метафоры: шла война, стояли травы, обожгло мне спину страшным жаром, травы в полной силе; эпитеты: в солнечную воду; в стихотворении В. Тимина есть эпитеты: маленькие гари, тяжелый хлеб.

Пролетают годы, проходят десятилетия, но в памяти народа навсегда останется самая жестокая из войн – Великая Отечественная.

Дети войны... Они тоже имеют право на воспоминания о тех страшных годах, потому что война сократила их детство. Оба стихотворения мне понравились. Они взволновали меня, заставили задуматься о жизни детей в страшные годы войны. И я пришла к выводу, что дети остаются детьми даже во время войны: им хочется резвиться, гулять, купаться, радоваться жизни. Так пусть же никогда не будет войны!

Жизнь. Творчество. Память. (Александр Алексеевич Лыюров (1923–1990))

*Крутикова Екатерина, 10 класс,
МБОУ «Зеленецкая средняя общеобразовательная школа»*

Коми писатель Александр Алексеевич Лыюров относится к тому поколению советских писателей, за плечами которых годы Великой Отечественной войны, что и нашло отражение в его творчестве.

Александр Алексеевич родился 17 июля 1923 года в селе Зеленец в многодетной и трудолюбивой семье крестьянина-середняка. Родители его были порядочные и добрые люди. После школы закончил школу ветфельдшеров.

В 1942 году девятнадцатилетним пареньком А. Лыюров ушел на фронт. Учился в Архангельском военно-пулеметном училище, но окончить его не удалось. В связи с создавшимся положением под Ленинградом училище в полном составе было мобилизовано. А. Лыюров был крепким, сильным, здоровым парнем и его определили в разведку. Он служил в лыжном батальоне, воевал на Волховском фронте, участвовал в боях за Ленинград. При прорыве блокады Ленинграда был дважды тяжело ранен в плечо и ногу. После госпиталя он вернулся в свой батальон. Там он служил до окончания войны, а демобилизован из армии лишь в 1947 году.

За храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Александр Лыюров награжден Орденом Отечественной войны II степени.

После демобилизации, с 1947 года А. Лыюров работал ветеринарным фельдшером. Наблюдал не только за животными, но и за жизнью колхозников, интересовался судьбами людей. В Айкино он начал писать свою первую повесть «Простые люди». Главным стимулом для творчества было то, что к концу сороковых годов молодой писатель накопил богатый, неповторимый, опаленный войной жизненный опыт, чтобы сказать свое слово в коми литературе.

После выхода в свет произведения «Простые люди» А. Лыюрова пригласили работать редактором в Комитет радиоинформации, затем его назначают редактором общественно-политических передач. А. Лыюров был очень трудолюбивым и трудоспособным человеком, ответственно работал на своем посту, помогал начинающим журналистам советами. Его любили коллеги по работе как хорошего друга и товарища. Он очень хорошо владел литературным коми языком и его пригласили на работу в газету «Югд туй», и здесь он вкладывал в работу свою душу и все свои силы. Результатом его встреч с колхозниками и шахтерами стали очерки и рассказы.

Будучи на фронте А. Лыюров вел фронтовой дневник, в котором он записывал свои впечатления, наблюдения, мысли о друзьях-товарищах по оружию. Эти записи впоследствии легли в основу произведения «Повесть о моих друзьях», 1968 года. Эта книга автобиографичная. На подступах к Ленинграду проходит боевое крещение рота курсантов пулеметного училища. Молодые бойцы даже не успели воевать по-настоящему, силуэты фашистских самолетов видели только на стенде в училище. И сразу курсанты попадают в пекло. Война убеждает их в том, что к фашистам нельзя относиться, как просто к противнику, ибо фашизм ведет войну на истребление всех народов. Горечью подлинной правды войны опалает повесть, крупным планом показывает душевный строй человека, который, не теряя веры, честно делал свое солдатское дело. Победы ее героям достаются с предельным напряжением физических и нравственных сил.

Произведения А. Лыюрова пронизаны психологизмом, философским обобщением. В центре внимания фронтовых зарисовок оказываются дети или «почти дети», втянутые в круговорот войны. Писатель клеймит человеконенавистничество фашизма, противоестественность войны, от которой страдают прежде всего дети.

За свой гражданский и трудовой подвиг А. Лыюров был удостоен литературных, общественных и правительственных наград.

Мы должны знать и помнить, кто писал правдивую историю нашего недавнего прошлого. В нашей библиотеке создан литературный музей-выставка, посвященный писателю. Большинство экспонатов подарили из семейного архива его родные. Теперь жители нашего села, читатели и гости нашей библиотеки могут познакомиться с творчеством замечательного писателя-земляка. В декабре прошлого года библиотеке присвоили имя Александра Алексеевича Лыюрова.

Я хочу закончить свое выступление цитатой из рассказа А. Лыюрова «Плоты плывут»: «Я, как и вы, день и ночь мыкаюсь, лучшей жизни ищу. Думал, своим умом до истины дойду, до правды доберусь. Да кишка тонка оказалась. Но есть, робя, люди, которые знают, что надо делать. Побольше бы таких... Ничего, братцы, найдем и мы свое счастье – не за морями оно... Я верю в это...»

**«Нам не дано забыть...»
(о поэте-фронтовике П. А. Шеболкине)**

*Шеболкина Жанна, 6 класс,
МБОУ «Пажгинская средняя общеобразовательная школа»*

Сегодня я хочу познакомить вас с одним из Сыктывдинских поэтов, защищавших нашу Родину от фашизма.

