



Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Сыктывдинская централизованная библиотечная система»  
Зеленецкая модельная библиотека-филиал им. А.А Льюрова

# "Он живой и светится..."

Юмористический жанр  
Виктора Юзефовича Драгунского



Зеленец  
2018

**«Он живой и светится...»:** юмористический жанр Виктора Юзефовича Драгунского / МБУК «Сыктывдинская централизованная библиотечная система», Зеленецкая модельная библиотека-филиал им. А.А. Лыжорова; сост. : Н. В. Иловайская. – Зеленец, 2018. – 16 с.: илл.

Особую группу произведений в детской литературе составляют юмористические детские рассказы Виктора Юзефовича Драгунского. Писателя давно нет с нами, но «он живой и светится», и его книги всегда с нами.

Детский поэт Яков Аким, близкий друг В. Драгунского, однажды сказал: «Юному человеку нужны все витамины, в том числе все нравственные витамины. Витамины доброты, благородства, честности, порядочности, мужества. Все эти витамины дарил нашим детям щедро и талантливо Виктор Драгунский».

Данное издание содержит материал, предназначенный для руководителей детского чтения.

Детство – это то, что мы потеряли  
во времени, но сохранили в себе...

*Э. Сафарли*

# Драгунский Виктор Юзефович



## *Жизнь и творчество*

Виктор Юзефович Драгунский родился в 1913 году. Местом рождения будущего писателя стал город Нью-Йорк, поскольку его родители были вынуждены покинуть Белоруссию. Не прижившись в Америке, в 1914 году семья вернулась в Гомель, где и прошло его детство.

Большим событием в жизни Виктора Драгунского стал переезд в 1925 году в Москву. Он рано начал работать. Попробовав профессии токаря и шорника, он попадает в близкую для него театральную среду. С 1930 года он стал посещать театр-студию под руководством Алексея Денисовича Дикого, выступал на сцене Театра транспорта, получил первые роли в кино. Открытость характера, отзывчивость, прирождённый талант и прекрасное чувство юмора помогли ему сделать следующий шаг в профессиональной карьере. Виктор Юзефович получил место в труппе известного Театра киноактёра.

Кроме театра, Виктора Драгунского влекла литературная деятельность и начиная с 1940 года он публикует свои фельетоны и юмористические рассказы, песни и сценки, интермедии и эстрадные монологи.

Напряжённое соперничество между молодыми новобранцами и именитыми звёздами труппы подтолкнуло Драгунского к созданию самодеятельного театра пародии «Синяя птичка» («театр в театре»), неоднократно и с большим успехом выступавший с 1948 по 1958 год в Москве.

События Великой Отечественной войны привели писателя в ополчение, выступал с фронтовыми концертными бригадами. О самых первых днях войны в 1961 году вышла повесть «Он упал на траву». Герой её, молодой художник, как и сам автор книги, несмотря на то, что его по инвалидности не призвали в армию, записался в ополчение.

После войны Виктор Драгунский неожиданно для всех бросает театр и уходит работать в цирк. Он умел и фокусы показывать, и сальто делать, и по канату ходить, и танцевать, и петь, и с животными умел общаться.

А ещё он работал рыжим клоуном! Особенно он любил выступать перед детьми. Для него не было большего наслаждения, чем следить за маленькими зрителями, которые во время его представлений просто сползали со стульев от смеха.

Когда у Виктора Драгунского родился сын Денис, с ним начали случаться всякие смешные истории. Драгунский стал эти истории записывать, и получились «Денискины рассказы» – про Дениса Кораблёва и его друга Мишку Слонова, по мотивам которых вышли фильмы «Весёлые истории» (1962), «Девочка на шаре» (1966), «Денискины рассказы» (1970), «По секрету всему свету» (1976), «Удивительные приключения Дениса Кораблёва» (1979), короткометражки «Где это видано, где это слыхано», «Капитан», «Пожар во флигеле» и «Подзорная труба» (1973). Эти рассказы принесли автору огромнейшую популярность, именно с ними и стало ассоциироваться его имя. Это очень добрые, и поучительные рассказы.

Писатель ушёл из жизни в 1972 году. Но память о нём до сих пор сохраняется в сердцах неравнодушных читателей.



В. Драгунский  
вернулся с фронта



В. Драгунский –  
клоун



## *Юмористический жанр*

Первые рассказы о Дениске были опубликованы в журнале «Мурзилка» в 1959 году, а первая книжка из 16 рассказов вышла в 1961 году под названием «Он живой и светится». Денискиных приключений становилось всё больше и больше. Всего было написано около девяноста весёлых рассказов.

Не только Дениска, но и другие персонажи переходят из рассказа в рассказ – это папа и мама Дениски, его друзья, знакомые, учителя. Ощущение единства в «Денискиных рассказах» поддерживается также формой повествования, которое ведётся от лица самого Дениски.

