

Вологодские заметки «Ыбских книгоочеев»

Атмосферная Вологда – типовые дома, резные палисадники, широкие улицы, скверы, дорожки для прогулок, каменный мост через речку Золотуху и даже узорные водосточные трубы – таким представал старинный город перед читателями-активистами старшего поколения села Ыб.



Постоянные посетители местной библиотеки, активисты клуба «Ыбские книгоочеи» группой из 12 человек побывали в литературном путешествии по Вологодской области. Поездка состоялась благодаря победе территориального органа самоуправления (далее – ТОС) «Вичкодор», руководителем которого уже много лет является заведующая библиотекой Ыба Марина Колегова, в конкурсе президентских грантов.

Что же связывает маленькое коми село и старинный российский город? А связывают их писатели-деревенщики – так называют тех, кто пишет о селе и его жителях. В Ыбе есть известный деревенщик Владимир Безносиков, а в Вологде – Василий Белов. Эти два имени активистки связала в один большой проект, и вполне ожидаемо он оказался в числе победителей грантового конкурса.

– Проект был задуман для людей старшего поколения, которые особенно нуждаются в социализации, – рассказала нашей редакции Марина Геннадьевна. – Его цель – организация культурного досуга пенсионеров с акцентом на творчество писателей-деревенщиков. Для многих из них произведения деревенской прозы связаны с их детством и молодостью, временем перемен и надежд. Творчество деревенщиков продолжает оставаться значимым и вдохновляющим и в наши дни, давая пищу для размышлений.

Что сжигал Василий Белов на своём столе?

Конечно, первым пунктом путешествия стал литературный музей имени В. И. Белова. Это музей-квартира – место, где жил и творил писатель. Здесь всё основано на подлинном материале: сюда приходили писатели, художники, композиторы, политики и даже священники. Предметы быта, личные вещи, книги и картины Белова рассказывают об атмосфере рубежа 20-21 веков. Прикасаясь к ним, ты как будто прикасаешься к самой истории. Почётное место в картинной галерее занимает портрет матери Белова.

– Восхищает, с каким уважением относился к ней Василий Иванович. Она дожила до почтенного возраста рядом со своим сыном, и он всегда обращался к ней на «Вы», – рассказывает нам участница проекта, библиотекарь села Ыб Светлана Доронина. – Мама Белова Анфиса Ивановна была очень доброй, весёлой женщиной, не ругала детей за шалости, и, конечно, дети её очень любили. Интересный факт: в голодный 1943 год она купила своему Васе гармонь. На протяжении всей жизни писатель хранил этот подарок как самую дорогую вещь в доме.

Сотрудники музея подробно рассказали о жизни и творчестве известного писателя, не оставив без внимания интересные моменты. Так, всеобщее внимание

привлекло огромное пятно, похожее на след от пожара, на красивом письменном столе Белова. Оказывается, прямо здесь он сжёг свою пьесу «Не спи на закате».

– Белов никогда не писал о Боге, но в данной пьесе решил поднять эту тему, а впоследствии произведение посчитал богохульным и сжёг его, – продолжила рассказ Светлана Доронина. – К слову, недавно сотрудники музея нашли машинописный вариант данной пьесы. Вероятно, сжигая рукопись, писатель забыл про него.

Деревня как объект культурного наследия

Дабы углубиться и лучше понять творчество Василия Белова, «Ыбские книгоочеи» посетили родные места писателя – деревню Тимониху. Добраться до неё было нелегко, т. к. путь неблизкий. Но все понимали: на любую творческую личность большое влияние оказывают его детство, среда, в которой он вырос. Поэтому так интересно было посмотреть родовой дом Белова, пройтись по дорожкам-тропинкам, где гулял будущий писатель, заглянуть в его мир. С 2024 года вся деревня имеет статус объекта культурного наследия регионального значения как «достопримечательное место». Несмотря на то, что в ней уже никто не проживает, дорога туда не зарастает. Так, каждый год там проводят фестиваль косарей, разработан литературный туристский маршрут «Дорога к дому». В селе есть старинный храм – Сохотская Николаевская церковь, а рядом – сельское кладбище, где похоронены и сам писатель, и его горячо любимая мама.

Грибочки из «Рубцовских мест»

Помимо «Беловских мест», активисты книжного клуба посетили и «Рубцовские места». Николая Рубцова знают как поэта-деревенщика, поэтому его личность и творчество также вызвали интерес «книгоочеев». Ну а где ещё расскажут об этом полнее, как не в музее его имени?