Павел Андреевич Шеболкин родился 27 августа 1905 года в селе Пажга Сыктывдинского района. Он в шесть лет остался без отца, а в девять – без матери. Ему удалось выучиться грамоте, он окончил три класса приходской школы. Затем ему пришлось наняться на Нювчимский завод, где он проработал год на заготовке дров, несколько лет батрачил у зажиточных хозяев в родном селе.

В 1920 году в селе Пажга организовалась первая комсомольская ячейка и П.А. Шеболкин оказался в её составе. Пятнадцатилетним юношей будущий поэт впервые попал в город Усть-Сысольск, здесь состоялась встреча П. Шеболкина с известным коми поэтом Виктором Савиным. С этого времени началось тесное сотрудничество, а затем и крепкая дружба двух коми поэтов. В это время П.А. Шеболкин часто посещал городской клуб молодых коммунаров, читал и слушал там Виктора Алексеевича Савина, Егора Васильевича Колегова и других поэтов, начал сам слагать стихи. Уже в 1923 году в газете «Югид туй» было опубликовано первое стихотворение П. Шеболкина «Югидлань» (К свету), подписанное «Сизь Паш». Затем выходят его поэтические сборники «Гудцк», «Бордья вояс», «Кывбурьяс» и очерки.

Началом творческого пути сам поэт считал 1926 год, когда в газете «Коми сикт» (Коми деревня) он выступил с большим циклом стихотворений. Он писал преимущественно о своём детстве и родном селе.

Период с 1928 по 1937 годы – период напряженного труда поэта. Появляются стихи, фрагменты поэм, статьи, поэтические переводы П.А. Шеболкина. В декабре 1929 года П. Шеболкин завершил поэму «Куслытцм кодзувьяс» (Негасимые звёзды), посвященную героическому подвигу извайльских партизан в годы гражданской войны. В этом же году выходит его первая книжка «Партизан Ваньц» (Партизан Иван), в следующем году «Гудцк» (Гармонь).

В 1928 году П. Шеболкин написал стихотворение «Джуджды керцсын», которое в последствии стало очень популярной песней. В 1932 году выходит сборник избранных произведений П. Шеболкина «Бордья вояс» (Крылатые годы), показавший, что в коми литературе вырос большой поэт-романтик.

16 ноября 1937 года Павел Андреевич был арестован и обвинён как участник контрреволюционной организации. Его обвиняли в том, что на страницах коми печати не вёл никакой борьбы с врагами народа, отказался выступить с разоблачением произведений Ивана Симакова. Кроме того, Павел Шеболкин высказывал своё негативное отношение к аресту коми писателей Попова, Савина, Доронина, Изъюрова, восхвалял «буржуазного националиста» Батиева, хранил антисоветскую литературу, распевал антисоветские частушки.

7 июля 1938 года особое совещание при НКВД СССР постановило «заключить Шеболкина Павла Андреевича за контрреволюционную деятельность в исправительный трудовой лагерь сроком на пять лет».

После отбытия наказания он был отправлен на фронт. В дни Великой Отечественной войны коми поэт с оружием в руках защищал свободу и независимость Родины. За подвиги на фронте Павел Андреевич Шеболкин награжден Орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

Выписка из наградного листа:

«Противник, прорвавшись из окружённой группировки, предпринял наступление двумя колоннами общей численностью до 500 человек на тылы полка. В сражении двух атак противника тов. Шеболкин принял активное участие, постоянно находясь в самых передовых группах. При отражении первой атаки, когда противник пулемётным огнём был прижат к земле, т. Шеболкин по собственной инициативе первым поднялся и с возгласом «за Родину!» увлёк за собой остальных бойцов в атаку, несмотря на численное превосходство, противник не выдержал стремительности наступления и обратился в бегство. Во время этой атаки было захвачено 26 немецких солдат, 3-х из них захватил т. Шеболкин.

При отражении второй атаки противника тов. Шеболкин проявил также исключительное мужество и отвагу. При блокировке группы противника засевшего в домах на окраине деревни тов. Шеболкин первым достиг этой группы домов, где гранатами и огнём автомата уничтожил более 10 солдат противника».

В годы войны писателям не было надобности выдумывать героические характеры героев, они сами увидели и пережили все ужасы войны.

Письма – единственные документы военного периода, которые дошли до нас. Из переписки с дочерью В. Чисталёва, Музой: «Я теперь на другом фронте – гоним немцев всё дальше и дальше на Запад. Живу походной жизнью. В Сыктывкар для печати ничего не пишу: пока нет желания и времени. Изредка пишу в свою газету. Печатают охотно (очерки, заметки, рассказы мелк.). Живём ожиданием конца войны».

В 1945 году публикуется стихотворение Павла Шеболкина «Руд шыняля морт». В стихотворении воссоздаётся картина фронтовой жизни. На войне даже выигранный бой не обходится без тяжёлых утрат, автор не только прославляет подвиг коми бойца – Тимушева, но и оплакивает погибшего.

В том же году публикуется ещё одно стихотворение военной тематики – «Коми удал зон». В первой части стихотворения рисуются картины счастливой мирной жизни простого коми паренька, затем показывается его смелость, храбрость и мужество в схватке с врагом.

Тяжело сложилась дальнейшая судьба П.А. Шеболкина. После войны он ещё дважды подвергался арестам. В 1949 году он был осужден нарсудом Усть-Вымского района на 10 лет лишения свободы. Освобождён первого сентября 1950 года. В 1953 году – снова судимость. Срок – 10 лет лишения свободы. Освобождён 17 мая 1958 года. Его не печатали. Но и находясь в местах лишения свободы, он никогда не расставался с поэзией. 19 октября 1956 года, после обращения П.А. Шеболкина в органы КГБ, он был реабилитирован.