Возраст героя в рассказах остается неизменным – это младший школьник, и «взрослеть» своему герою писатель не даёт. Драгунский остроумно воссоздает характерные особенности детской речи, её эмоциональность и своеобразную логику. Писателя занимает внутренний мир мальчика, не сводимый к возрастным особенностям. Дениска высказывается всегда очень искренне и свободно. «Чего я люблю» и «...И чего не люблю!» – два знаменитых рассказа, в названии которых на первое место выдвинуто собственное мнение ребёнка. «Я очень люблю лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как бельё на заборе. Ещё я очень люблю играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрывать, тогда не надо». Денискины «люблю»-«не люблю» часто не соответствуют предписаниям взрослых. «Когда я бегаю по коридору, то люблю изо всех сил топтать ногами» или «Очень не люблю, что по радио мальчишки и девочки говорят старушечьими голосами».

В образе Дениски много типично детского: это наивность, склонность к выдумке и фантазии, иногда простодушный эгоизм. Свойственные детскому возрасту «промахи» оказываются предметом юмора и шуток, как всегда бывает в юмористическом рассказе.



С другой стороны в герое есть черты, которые свидетельствуют о вполне сложившейся личности – Дениска решительно противится всякой фальши, он восприимчив к красоте, ценит доброту. Сочетание лирического и комического – главная особенность рассказов В. Драгунского о Дениске.

Содержание «Денискиных рассказов» связано с происшествиями из обычной жизни ребёнка – это случаи на уроках, домашние заботы, игры с друзьями во дворе, походы в театр и цирк. Но их обычность только кажущаяся – комическое преувеличение обязательно присутствует в рассказе.

Драгунский – мастер создания самых невероятных ситуаций. Дениска и Мишка, опоздав на урок, приписывают себе невероятные подвиги («Пожар во флигеле, или подвиг во льдах»), но оттого, что каждый фантазирует по-своему, следует неизбежное разоблачение. Мальчишки увлеченно строят во дворе ракету, при запуске которой Дениска улетает не в космос, а в окно домоуправления («Удивительный день»). Дети, в отсутствие маляров, решают помочь им красить, но в самый разгар игры обливают краской управдома («Сверху вниз, наискосок!»). Дениска не хочет есть манную кашу и выбрасывает её за окно, которая попадает на шляпу случайного прохожего («Тайное становится явным»). Все эти немислимые совпадения и происшествия иногда просто смешны, а иногда рассчитаны и на эмоциональное сопереживание.



Иллюстрация к рассказу «Что я люблю»

Но каждый раз герой Драгунского поступает естественно и простодушно. Первоклассники устроили стрельбу из игрушечных пистолетов в кинотеатре («Сражение у Чистой речки»). Детская логика неопровержимо свидетельствует об искренности детей: «Мы хотели во что бы то ни стало помочь красным. Я всё время палил в одного толстого фашиста...я истратил на него, наверно, сто пистонов, но он даже не посмотрел в мою сторону».

В рассказе «Он живой и светится...» Драгунский словами ребёнка утверждает важную истину: ценности духовные выше материальных. Предметным воплощением этих понятий в рассказе являются железная игрушка, обладающая материальной ценностью, и светлячок, способный излучать свет (символ мечты и любви одновременно). Дениска совершил неравноценный с взрослой точки зрения обмен: он променял большой самосвал на маленького светлячка.



Иллюстрация к рассказу  
«Пожар во флигеле,  
или подвиг во льдах»

Рассказу об этом предшествует описание длинного вечера, во время которого Дениска ожидает маму. Вот тогда-то мальчик в полной мере ощутил мрак одиночества, из которого его спасла «бледно-зелёная звёздочка» в спичечном коробке. Поэтому на вопрос мамы, «как ты решился отдать такую ценную вещь, как самосвал, за этого червячка», Дениска отвечает: «Да как же ты не понимаешь?! Ведь он живой! И светится!...».



В рассказе «Друг детства» речь идёт не только о верности старым друзьям, как это следует из названия рассказа, но и о верности детским чувствам, на смену которым приходит часто взрослая грубость. Дениска решил заняться боксом, «чтобы всех побивать». Силу удара он собирается тренировать на старой игрушке. Но плюшевый медвежонок напомнил мальчику то время, когда Дениска любил своего игрушечного друга:

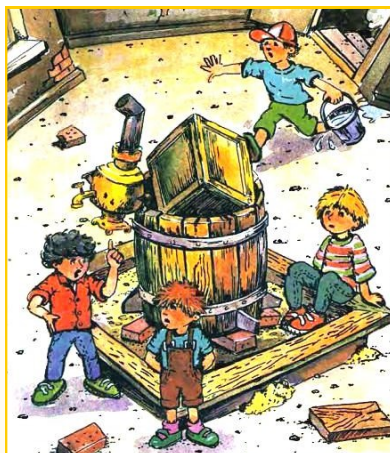


Иллюстрация к рассказу  
«Удивительный день»

