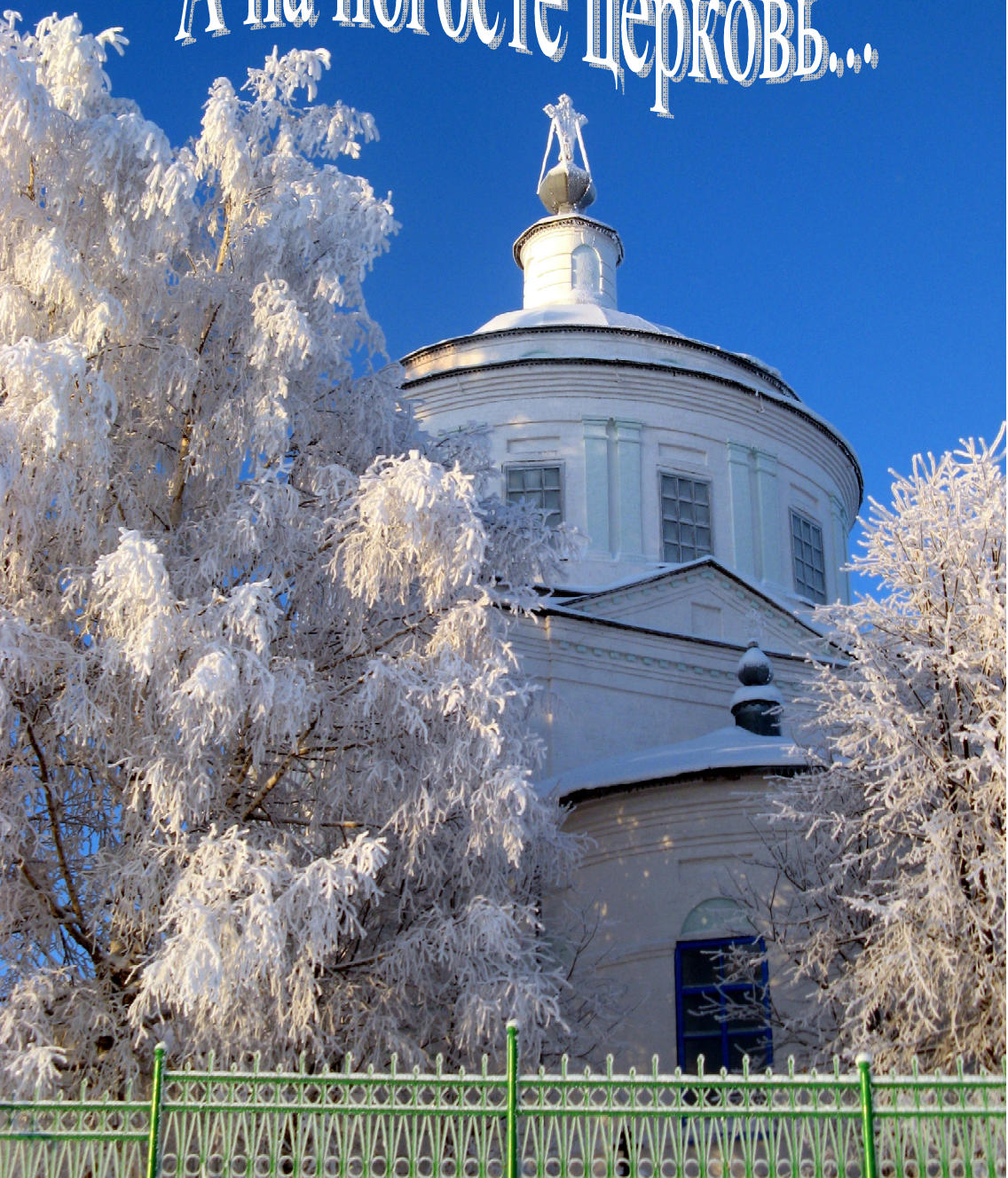


"А на погосте церковъ..."



МУК «Сыктывдинская централизованная
библиотечная система»
Ыбский филиал

«А на погосте церковь...»

История Свято-Вознесенского храма
села Ыб Сыктывдинского района
Республики Коми

Ыб
2010

Список информантов:

Безносикова Васса Ивановна (1909 г. р.)

Безносикова Юлия Егоровна (1926 г. р.)

Колегова Александра Петровна (1914 г.р.)