При поддержке друзей и почитателей таланта он снова возвращается к поэзии. В 1962 году выходит его сказка для детей «Повтцм Васька» (Смелый Васька), готовится сборник избранных стихов.

14 сентября 1963 года Павла Андреевича не стало.

После его смерти в 1964 году вышел поэтический сборник «Гыяслы паныд» (Волнам навстречу). На долю поэта выпала трудная судьба. Все, кто знал Павла Андреевича, любили его за весёлый нрав, за неунывающий характер, оптимизм, за умение и готовность поддержать компанию, почитать стихи, спеть частушку. Через все его творчество проходит глубокая и светлая вера в человека, вера в любовь, в свободный и радостный труд, вера в дружбу и товарищество.

Проходят годы, десятилетия, а интерес к творчеству нашего земляка не затухает. На абонементе нашей библиотеки оформлен стенд по творчеству Павла Шеболкина, который вызвал живой интерес многих читателей.

**«...С землей родной солью навеки...»
(о творчестве И. М. Вавилина)**

Залёткина Регина, 11 класс

МБОУ «Вильгортская средняя общеобразовательная школа № 2»

Родился Иван Михайлович 21 ноября 1911 года в селе Бояркерос Корткеросского района, в семье крестьянина-бедняка. Недолго удалось ему учиться в школе. С малых лет познал нелегкий крестьянский труд. После окончания начальной школы трудился в хозяйстве отца. В 16 лет покинул отцовскую пашню и стал лесорубом. С 1929 по 1931 учился в Помоздинской школе колхозной молодежи. В 1933 году будущего поэта призывают на службу в Красную Армию. После демобилизации из армии, с 1935 по 1937 год, Вавилин работал в редакции республиканской, печорской и сыктывдинской газетах.

Через несколько дней после начала Великой Отечественной войны Иван Вавилин призывается на фронт. В составе артиллерийских частей он прошагал трудными дорогами войны от Сталинграда до Австрии, участвовал в освобождении от фашистских захватчиков таких государств как Болгария, Югославия, Румыния, Венгрия. За свои заслуги награжден боевыми медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Вены».

Годы Великой Отечественной войны оказались периодом возмужания поэтического таланта И. Вавилина. В эти трудные дни поэт-воин проявлял исключительное упорство в литературной работе. В часы затишья, между боями он заносил в свой походный блокнот самые заветные мысли и чувства. Так в годы Великой Отечественной войны Иван Вавилин выпустил два сборника стихов – «Ни шагу назад!» (1942) и «Советский воин» (1944). Поэт воспекает великий подвиг солдата, его беззаветную преданность Родине, его бесстрашие и мужество в борьбе с фашистами.

В музее хранится пожелтевшая от времени рукописная тетрадь поэта с фронтовыми стихами. Они являются своеобразной летописью тех трагических лет. В начальный период войны стихи пронизаны болью и горечью из-за того, что уничтожались города, горела земля, гибли советские люди, а армия была вынуждена отступать:

Степь горела кругом. И шептали мы: Что ж,
Пусть горит. Всю засеем мы снова.
Разве степь на солдатских плечах унесешь?

В суровое для страны время поэт обращается к солдатским матерям и призывает их к терпению:

Мать! Я сердцем слышу горе,
Ты не плачь, гони ты грусть,
Я к тебе, пускай не скоро,
Обязательно вернусь.
Я пойду во вражьи дали,
Чтоб в родной стране моей
Горя матери не знали,
Ожидая сыновей.

Во время войны у каждого поэта обострилось «чувство народа», появилось стремление стать ближе к своему читателю. Предметом особой заботы поэта стала простота и доступность выражения поэтической мысли. Взгляд поэта в первую очередь обращен к народным образным выражениям. Так, в стихотворении «С родной стороны» он пишет:

Говорят старики:
«Хоть окуривай хвоей,
Родина-мать
Всех к себе притягивает.

Поэт бережно сохранил содержание и эмоциональную ёмкость народной поговорки, но, используя в стихотворении о войне, значительно углубил и расширил ее смысл.

Воюя на Украине, Иван Вавилин посвящает стихи этой прекрасной земле – пишет об освобождении украинских сел и о незабываемых встречах с людьми.

Оптимизмом и верой в победу задышали стихи во второй период войны:

Сорок четвертый...
Слава победам!
Мы за врагами
Катимся следом.
Май этот грозный
Мы не забудем –
Врагов искупали
В Днестре и на Буге.
Год сорок пятый
Мчатся вагоны.
С маем вернулся я
В край свой зеленый.

Правда, нередко еще вырывается из груди горький вздох, как в стихотворении «У могилы друзей» и «Баллада о дружбе». В последнем говорится о том, что сын Памира Карим и сын Пармы Иван отдали жизни за общую Советскую Родину. Однако и эти стихотворения проникнуты оптимизмом, ожиданием нашей близкой и неминуемой победы.

В период войны И. Вавилин впервые прибегает к сатире. В сборнике произведений коми писателей под названием «За Родину» были опубликованы стихотворные фельетоны Вавилина «Десять килограммов», «Неоконченное письмо», «В немецкой школе».