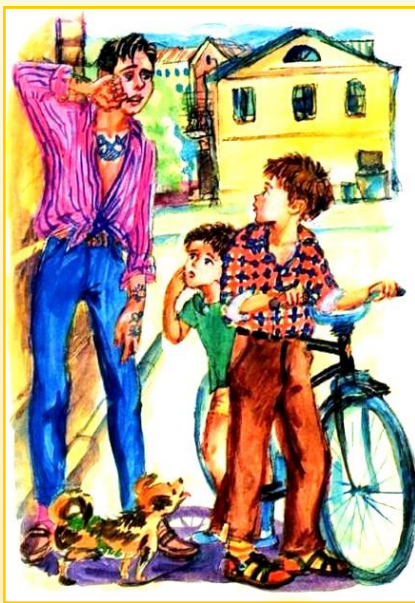
«Я его спать с собой укладывал, и укачивал его как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его твердые бархатные ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...». Чтобы сохранить верность самому себе, герой Драгунского отказывается стать боксёром.

Зато взрослые в рассказах Драгунского выступают иногда с позиции грубой силы. В рассказе «Старый мореход» эту силу воплощает бестактная гостья, небрежно относящаяся к обещаниям, данным ребёнку. Это вызывает целую драму Денискиных ожиданий и разочарований. Труднее всего мальчику понять бессмысленность обмана, истинная причина которого – нечуткость и душевная глухота. Намёк на эти качества есть уже в портрете Марьи Петровны: «Она вся такая полная, платье на неё натянуто тесно, как наволочка на подушку». Но, как говорится в рассказе «Ничего изменить нельзя», отношения детей и взрослых будут всегда строиться по одному и тому же сценарию, в котором сталкиваются взрослая неискренность и детская незащищённость.

В рассказе «На Садовой большое движение» совершается обман другого рода: взрослый парень выпрашивает у ребят велосипед, якобы для того, чтобы съездить за лекарством для больной бабушки. И опять ребёнок оказывается доверчивой жертвой, но не потому, что глуп и не может отличить ложь от правды, а потому, что близко принимает к сердцу чужое горе.

Даже в конце рассказа Дениска отказывается верить в обман: он убежден, что парень не смог вернуть велосипед, потому что: «на Садовой большое движение». Такое детское «непонимание» является на самом деле решительным неприятием жестокости и обмана.

Это неприятие выражается по-детски, как, например, нелюбовь детей к книгам с плохими концами, но писатель придает каждому такому чувству особое толкование – дети не желают мириться со злом. Именно поэтому Дениска решает переделать знаменитый стишок про зайчика, погибающего от пули злого охотника «Не пиф, не паф!».



В переделке Дениски печальный конец стишка звучит совсем по-другому: «Не пиф! Не паф! Не ой-ой-ой! Не умирает зайчик мой!!!». Теперь спасённый зайчик «опять будет играть по утрам на росистой полянке, будет скакать и прыгать и колотить лапками в старый трухлявый пенёк».

А Дениска с этого момента принимает решение: не плакать при виде «ужасных несправедливостей», а вовремя сказать: «Не пиф, не паф!».

Иллюстрация к рассказу  
«На Садовой большое движение»

Героя Драгунского отличает обострённое неприятие несправедливости, поэтому он так торопится отпустить воздушный шар, рвущийся в голубое небо («Красный шарик в синем небе»). Нитка с шаром в руках Дениски звенит и натягивается, и мальчику кажется, что шар просит о свободе. «И мне вдруг стало его как-то жалко, что вот он может летать, а я держу его на привязи, и я взял и выпустил его». Радостное чувство свободы разделяет также маленькая подруга Дениски, готовая отдать ещё один шарик, чтобы Дениска его выпустил.

С образом отца связан один из самых драматических рассказов Драгунского «Человек с голубым лицом». Денискин папа соглашается отвезти на своей машине важного начальника, но по дороге происходит страшная авария – чтобы сохранить жизнь девочке, перебегающей дорогу, отец резко сворачивает машину, рискуя жизнью собственного сына. Рабочий, бывший свидетелем этот подвига, говорит очень важные для Дениски слова: «Выходит, душа у человека геройская, огневая. Большая, значит, душа...».

И ещё раз встречается значительный персонаж папы в «Денискиных рассказах» – близкий и верный друг своего сына, умный воспитатель. В рассказе «Арбузный переулочек» мальчик капризничает за столом, отказываясь от еды. И тогда отец рассказывает сыну один эпизод из своего военного детства. Этот сдержанный, но очень трагический рассказ переворачивает мальчику душу.