Коноплёва Зинаида Тимофеевна (1934 г.р.)

Мальцев Георгий Иванович (1931 г. р.)

Паршукова Анна Михайловна (1933 г. р.)

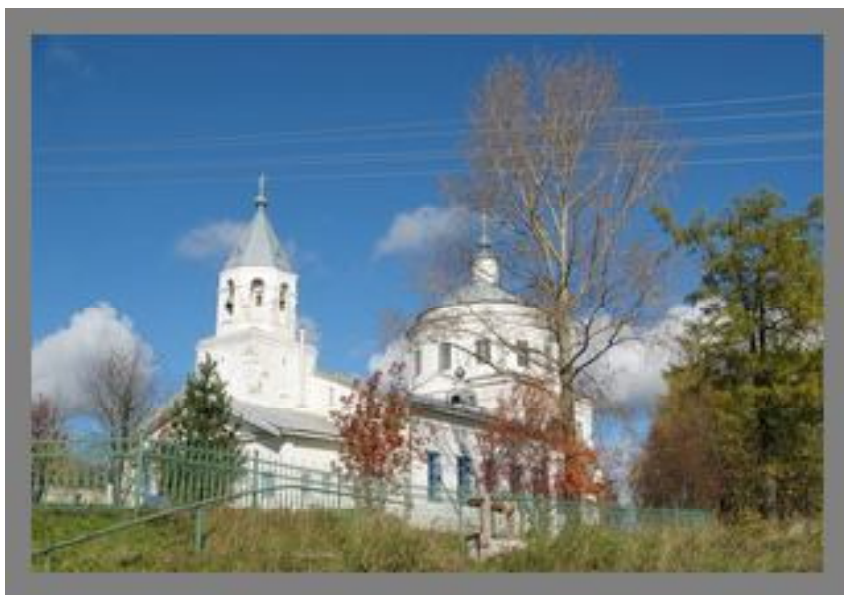
Попова Клавдия Яковлевна (1912 г. р.)

Попова Устинья Модестовна (1910 г.р.)

Сямтомова Александра Максимовна (1905 г. р.)

Чабанова Евдокия Аврамовна (1904 г. р.)

Свято-Вознесенский храм. 2007 г.



Свято-Вознесенский храм села Ыб - один из самых известных и почитаемых храмов Коми края, возведенный в 1825 году на левом берегу реки Сысолы в 50-ти километрах от Усть-Сыольска, ныне города Сыктывкара. Это один из первых каменных храмов на Сыsole наряду с Койгородской Спасской (1810 г.), Визингской Троицкой (1824 г.) и Ньючимской Димитровской (1825 г.) церквями.

Первое письменное упоминание о селе Ыб относится к 1586 году. Согласно «Сотной грамоте», составленной Иваном Огаревым и Филиппом Юрьевым, на погосте Иб Большой стояли две деревянные церкви: Николая Чудотворца и пророка Илии.

В летописи 1646 года упоминаются погосты Иб Большой и Иб Меньшой и церкви во имя Пророка Илии и во имя Николая Чудотворца. Святой Славный Божий пророк Илия и Святитель Николай Мирликийский чудотворец были и остаются самыми любимыми и почитаемыми народом святыми, скорыми помощниками в любом деле, нужде и скорби.



Икона Святителя
Николая Чудотворца

Икона
Святого Славного Божия
Пророка Илии



полудни, за оный заплачено наличными деньгами 3458 рублей 36 копеек. Оный поднят на колокольную 13 марта после службы и по отправлению благодарственного молебствия. Мастером по поднятию оного был Погоста крестьянин Федор Петрович Колегов».

В 1880 г. церковь была выбелена, во все окна сделаны новые рамы, чугунные решетки церковной ограды выкрашены разными красками. В следующем году складено каменное крыльцо при входе в холодную церковь.

В 1882 г. написаны новые иконы в теплой церкви в приделах св. Пророка Илии и Николая Чудотворца за ветхостью прежних.

В 1887 г. по церкви производилась живопись в обоих придельных храмах на горних местах: в первом - Преображения Господня, во втором - Тайныя вечери.