Однако добраться до духовной родины поэта – села Никольского – было ещё сложнее, нежели в Тимониху. К автобусному трансферу добавилась переправа через речку Сухону на пароме. Село Никольское, или Никола, как его называют вологжане, стоит на берегах речки Толшмы и поражает своей живописностью. Прямо здесь, на лоне природы, ежегодно проходит поэтический вечер «Рубцовский костёр». Традиционными стали тут и «Рубцовские чтения».

– Музей был создан в здании Никольского детского дома, – поведала участница путешествия Валентина Спассёнова. – В нём много лет жил и учился и сам Коля Рубцов. Его отец воевал, а в 1942 году умерла мать и младшая сестра – детей распределили в интернаты. Поразительно, но тем же летом шестилетний Николай сочинил своё первое стихотворение». Будущий поэт писал, что его отец Михаил Андрианович погиб на фронте в 1941-м, но на самом деле он выжил и после ранения в 1944-м вернулся в Вологду. Однако в силу разных обстоятельств встретиться отец с сыном смогли лишь в 1955 году.

В доме-музее Рубцова тщательно хранят личные вещи писателя, предметы, связанные с



его именем, проводят экскурсии по Николе с посещением частных и школьных музеев, а также восстанавливаемого храма Николая Чудотворца.

– В какой-то момент, когда нам проводили экскурсию по храму, из соседнего лесочка вышел мужчина с двумя корзинками грибов. Ну мы его окружили, познакомились, и он, сам того не ожидая, подарил нам одну корзинку, – смеётся Ыбская путешественница Надежда Сердитова. – Грибочки эти мы вечером пожарили и с аппетитом дружно съели. Так что ещё и в гастрономическом туризме поучаствовали, а не только в литературном.

Тот город, зелёный и тихий...

Отдельный день экскурсанты из Ыба посвятили другому историческому городу Вологодчины – Тотьме. С ней Коми край связан давно и неразрывно, но в данном путешествии было важно познакомиться с Тотьмой как одним из «Рубцовских мест».

Поэт бывал в этом городе в разные периоды: впервые – в 1948 году, когда приехал сюда на экскурсию с ребятами из Никольского детского дома. А в августе 1950-го сам стал жителем Тотьмы – был зачислен в местный лесотехнический техникум. В 60-е годы Рубцов часто бывал в Тотьме – встречался с приятелями, писал заметки в городскую газету. Тотьма становится местом действия некоторых его произведений.

– В Тотьме – панорама красивейшая, шесть музеев, архитектура – тотемское барокко, деревянные дома и дворы, чёрная лиса – символ города и очень благожелательные жители, – написала на своей странице в «ВКонтакте» постоянный читатель Ыбской библиотеки и активист «книгоочеев» Светлана Тюрнина.

– Когда мы въехали в Тотьму, сначала была библиотека, которая носит его имя. Одно определение могу о ней сказать – шикарная. Хочется такую же в Ыбе: оно, наше село, достойно иметь современную библиотеку. А потом нас встретила экскурсовод Татьяна. Я слышала о ней, что она лучшая, нам её рекомендовали. И, правда, оказалась лучшая. Но теперь у меня такое ощущение, что в Тотьме всё лучшее.

Сейчас в память о Николае Рубцове в Тотьме стоит памятник работы скульптора Вячеслава Клыкова. Городские реставраторы облицевали постамент мраморными плитами с надписью: «За всё добро расплатимся добром. За всю любовь расплатимся любовью. Н. Рубцов».

Путешествие закончилось, но не закончилась деятельность книжного клуба «Ыбские книгоочеи». Экскурсанты до сих пор активно делятся своими впечатлениями и эмоциями.

Юлия ШУКТОМОВА.
Фото Ыбской библиотеки.



Отпечатано в ООО «Коми республиканская типография»
с готовых оригинал-макетов.
167982, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. Савина, д. 81.
Телефон 8 (8212) 28-46-62.

Печать офсетная, формат А3, объём 3 печ. л.
Время подписания в печать: по графику – 10:00,
фактически – 10:00 Тираж 400. Заказ №
За содержание рекламы редакция ответственности не несет. Мнения редакции
и авторов могут не совпадать. Автор отвечает за содержание своей публикации.