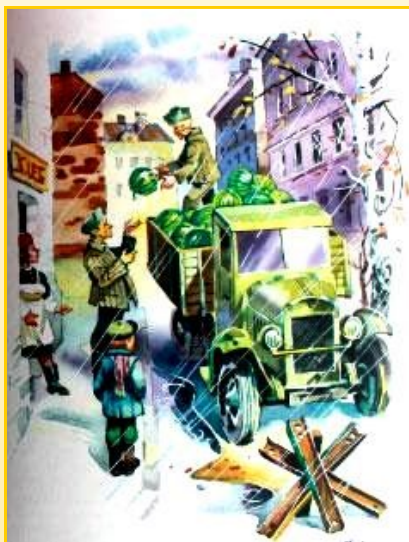


Иллюстрация к рассказу  
«Арбузный переулочек»

Жизненные ситуации и человеческие характеры, описанные Драгунским, порой очень непросты. Поскольку о них рассказывает ребёнок, то смысл всего происходящего помогают понять отдельные детали, а они в «Денискиных рассказах» очень важны.

В рассказе «Рабочие дробят камень» Дениска хвастается тем, что сможет прыгнуть с водной вышки. Снизу ему кажется, что сделать это «легче лёгкого». Но на самом верху у мальчика от страха захватывает дух, и он начинает искать оправдания для своей трусости. Борьба со страхом происходит на фоне неумолкаемого звука отбойного молотка – там внизу рабочие дробят камень при строительстве дороги. Казалось бы, эта деталь мало связана с происходящим, но на самом деле она убеждает в необходимости упорства, перед которым отступает даже камень. Так же отступила трусость перед твёрдым решением Дениски совершить прыжок.



Иллюстрация к рассказу  
«Рабочие дробят камень»

Во всех своих рассказах, даже там, где речь идёт о ситуациях драматических, Драгунский остаётся верен юмористической манере. Смешными и забавными кажутся многие высказывания Дениски: «Федька к нам приехал по делу – чай пить» («Мотогонки по отвесной стене») или «Утром я ничего не мог есть. Только выпил две чашки чаю с хлебом и маслом, с картошкой и сосиской» («Синий кинжал»). Но часто детская речь (с оговорками, ею свойственными) звучит очень трогательно: «Очень люблю лошадей, у них красивые и добрые лица» («Что я люблю») или «Я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно...» («Друг детства»).

Сочетание грустного и комичного в прозе Драгунского напоминает нам клоунаду, когда за смешным и нелепым видом клоуна скрывается его доброе сердце. Неслучайно так любит Драгунский мир цирка и театра.

В рассказе «Мой знакомый медведь» описана встреча Дениски с актёром, переодетым медведем. Когда медведь снимает маску, то Дениска видит усталые глаза человека с больным сердцем – но надо забавлять детей, поэтому артист вновь надевает маску, и вокруг него начинается раздаваться весёлый детский смех.



Иллюстрация к рассказу  
«Он живой и светится»



### **Использованные ресурсы:**

1. **Драгунский, В. Ю.** Денискины рассказы / В. Ю. Драгунский, худож. А. Власова, В. Дугин. – Москва: книги «Искателя», 2002. – 157 с.: ил. – (Золотая серия).

2. **Драгунский, В. Ю.** Хитрый способ: рассказы / В. Ю. Драгунский; худож. Т. Васильева. – Москва: Дет. лит., 2007. – 252 с.: ил. – (Школьная библиотека).

3. **Драгунский, В. Ю.** Что я люблю: рассказ / В. Ю. Драгунский. – Режим доступа: <https://deti-online.com/skazki/rassказы-dragunskogo/chto-ya-lyublyu/>

4. **Жизнь и творчество В. Драгунского:** презентация. – Режим доступа: [http://volna.org/literaturazhizn\\_i\\_tvorchestvo\\_v\\_iu\\_dragunskogho.html](http://volna.org/literaturazhizn_i_tvorchestvo_v_iu_dragunskogho.html)

5. **Иллюстрации.** – Режим доступа: <https://yandex.ru/images/search?text>

6. **Юмористические рассказы** и повети для детей и в дестком чтении. Анализ творчества В. Драгунского. – Режим доступа: <https://mydocx.ru/11-55706.html>

**Наш адрес:**

168200, Республика Коми,  
Сыктывдинский район, с. Зеленец,  
ул. 2 квартал, 12 “б”  
Зеленецкая модельная библиотека-филиал им. А.А. Льюрова

**Часы работы библиотеки:**

Вторник – пятница  
12.00 – 19.00  
Суббота, воскресенье  
13.00 – 18.00  
Понедельник – выходной

