

Черемуховый островок в море тайги

Уроженка с. Серёгово Княжпогостского района Галина Савельева (на снимке) приехала по распределению в Нювчим в августе 1959-го после окончания Великоустюгского библиотечного техникума. Долгие годы была хозяйкой книжного царства в поселке. Мы поговорили с Галиной Ивановной о том, какой была в прежние годы работа библиотекаря, чем жил Нювчим. Рассказ Галины Савельевой переносит нас в конец 60-х годов прошлого века:

«Нет такой книги!»

— Жилья никакого мне в поселке не предоставили, пришлось квартировать у заведующей Нювчимской библиотекой Тамары Егоровны Анисимовой. Спали с дочерью хозяйки на одной кровати. На второй же день по приезде командировали тушить пожар куда-то за поселок — обычное дело для лесной глубинки. Привезли в лесничество, мужики разбежались, а я не знала, куда податься. Обратно дорогу нашла с трудом, заглянула в садик — там и подсказали.

Библиотека мне очень понравилась: большая — почти двенадцать тысяч книг, а читателей — тысяча пятьдесят. Причем, народ читал с охотой, безо всякой агитации. Одних только школьников — четверста четыре человека, они учились в две смены. Почти столько же, сколько сейчас в Нювчине населения.

В то время открытого доступа к книжным стеллажам у читателей не было, библиотекарь должен был ориентироваться в книжном фонде, как рыба в воде. Поначалу приходилось туго. Бывало, попросят какую-нибудь книгу, а я даже не знаю, где ее искать. Зайду за стеллаж, постою немножко, выйду и скажу: «Нет такой книги!»

Танцы на террасе

Сенокосная пора в Нювчине была жаркой, ведь почти в каждом доме была корова, а для работы на заводе держали лошадей. Поэтому летом работа клуба и библиотеки была организована так, чтобы обеспечить культурный досуг селян после трудов на сенокосе. Библиотека работала с семи до десяти вечера, клуб — до одиннадцати. С семи вечера — детский киносеанс, с девяти — взрослый.

За клубом была танцевальная терраса. Директор очага культуры Фаина Николаевна Леушина включала проигрыватель и каждый день устраива-

ла танцы под пластинки.

На танцы приезжала молодежь из п. Карнанаэль, что в 14-ти километрах от Нювчима. В ту пору в Карнанаэле было очень много парней, которые вернулись после армии. Было весело и никаких ссор и драк.

Нювчимский футбол

Тогда в Нювчине уже сложилась добрая традиция устраивать поселковые футбольные матчи. Скамеечки вокруг нашей поселковой площади были всегда полны народа, смотреть и болеть приходили семьями. Играли в основном взрослые люди, заводские рабочие. Многих из них, к сожалению, уже нет в живых, но теперь их место на футбольном поле заняли дети и внуки.

Главным судьей был глава заводского профсоюза Вадим Михайлович Савельев, он же выделял средства на призы. Помогал ему в организации Алексей Иванович Силин.

Когда на той площадке построили школу, в футбол некоторое время не играли, но потом обустроили футбольное поле за зданием старой школы и соревнования возобновились. По сей день вот уже десять лет с начала июня в Нювчине проходят футбольные турниры — самые популярные и зрелищные мероприятия в поселке. Ежегодно играют восемь команд — четыре из числа молодежи и четыре из числа ветеранов.

Поддерживает футбольную традицию в поселке один из местных футболистов-ветеранов Евгений Валентинович Перваков, который организует турниры. Желающих принять участие в нювчимских баталиях очень много, в том числе из столицы Коми.

Катались,

пели и стреляли

Нювчимский чугунолитейный завод был не только прародителем, но и культурно-просветительским центром поселка. Завод выделял средства для



закупки спортивного инвентаря — лыж, коньков и даже пневматических винтовок. В здании Дома культуры инвентарь выдавали всем желающим. На лыжах делали вылазки по окрестностям, на коньках катались на пруду, где заливали каток. Тира как такового не было, ходили стрелять возле речки.

Завод выделял средства и транспорт для мероприятий по художественной самодеятельности — хор им. Прометея Чисталёва, который основали в Нювчине 111 лет назад, часто выезжал с гастролями.

В этом музыкальном коллективе есть и настоящие ветераны художественной самодеятельности. Так, Эмилия Егоровна Семьякова, родная сестра коми писателя и поэта Альберта Ванеева, поет в этом хоре уже около 55 лет, с тех пор, как приехала в 1963 году работать по распределению в поселковой школе. Сейчас Эмилия Егоровна выступает в составе группы ветеранов при хоре под названием «Нювчимские напевы» (на снимке третья справа).

Коллектив выходит на сцену в сарафанах почти сорокалетней давности. Сын Проме-



Нювчимский хор им. Прометея Чисталёва.

тея Ионовича Чисталёва больше тридцати лет назад заказывал их в Москве и оплатил пошив. Славится нювчимский хор преемственностью — поют женщины четырех-пяти поколений из одной семьи. Есть в репертуаре даже гимн Нювчима, в котором отражена вся богатая история поселения с самых истоков.

Остались молчаливые руины

Смена политического строя в России стала переломным моментом в жизни поселка: закрылся завод — градообразующее предприятие. Сей-

час о Нювчимском чугунолитейном гиганте напоминают заброшенные каменные остовы зданий — молчаливые свидетели истории Нювчима. Однако по-прежнему ощутим здесь тот русский дух, который вдохнули в поселок его основатели — крепостные крестьяне с Вологодчины. Он — в своеобразном говоре местного населения, в их открытом характере и доброжелательности. Утопающий в пене цветущих черемух поселок в лесной глубинке — это маленький русский островок в море коми пармы.

Наталья КУЗНЕЦОВА.



От завода остались молчаливые руины.



Весной Нювчим весь белый от цветущей черемухи.