В 1965 году И. Вавилин опубликовал свое второе крупное лиро-эпическое произведение – поэму «Современная элегия». В произведении нашли отражение раздумья поэта о сложном довоенном времени и жестокой войне, о патриотизме советских людей и их жизнестойкости в самых невыносимых условиях...

Поэт-фронтовик И. Вавилин волнующую тему Великой Отечественной войны решал как тему современную, актуальную. Он осознавал, что взволнованные поэтические слова фронтовиков необходимы и дороги молодым современникам и будущим поколениям:

Когда-то появится на свет новое поколение,
Но и тогда наш подвиг не заржавеет.
И всколыхнется душа человека будущего,
Когда он услышит наши имена.

Гуманность советского солдата, мудрость его души изображает поэт в очерке «Русский Иван за рубежом».

Многие произведения Ивана Вавилина переведены на русский, удмуртский, марийский, украинский, финский и другие языки.

В 1973 году Ивану Михайловичу Вавилину присуждена Государственная премия Коми АССР имени И.А. Куратова. Иван Вавилин был членом Союза писателей СССР с 1949 года. Умер 4 октября 1975 года. Похоронен в Вьльгорте.

Народный поэт Республики Коми Альберт Ванеев о творчестве Вавилина писал: «Поэзия Ивана Вавилина народная в своей основе, пробуждала и пробуждает добрые чувства, учит любить прекрасное, поэтому она всегда с нами...».

**«Война прошла, всем сердце рая...»
(военная тема в творчестве Александра Некрасова)**

*Шеболкина Елизавета, 6 класс
МБОУ «Пажгинская средняя общеобразовательная школа»*

Александр Васильевич Некрасов родился 4 ноября 1952 года в селе Палевицы Сыктывдинского района. Вырос в поселке Позялом. В 1968 году закончил 8 классов и поступил в училище. После окончания училища поступил работать в Сыктывкарский судоремонтный завод электромонтажником.

В 1972 году закончил вечернюю школу и поступил на факультет филологии Сыктывкарского университета, а в 1975 году был направлен в Ленинградский университет на факультет журналистики. С 1978 по 1980 год работал корреспондентом в газете «Югд туй». До 1989 года был главным редактором Коми книжного издательства. В 1983 году Александра Васильевича приняли в Союз писателей СССР, а в 1989 году он член Союза писателей России. В 2011 году Александр Васильевич удостоен Международной литературной премии имени Сергея Михалкова «Облако» под девизом «Лучшая книга-2011» за издание сборника песен «Синий причал». В 2012 году он является обладателем литературно-общественной премии «Золотая осень» имени Сергея Есенина и возглавляет региональную общественную организацию Союз писателей Республики Коми «Коми соловьи». Заслуженный работник Республики Коми, поэт и переводчик.

Александр Васильевич Некрасов написал много стихотворений, которые он посвятил многим войнам, в том числе и Великой Отечественной войне. Мой выбор пал на стихотворение, которое написано на коми языке «Война бõрын».

Буткõ-мунõ
Пароход!
Эжва пõлõн – сиктъяс.
Гортас кывтõны
Сё морт –
Вõвлõм фронтовикъяс.
Ворсõ гудõк
Сэн и тан,
Сьылõм-йõктõм кылõ:
«Регыд аддза
Тэнõ, мам,
Тэнõ, мусса нылõй».
Ворсõ
Юрсиясын тõв,
Ызгõны лõз гыяс!

«Чужанінын
Дыр эг вѡв,
Гажтѡмчисны нывъяс».
Гимнастѣркаын
Медаль,
Йѡктіг зѣлякылѡ...
Кодкѡ чеччас –
Кѡні Паль,
Кодкѡ – нѡшта ылѡ!
Гажыд кыптас –
Дыр оз ям,
Но друг кыліс тутсѡм!
Воис пристань,
Нимыс – Гам,
Пароходыд сувтѡ.
Берег вылын
Йѡзыс тыр:
Пѡрнѡй, челядь, пѡрысь.
Быдѡн дзоргѡ
Зілігтыр:
Оз-ѡ во на рѡдысь.
Аддзис, аддзис
– Питя, – горзѡ, – Питирим, –
Мыччѡ сылань кисѡ.
Пѡся сывъяліс
Салдат
Ассъыс пѡрысь мамсѡ!
И эз шогысла,
Мый рад –
Синва вундіс бансѡ.

В стихах Александра Васильевича раскрывается стихийная мощь человека, который пришѣл в этот мир, чтобы радоваться и жить полнокровной жизнью. Автор рассказывает о людях, которые испытали невзгоды, но выстояли под их напором, не сломались. Именно в таких людях видит опору жизни поэт. Жизнь каждого пробует на излом – и выдерживает это испытание только тот, кто прошѣл трудовую закалку. Таков Африкан, который вернулся с фронта одноногим, бабушка, которая осталась без мужа, таковы и окружающие его люди. Александр Васильевич посвятил своей бабушке Ольге Степановне стихотворение «Давнее», где он рассказывает о её трудной и непростой жизни. Она прожила тяжѣлую, но прекрасную жизнь. Тяжѣлую, потому что, осталась одна без мужа с пятью ребятишками на руках. Её мужа, деда Александра Васильевича Ивана Ильича, арестовали в тридцатые годы, и после его никто нигде и никогда не видел.

Во время войны жили впроголодь: собирали гнилую картошку, толкли солому, древесную кору – всё это перемешивали и делали лепёшки. Самый младший, Питирим, не выдержав грубой пищи, – умер. Остались четверо: два сына и две дочери.