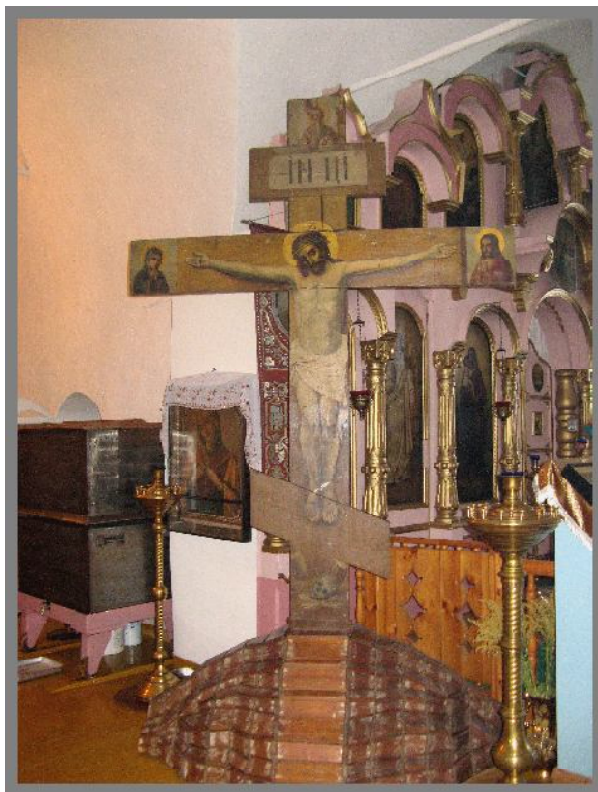
В 1890 г., 22 июня в семь часов вечера, молнией, попавшей в церковь, опалило колонны и ризы почти по всем иконостасам, маковка купола холодной церкви, обитая железом, была разломана, и самый крест упал на землю. Крест, маковка и часть поврежденной каменной шейки поправлены, на что было израсходовано 50 рублей.

В 1891 г. по утвержденному Его Преосвященством Иоанникием, Епископом Великоустюжским, рисунку поставлен новый иконостас стоимостью в 3000 рублей.

В 1893 г. в теплой церкви были сделаны три обитые железом круглые печи.

Сохранилось краткое описание внутреннего убранства храма, относящееся к 1828 году. Тогда в церкви имелся «иконостас трестепенный столярной работы, выкрашен приличными красками и позолочен». Предположительно, этот иконостас был временным, поскольку в 1833 году был заказан новый. Его взялся сделать крестьянин Пётр Семенович Насоновский из Великоустюжского уезда, уже имевший опыт подобной работы. Иконы для иконостаса в 1834-1836 годах писал великоустюжский мещанин Алексей Дмитриевич Гоголицын. Время от времени в храме заново покрывали лаком иконостасы и образа, делали резные киоты и т. д. Занимались этим разные мастера, среди которых был выльгортский крестьянин Павел Худяев.

Распятие



Икона Божией Матери
«Семистрельная» или
«Умягчение злых
сердец»

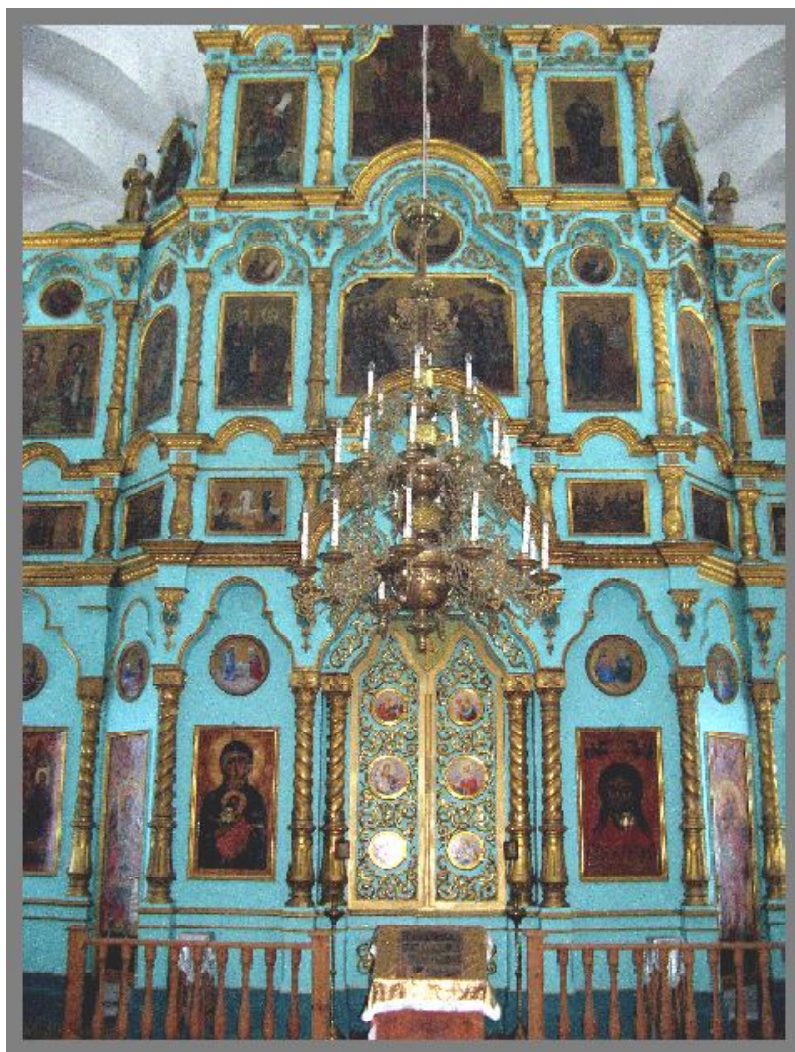
Свои иконостасы имелись и в приделах Пророка Илии и Николая Чудотворца. В алтаре Пророка Илии находилась старинная икона Муромской Богоматери, написанная ещё в XVII столетии и перенесенная в храм из старой деревянной церкви. Икона, к счастью, сохранилась, она была реставрирована в 1987 году в Москве и в настоящее время хранится в Национальном музее Республики Коми.