В роду поэта были два дядьки, два фронтовика, Африкан и Геннадий. Один вернулся с войны с одной ногой, другой – с одной рукой. Он никогда не слышал, чтобы они жаловались на свою жизнь. Оба до последних дней работали на лесозаготовках. Не каждый, имея две ноги, мог угнаться за Африканом, и не всем по плечу было трудолюбие Геннадия. Это очень мужественные люди, настоящие герои своего времени.

В своей книге «Как стать великим» в автобиографическом романе «Быть человеком» автор рассказывает про дядю Демьяна, который воевал сперва на финской войне, а потом сражался с фашистами.

Стихотворение «После войны» (Война бõрын) Александр Васильевич посвятил своему дяде Питириму. Отец поэта – Василий Иванович и его мать – Лидия Ивановна – познакомились, благодаря Питириму Ивановичу. Восемнадцатилетним парнем Питирим застал ещё конец войны. Приехал домой с фронта и работал в лесу.

В благодарность старшим поколениям, которые написали замечательные песни, которые сделали нашу страну великой и спасли от фашизма и спасают до сих пор от всяких посягательств на нашу священную Родину, Александр Васильевич выпустил сборник песенных шедевров «Синий причал».

Солдаты, которые отдали свои жизни ради нас, и те, кто не вернулся с войны, очень мужественные люди. Мужеством всегда обладают люди, в которых живут доброта, ум, смелость, трудолюбие, честность и вера в справедливость. Вот таким людям и посвятил свои стихи Александр Васильевич Некрасов.

Александр Размыслов – коми мулӧн пи, салдат да гижысь

*Елена Михайловна Тырина,
заведующий Палевицкой библиотекой-филиалом
им. Ф.Ф. Павленкова
МБУК «Сыктывдинская ЦБС»*

«Кыв шутӧг, быд кыв вылын литература артмӧ оз сӧмын нималана поэтыслӧн, прозаикъяслӧн, драматургыслӧн гижӧдъясысь. Тӧдчана пай гижан уджӧ пуктісны и найӧ, кодъяс сӧмын некымын петасӧн и юртлісны ас йывсьыныс. Но буретш татшӧм войтырыс и лооны литератураыслы ӧна тыдавтӧм да сӧж жӧ зумыд мыджмӧдӧн, сылӧн посни сӧнъясӧн. Найӧ ӧд тшӧтш нимӧдісны мам кывсӧ, Коми мусӧ...»

Иван Белых, коми гижысь

1994 вося лӧддза-номья тӧлысьӧ Паль сиктса Культура Керкалӧн библиотека жырйӧ воссис ӧдзӧс да пырис гӧсьть: ыджыд тушаа, зэв вежлив да шань коми морт. Сійӧ висьтасис: ме пӧ Александр Размыслов, ачым Сотчем деревняысь. Со пӧ гижи небӧг, кӧсья козьнавын Паль сиктса лыддысьысьяслы. Да мыччис гӧрд кышӧда неыджыд книга. Вылысас вӧлі гижӧма – «Курыд зарава». Ме пӧ эськӧ зэв ӧна кӧсья аддзысьлыны ас сиктсаяскӧд, кывзыштны, кутшӧма найӧ донъяласны менсьым гижӧдсӧ. Сэки жӧ и сёрнитчим, мый гожся-арся уджъяс эштасны, небӧгсӧ лыддыштасны да коркӧ тывнас, стӧчджыка сёрнитчам да и чукӧртчылам лыддысьысьяскӧд. Та вылын и янсӧдчим. Ок, тӧдӧма кӧ вӧлі, мый оз удайтчы сзесся аддзысьлыны тайӧ мортскӧд, эг жӧ, эськӧ, лэдз та ӧдъяӧ да сёрнитӧді, да юаси, эськӧ, пӧттӧдз, да он тай тӧд...

Сентябрь тӧлысьын воис шог юӧр – Александр Васильевич съӧкыда висьмӧма да кувсьӧма. Фронтывса дойясыд кадысь водз кисьтӧмаӧсь сылысь дзоньвидзалунсӧ.

Вот ме и кӧсья тӧдмӧдны унджык йӧзӧс коми гижысь Александр Васильевич Размысловкӧд, кодлӧн «Курыд зарава» повестьыс лои коми литератураын репрессияс кад йылысь медводдза ыджыджык гижӧдӧн.

Александр Размыслов чужліс Сыктывдін районса Сотчӧмвыв грездын 1927 воын. 17 арӧсӧн муніс Айму вӧсна Ыджыд тыш вылӧ. И пырысь-пыр ыстӧмамӧсь тыш-косяд. Бӧрыннас фронтовик казътылӧма, ок, и съӧкыд пӧ вӧлі медводдза кадас атакаӧ кыпӧдчыны. Кодлы нӧ окота усыны дас сизим арӧсӧн...

Палысь петлӧм зон тышкасьӧма вӧрӧгыдлы паныд Прибалтикаын. Аддзылӧма доймалӧм да кувсьӧм салдатъясӧс. Ыджыд лӧгӧн тырлӧма сӧлӧмыс, кор прӧйдитлӧма сотчӧм сиктъяс да каръяс пыр. Бура воюйтӧма салдат Александр Размыслов.

А 1945 вося июнь 24 лунö вoсьлалöмa Москвaсa Гöрд изэрд вьвтi Ыджыд Вермöмлöн парад дырйи. А сэсся сизим во на служитöмa пограничникяслöн заставаын да морпогранохранаын. Видзöмa саридздорса граница... Сыктыварö воöм бöрын уджалöмa снабжение кузя уджыас вылын, некымын во шопералöмa дзоньвидзалун Министерствoын.