Здесь же, в Свято-Вознесенской церкви время от времени выставлялись ещё две драгоценные древние иконы: Параскевы Пятницы из находившейся в Чулибе Пятницкой церкви и Святителя Николая Чудотворца из часовни в деревне Березники. До наших дней дошла лишь копия образа Параскевы Пятницы, сделанная на исходе XIX века, в 1900 году.

В 1973 году Коми республиканский краеведческий музей изъясил из Ыбской церкви редкие иконы XVII-XVIII вв.: Архангела Гавриила, Святителя Василия Великого, Смоленскую икону Божией Матери, Казанскую икону Божией Матери. В иконостасе церкви была оставлена икона XIX в.: Святителя Стефана Великопермского с преподобными Зосимой и Савватием Соловецкими, чудотворцами.

Иеромонах Трифон (Плотников), настоятель Свято-Вознесенской церкви, ныне архимандрит Антониево-Сийского монастыря в Архангельской области, составил ее описание: «Основа иконы состоит из четырёх досок, размер её 91 на 66 см. Икона выполнена в технике масляных красок, тонкого письма, по манере близка к традиционной русской иконописи конца 19 века. В нижней части изображены во весь рост преподобные Зосима (слева) и Савватий (справа), они в монашеском облачении: подрясник (преподобный Савватий в рясе), поверх мантия. На каждом из них епитрахиль (или двойной орарь) – признак священства. У Зосимы в левой руке развёрнутый свиток с отрывком текста духовного завещания: "Не скорбите, братие, но по сему разумеите аще угодна дела мои Богу то не оскудеет место сие, токмо любовь имейте". У Савватия на правой руке висят чётки. Меж ними в облачении епископа изображён святитель Стефан Пермский, который двумя руками на уровне груди держит Евангелие. На святителе омофор с двумя крестами, фелонь (в обиходе - риза), какую до определённого времени носили и

Иконы Свято-Вознесенской церкви:



Иконостас Свято-Вознесенского придела

с 1962 г. - Михаил Филаретович Вишерский,
с 1969 г. - иерей Сергей Ефимович Паршуков - схиеромонах Кирик,
с 1979 г. - Гай Ф. Паршуков,
с 1983 г. - иеромонах Стефан - Виктор Афанасьевич Луценко,
1985 -1993 - иеромонах Трифон - Виктор Леонидович Плотников, с
1993 г. настоятель Свято-Троицкого Антониево-Сийского мужского
монастыря,
с 1993 - протоиерей Георгий - Юрий Владимирович Модянов,
Благочинный Сыктывдинского района.

Сохранились воспоминания старожилов села Ыб, которые помнили храм до его закрытия в 1936 году и трагические события, связанные со сталинскими репрессиями 30- годов XX столетия.