Александр Размысловлöн 1993 воын петалöмa повесът-висътъяс «Курыд зарава» нима сöмын öти небöг. Небöгö пырöмa кык повесът: «Курыд зарава», «Косьмывтöм синва» да öкмыс висът: «Никöн-полой», «Единоличник Сидöр Паш», «Ньöжйö лэбö тополь пух», «Вышивайтöм ковёр», «Косьявлöм письмö», «Марпида», «Медбöрья гöснеч», «Зэр бöрын», «Бать».

Небöгкöд öткодь нима повесть йылысь сййö гижис: «Ме быдми Эжва берег дорын. Войнаöдыс на аддзылi мöдлапöлын Пычимса спецпереселенечьяслысь сьöкыд оласногсö. Сэки, дерт, ме унатор на эг гöгöрво. Та йылысь заводитлi гижны война бöрас, но ме пыр жö веськалi сiдз шусяна диссидентö, талун-ö-аски арестгуйтан списокö.

МГБ эз узь! «Специалистъяс» гусьöн кыйöдчисны, чукöртисны налы колана «юöрьяс» ме йылысь. Но воис кад, и ме век жö «Курыд зарава» повестын водзöссö мынтi, олöмö пöртi ассьым көсйöмöс – НКВД-са комендант Скобелевöс (сiдзкö и став системасö) вöйтi-меститi нюр пыдöсö, бур йöз водзас петлывтöм вылö».

Аслас небöгас автор туялö-восьтö сiдз шусяна «спецпереселенечьяслысь» сьöкыд удж-олöмсö. Сталинлöн культ воясö Украинаысь, Беларусысь, Шöр Азияысь да мукöдлаысь уна сюрс мыжтöм йöзöс көмтöг-пасьтöг вöтлiсны гортсыныс да этапöн вайöдисны войвывса кöдзыд Коми муö. Восьтi ме тайö повесътсö, да син водзö пыр и сувтiс Пычим посёлок, кытчö вайлiсны уна татшöм йöзсöс.

Дерт, абу асланыс көсйöм серти найö веськалöмaсь Войвылö. Мыжтöг мыждöм тайö йöзсö вайöдöмaсь Комиö да индöмaсь налы медсьöкыд уджсö – пöрöдны вöр. Тшыг нисьö пöт олöмысь танi сэсся унджыкыс и лэдзöмaсь ловсö.

Сьöкыд уджысь öдур тайö войтырыслысь мырддисны став правоясö. Сэк жö найö абу воштöмaсь ассьыныс морт нимнысö, абу элясьлöмaсь сьöкыдлуньяс вылö, мыйöн вермöмaсь отсасьöмaсь ёрта-ёртыслы. Мыжтöг мыжаяс кольöмaсь ас йывсьыныс медся бур казтылöмьяс Комиын олысьяс пöвстын.

«Косьмывтöм синва» повесът йылысь торйöн окота висъталыштны. Тайö повесътыс война кад йылысь. Чайта, мый Александр Васильевич гижöдысь герой Панялöн фронт вывса письмöясö суйис, дерт, ассьыс аддзылöм-казтылöмьясö.

Сöмын на заводитан лыддыны Размысловлысь повесътсö да пыр жö дивуйтчан, кутшöм помтöм мелiлунöн фронтовик серпасалö ассьыс том геройясö – Зарабс да Паняöс, налысь ичöт да томдырся олöмсö, радейтчыны заводитчöмсö. Син водзад сувтö колхозын уджалöм да кöть и гöля олöм, но ыджыд надеяöн водзö шуд вылö.

Но война дзугъ том йӱзлысь олӱмнысӱ, став планьясӱ. Паняӱс босьтӱны фронт вылӱ, Заралысь батысӱ – тшӱтш. Ковмис Заралы энӱвтны водӱ велӱдчӱм йылысь думьясӱ да пырны уджавны. Мамыс кӱть и дӱзбӱритӱс куканьяс, а пасйылысьны уджалӱмсыс сӱмын тыртӱм трудодень. А колӱ на вӱлӱ велӱдны ичӱтджык Лена чойсӱ.

Зара пырис уджавны ферма вылӱ мӱсяс лысьтыны, а кор мамыс ӱна висьмис да водӱс, верӱс-бать выланыс похоронка воӱм бӱрын босьтисис ешӱ и куканьясӱс дӱзбӱритны. Уна жӱ и сӱкыдлун шедлӱс Заралы да мукӱд сиктсаяслы. Оланногыс пыр омӱльтчис, тшыглуныс топӱдӱс эз сӱмын войтырӱс, но и колхозса скӱтӱс. Фермаын омӱльччӱм мӱсясӱс усьӱмысь гез вылын кынӱм увтӱыс пыкисны... Зараӱс весиг неуна эз судитны мыжтӱг ускӱттӱбысь.

Помся вайисны похоронкаяс. Бабаяс шойтчытӱг уджсыс, шогысла да тшыгысла кадысь водз ӱна пӱрысьмисны да омӱльччисны. Заралӱн вӱйисны тшӱкаяс, ки пыдӱсясыс лоисны сарӱгӱс. Уна и синва киссис нывлӱн, но Зара эз здайтчы. Олӱмас ӱти гаж и колис – Панясянь письмӱяс. А Паня гижис Синявскӱй нюрин пуляяс да минаяс улын собалӱм йылысь, мый сетӱмаӱс младший лейтенантлысь чин, а сӱсся ас специальность кузя (войнаӱдз удитӱс помавны медучилище) санбатӱ вуджӱм йылысь, контузитчӱм да «Краснӱй звездаӱн» наградитӱм йылысь... Эз вунӱдлы быд письмӱӱ содтывны радейтана кывьяс невестаыслы. Бӱрӱя письмӱыс Панялӱн воис госпитальсянь – ранитчӱма.