Со слов очевидцев, белокаменная церковь с высоким куполом и величественной колокольной была видна со всех холмов округи, ее окружала кирпичная ограда высотой в 1м 20 см и шириной в 20 см, своды храма были расписаны и украшены лепниной. С большой колокольни на храме было видно все село и так высоко, что дух захватывало. Большой колокол в начале раскачивали двумя шестами, а потом уже руками несколько человек. Его звон доносился на 15 верст.

Колегова Александра Петровна (1914 г.р.) рассказывала, что на колокольню вела узенькая кирпичная лестница, колокол висел на двух скрещённых балках, поднималась она туда на Пасху, когда всем желающим разрешалось звонить в колокола.

В августе 1919 года в деревне Вичкодор был страшный пожар, который начался от дома Анны Аврамовны Безносиковой (напротив нынешнего «учительского дома»), огонь дошёл до церкви. Сгорело около двадцати домов.

Васса Ивановна Безносикова (1909 г.р.) так вспоминала эти трагические события. Она с двумя подружками стояла на берегу реки и вдруг им привиделась церковь на другом берегу. Чудесная, красивая она горела золотом, как огнём. Они долго любовались видением со страхом и восторгом, пока не прибежал младший брат Вассы и не сказал, что возле их дома так сильно пахнет горелым.



Архимандрит Трифон (Плотников)
служил в с. Ыб с 1985 г. по 1993 г.
Ныне - архимандрит,
настоятель Свято-Троицкого Антониево-Сийского
мужского монастыря Архангельской области

клином выбивали: в свое время его делали в местечке Кирпичсарай по особой технологии. Церковную стену использовали как мишень на стрельбище для военной подготовки.

Школа сгорела ровно через десять лет после возведения.

Евдокия Аврамовна Чабанова (1904 г.р.) вспоминала, что в годы сталинских репрессий священника отца Иоанна Головкова выгнали из дома, квартировал он у Александры Архиповны Колеговой. В 1928 году во время церковной службы один из односельчан стрелял в него прямо в алтаре. Пуля прошла мимо сердца, раненого увезли в город в больницу. Но там его не лечили, а раздетого, ещё живого, в страшный мороз вынесли в морг, где он скончался. Ночью два односельчанина привезли его домой.

Отец Иоанн Головков был похоронен перед алтарем Свято-Вознесенского храма.

Свято-Вознесенский храм.
1950 - 1980-ые гг.



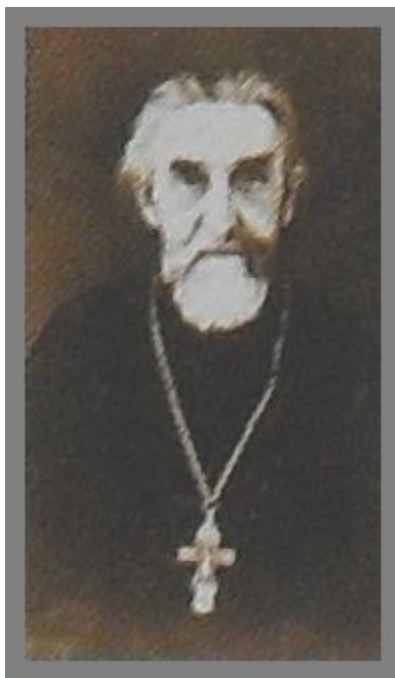
Постановлением Совмина Коми АССР 7 декабря 1956 года церковь вновь была открыта. Первым настоятелем возрожденной церкви был Илья Константинович Субботин.

В 1961 году церковь временно закрывалась, т.к. в нарушение советского законодательства о культах священник Илия Субботин совершил Пасхальный крестный ход по четырем деревням Ыба и побывал в 25-и крестьянских домах с благословением.

В 70-ые годы настоятелем Свято-Вознесенского храма был отец Сергей Паршуков, бывший фронтовик. Он записывал имена всех, кто к нему обращался, в толстую тетрадь с клеенчатой обложкой и читал по ним Псалтирь.

Священнослужители Свято-Вознесенской церкви:

Илья Константинович
Субботин - первый
настоятель возрождённой
Свято-Вознесенской
церкви с 1956 года.
Служил до 1961 г.



Иерей Михаил Филаретович
Вишерский. Настоятель Свято-
Вознесенской церкви с 1962 года.
Скончался в селе Ыб в начале
← 1970-ых гг.