Ывлаын вашъялыс нелямын витӱд вося тулыс. Ӑти асылӱ мамыс чуксалӱс Зарас: «Нылӱ, садмы. Ывлаын мыйкӱ шумитӱны. Абу-ӱ нин пӱжар?» Ывлаын войтыр горзӱсны да сьылысны. Тадзи сиктӱ воис Победа йылысь юӱр! А июль тӱлысьын воис и Паня.

Дона лыддысьсысяс! Тӱ чайтанныд, мый вот и Заралӱн воис шудлуныс? А олӱмыс мӱд ногӱн бергӱдчӱма... Паня да Зара костӱ сувтӱма Лена чойс. Чойыс, кодӱс Зара школа помалӱм бӱрын велӱдӱс педучилищеын, вердӱс да пасьтӱдӱс... Кыдз нӱ эськӱ Лена тадзӱс вермис вӱчны? А Паня, кодӱс, гашкӱ, сӱмын Заралӱн радейтаныс да виччысӱмыс и спаситӱс война дырйи? Мый нӱ сӱсся коли Заралы? Косьмывтӱм синва...

Со кутшӱм олан этшӱ велӱдан кесйӱгьяс лӱптӱ гижысь аслас повесьяс. Да и висьтьясыс Александр Размысловлӱн абу жӱ кокныд вежӱртасаӱс. Коми гижысь эрдӱдӱма миян олӱмысь уна нелючки. Со «Бать» висьтын кӱть сӱрниыс пансӱ олӱм мунӱм да выль керкаяс лӱптӱм йылысь, но сӱк жӱ петкӱдлӱма, мый керка кыпӱдысьяс нем жалиттӱг кисьтӱны вӱр-васӱ. Авторыс висьталӱ сы йылысь, мый йӱзыс кӱ уджалӱны оз сӱлӱмсянныс, сӱки шогалӱ вӱр-ва да сыкӱд ӱттшӱтш и морт.

...Ог тӱд, верми-ӱ ме ышӱдны тӱянӱс, дона лыддысьсысяс, котӱрӱн мунны библиотекаӱ да босьтны лыддыны Александр Размысловлысь небӱгсӱ, но ас йылысь висьтала: меным воис сӱлӱм вылӱ. Жаль, мый сӱтшӱм этша удитӱс гижны тайӱ ыджыд сӱлӱма, вежӱра да авья коми мортыс!

**«Я снова низко голову склоняю...»
(о сборнике стихов и песен на военную тематику
поэта Г. Дербенёвой)**

*Ольга Александровна Торлопова,
библиотекарь центральной детской библиотеки
МБУК «Сыктывдинская ЦБС»*

В Год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и Год патриотизма в Республике Коми центральная детская библиотека подготовила к выпуску сборник стихов Галины Дербеневой «Я снова низко голову склоняю» – стихи и песни на военную тематику.

Галина Дербенева – самодеятельный поэт из села Зеленец. Как она сама пишет в предисловии к сборнику: «С самого рождения война присутствовала в моей жизни. Сначала в лице отца, потом брата, свёкра, зятя, сына. Очень тяжело говорить, вспоминать, писать. Каждая строчка моих стихов дышит горечью, болью, ужасом испытаний, принесённых войной в мою душу».

Отец Галины Дербеневой Илья Уртминцев прошёл Великую Отечественную войну от начала до конца, воевал и с милитаристской Японией. Несколько раз был тяжело ранен, но после лечения вновь вставал в строй.

Нелегки были солдатские дороги... С детства дочь Галина запомнила страшные шрамы на теле отца, его стоны по ночам. «Про войну он говорить не любил, да мы и не спрашивали, может быть зря, – рассказывает сегодня Галина Ильинична. – У отца было много боевых наград. Помню, в детстве нам давали их поиграть вместо игрушек».

Память
Послевоенные, мы
Тогда не совсем понимали
Значенье победной весны
И праздник 9 мая.
Отец не любил вспоминать
О времени тяжком и трудном,
Молчала взгрустнувшая мать,
А боль выдавали лишь губы
Да слёзы при виде всех ран
Отцовских, едва чуть заживших.
Он не был ещё «ветеран»,
Он вышел из мира почивших,
Из тысяч пришедших солдат
С далёких фронтов, с поля боя.

Кругом обложила беда,
Ночами его беспокоя.
Он жил, будто бы воевал.
Он день отвоёвывал с боем
И скромно по жизни шагал,
И умер от раны – героем.
Чем дальше уходит война,
Тем больше прошедшее помню.
И давит на сердце вина
Отцовскою грубой ладонью.

Сборник «Я снова низко голову склоняю» состоит из 4-х разделов. Это стихотворение вошло в раздел, который мы назвали «Запомним эти страшные года. 1941-1945». Это стихи о Великой Отечественной войне, о солдатах и ветеранах Великой Отечественной, о вдовах, о Победной весне 1945-го года.

Собственную семью Галины Дербеновой не обошла война. Её сын попал в горнило Чеченского локального конфликта. Родные ничего не знала о его судьбе. Не было писем, никаких известий. Страшные дни полного неведения и невозможности как-то повлиять на ситуацию, изменить её.

Как избавление от боли
Как просятся на чистый лист
Слова безумия и боли!
А я пишу, как воздух чист
И как сосна под ветром стонет,
И как полощет под окном
Нагие ветки ветер прыткий,
Как без любви пустынен дом,
Как пусто в сердце без улыбки.
А что с душой? Душа жива,
Уже привыкла жить в неволе.
На чистый лист легли слова,
Как избавление от боли.

И ещё
Сердце материнское
Чайка крылья вскинула
Над рекою быстрою.
Мне бы сына милого
К сердцу материнскому.
Сын уехал надолго,
Долюшка солдатская.
Повидаться надо бы
Да к плечу прижаться бы.

Такие строки писала Галина Ильинична в те тяжелые для родителей дни. Этот раздел сборника мы назвали «Боль матери». В него вошли стихи и песни о материнской любви, боли, страдании от потери сына. По стихам можно проследить всю историю парня – будущего солдата от его рождения, первых трудовых будней до ухода в армию, писем матери, приезда на побывку и гибели.

Названия стихов говорят сами за себя – «Колыбельная», «Смеётся сын», «Отпускаю тебя», «Дороги сыновей», «Спаси, Господь», «От войны не сбежать», «Письмо с войны», «Я обязан вернуться, мама», «Письмо сыну», «Ожидание», «Скорбь матери», «Плачь матери», «Нет конца войне».

«Птицы, опалённые войной» – так называет Галина Дербенева матерей, потерявших своих сыновей на войне. К большому счастью, сын Галины Ильиничны вернулся живой. А сколько сыновей мамы не дождалась! Об этом Галина Дербенева знает не понаслышке. В годы Чеченского локального конфликта она работала в Комитете солдатских матерей. Женщины посылали запросы, выясняли судьбы солдат, встречали «цинковые гробы», поддерживали друг друга, устраивали встречи с ребятами, вернувшимися с войны.

«Победу и мир принёс на землю многострадальной Родины май 1945 года. – Пишет в предисловии к сборнику Галина Дербенева. – Следует всегда помнить, что война не дремлет, а притаившись, ждёт. Когда народ потеряет бдительность, расслабится, тогда вновь и вновь она поднимает голову и разрушает установившуюся мирную жизнь. После распада страны в бывших советских республиках случилось множество военных локальных конфликтов. Отвоёвывая мир, вновь погибли наши солдаты. Страшно, больно, горько в век прогресса терять нерасцветшую юность».

В стихах, завершающих сборник, Галина Дербенева взывает от имени всех матерей:

Пусть по всей земле погибнут войны!

Пусть живут счастливые сыны!

И в другом стихотворении:

Хватит убивать наших детей!

Разве нет на Родине им дел,

Умирать – и только!? – их удел?

Ну, а если им Отчизна – мать,

Это значит – хватит убивать!!!

«Я уверена, наша милая, светлая, Богом любимая Россия – мирный островок среди бушующего пламени войны на планете – выстоит, как это случалось уже множество раз за всю историю её существования». – Говорит далее в предисловии к сборнику автор.

В четвёртом разделе сборника, который носит название «Храни, Господь, тебя, моя Россия» представлены стихи о Родине.

Родина

Журавель, застывший над колодцем.

Под ногой поскрипывает снег.

Это – малой Родиной зовётся,

И она – с рождения навек.

Я её в наследство получила

И с тех пор без памяти люблю.

В синем небе и в берёзах силу

Черпаю и неустанно пью.

И её любовь не убывает,

И моя – всё чище и светлей.

Снег скрипит, и журавель взлетает

С рук шершавых Родины моей.

В 80-ти страничный сборник вошли 56 стихотворений и песен Галины Ильиничны Дербеневой.

Центральная детская библиотека выражает сердечную благодарность и признательность за сотрудничество Детской школе художественного ремесла с. Вильгорт и изостудии «Гончарик». Сборник проиллюстрирован рисунками детей. Директор школы, народный мастер России Валерий Лаврентьевич Торопов оказал помощь в оформлении книги.

Сегодня сборник Г. Дербеневой «Я снова низко голову склоняю» есть пока только в электронном варианте. Мы ищем средства для его издания.

СОДЕРЖАНИЕ

Программа конференции	3
Приветственное слово	6
Торлопов Егор. «Во имя светлой жизни на земле» (поэт-фронтовик Ананий Размыслов)	7
Крупичатов Никита. «Строка, оборванная войной...» (о поэте-фронтовике И. Н. Симакове)	13
Ивонин Алексей. Детский писатель Зоя Рогова	15
Макарова Марина. Размышления о стихотворении И. М. Вавилина «В освобожденной деревне»	17
Усачева Анастасия. Сопоставительный анализ стихотворений Г. Юшкова «Мать» и В. Тимина «Хлеб военной поры»	19
Крутикова Екатерина. Жизнь. Творчество. Память. (Александр Алексеевич Лыюров (1923–1990))	22
Шеболкина Жанна. «Нам не дано забыть...» (о поэте-фронтовике П. А. Шеболкине)	24
Залёткина Регина. «...С землей родной сольюсь навеки...» (о творчестве И.М. Вавилина)	27
Шеболкина Елизавета. «Война прошла, всем сердце раня...» (военная тема в творчестве Александра Некрасова)	30
Тырина Елена Михайловна. Александр Размыслов – коми мулӧн пи, салдат да гижысь	33
Торлопова Ольга Александровна. «Я снова низко голову склоняю...» (о сборнике стихов и песен на военную тематику поэта Г. Дербенёвой)	36





