МБУК «Сыктывдинская ЦБС»
Центральная библиотека
Методико-библиографический отдел

Сьӧлӧмын и лолын

Материалы
II районных Колеговских чтений
(24 октября 2013 года)

Выльгорт
2014

Сьӧлӧмын и лолын : материалы II районных Колеговских чтений (24 октября 2013 года) / МБУК «Сыктывдинская ЦБС», Центральная библиотека; сост. Л.Н. Муравьёва. – Выльгорт, 2014. – 47 с.

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

Программа II районных Колеговских чтений

24 октября 2013 года

Место проведения:
с. Выльгорт, ул. Д. Каликовой, д. 60
Центральная библиотека

11.00 - 11.10 Приветствие участников чтений – Андреев А.В., нач. Управления культуры, физкультуры и спорта администрации МО МР «Сыктывдинский»;

11.10 - 11.15 «Создание и продвижение краеведческих ресурсов через проектную деятельность» – Крутова Татьяна Альбертовна, директор;

11.15 - 11.25 «Владимир Безносиковлон гижӧдъясын серамбана визь» – Кузнецова Татьяна Леонидовна, к. ф. н., ст. науч. сотр., зав. сектором литературоведения ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН;

11.25-11.35 «Егор Колегов и Виктор Савин – соратники, друзья, коллеги» – Колегова Марина Геннадьевна, зав. Ыбской библиотекой-филиалом им. В.И. Безносикова;

11.35 - 11.45 Электронная интеллектуальная игра **«Егор Колегов» –** Мамонтова Ксения, студентка СыктГУ, Сизева Жанна Генриховна, преподаватель Гимназии искусств при Главе РК;

11.45 - 11.55 «Творчество сыктывдинских писателей в национальной школьной программе» – Березина Любовь Юрьевна, учитель коми языка и литературы МБОУ «Ыбская СОШ»;

11.55 - 12.05 «Литературное краеведение в дошкольном учреждении. Из опыта работы МБДОУ «Детский сад развивающего типа № 9 с. Выльгорт»» – Цывунина Алёна Леонидовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 7 с. Выльгорт»;

12.05 - 12.15 «Павел Шеболкин – пажгинский певец» – Шеболкина Жанна, учащаяся 5 класса МБОУ «Пажгинская СОШ», руководитель Торлопова Нина Васильевна, зав. Пажгинской библиотекой-филиалом;

12.15 - 12.25 «Иван Михайлович Вавилин – помнить, чтобы жить» – Коданёва Любовь, учащаяся 6 класса МБОУ «Выльгортская СОШ №1»; Евдокимова Юлия Александровна, специалист Администрации с/п «Выльгорт»;

12.25 - 12.35 XX-ӧд нэм мӧд джынсь коми лирикаын чужан кыв вылӧ видзӧдлас – Остапова Елена Васильевна, к. ф. н., доцент кафедры коми и финно-угорской филологии СыктГУ;

12.35 - 12.45 «Литературовед и писатель Георгий Торлопов» – Тырина Елена Михайловна, зав. Палевицкой библиотекой-филиалом им. Ф.Ф. Павленкова;

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

12.45 - 12.55 «Сердце моё здесь…» (о коми писателе Александре Лыюрове) – Иловайская Наталья Валентиновна, библиотекарь Зеленецкой библиотеки-филиала;

12.55 - 13.05 «Ас коми гижысьясöс нимöдöм – библиотекалöн торъя мог» – Втюрина Людмила Зарниевна, зав. отделом краеведения и национальной литературы ГБУ РК «НДБ РК им. С.Я. Маршака»;

13.05 - 13.15 «Районный архив в помощь литературному краеведению» – Изъюрова Елена Александровна, вед. специалист МБУ «Муниципальный Архив Сыктывдинского района»;

13.15 Подведение итогов – Крутова Татьяна Альбертовна, директор МБУК «СЦБС».

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

Крутова Татьяна Альбертовна,
директор МБУК «Сыктывдинская ЦБС»

Создание и продвижение краеведческих ресурсов через проектную деятельность.

Роль библиотек в краеведческом информировании трудно переоценить: из всех учреждений и организаций, занимающихся краеведением, библиотеки обладают универсальным фондом документов и остаются наиболее доступными для всех категорий пользователей. Системы библиотек охватывают самые отдаленные и малонаселенные территории, а сельские библиотеки являются единственными источниками краеведческой информации для населения. Историческая, нравственная, практическая роль краеведения огромна и играет исключительную роль в восприятии и понимании истории всей страны. Оно занимает ведущее место в воспитании уважения к Родине и является действенным средством воспитания гражданственности и патриотизма.

Краеведение одно из приоритетных направлений библиотечной деятельности Муниципального бюджетного учреждения культуры «Сыктывдинская централизованная библиотечная система». Сегодня в Сыктывдинском районе информационное обслуживание населения осуществляют 20 сельских библиотек-филиалов, в том числе Центр общественного доступа населения к электронным информационным ресурсам. Фонды библиотек насчитывают более 205 404 экземпляров печатных изданий, в том числе краеведческих 7358 экземпляров. С 2010 года в Центральной библиотеке с. Выльгорт началось формирование электронной краеведческой базы данных и организация коллекций для Электронной библиотеки Сыктывдина.

Время и события диктуют поиск новых, более современных подходов к процессу развития информационно-библиографических услуг, которые предоставляют сегодня библиотеки. Активное развитие программно-проектной деятельности библиотек демонстрируют возможности библиотек в организации учебы, творчества и досуга.

Проект «Литературно-краеведческий центр» Ыбского филиала Сыктывдинской ЦБС в 2010 году стал победителем республиканского конкурса проектов среди сельских библиотек «Историческое и культурное наследие села: сохраняя прошлое, думаем о будущем» в номинации «Сохранение библиотекой историко-краеведческого наследия села».

Создать на базе библиотеки-филиала литературно-краеведческий центр для изучения и популяризации жизни и творчества литераторов, проживавших и проживающих в селе Ыб – цель данного проекта.

МБУК «Сыктывдинская ЦБС»

Социальная значимость проекта:

1. Воспитание подрастающего поколения в духе гордости за свое родное село, свою малую Родину.
2. Сохранение и продвижение коми языка и литературы.
3. Предоставление доступной для всех категорий читателей информации об истории и культуре села.

Реализация проекта стала логическим завершением многолетней программы «Литераторы села Ыб», которая включала в себя исследовательскую, информационную и издательскую деятельность.

В центре, благодаря проектному гранту, были созданы все условия для изучения творчества местных литераторов, хранения краеведческих материалов, формирования и удовлетворения читательских запросов и духовных потребностей населения в литературном краеведении.

В рамках проекта оформлены персональные Портфолио литераторов: писателя-прозаика, драматурга Владимира Ивановича Безносикова; поэта, писателя, переводчика Егора Васильевича Колегова; учёных-литературоведов Анатолия Константиновича Микушева и Валерия Ивановича Мартынова; поэта Аркадия Пантелеймоновича Калимова; писателя-детективщика Александра Николаевича Парначёва. Приступили к организации СБА по теме «Литераторы села Ыб». Выделили и отремонтировали отдельное помещение. Оформили три стенда: «Земля твоя Ыб, святая», «Литераторы села Ыб», «Ох, и жизнь человеческая», посвящённая Владимиру Безносикову, чьё имя теперь носит библиотека. Опубликовали сборник стихов «Ва моз визувтісны вояс…» Владимира Безносикова и сборник стихотворений на коми языке «Чужан му» Егора Колегова.

На сегодняшний день деятельность литературно-краеведческого центра привлекает внимание не только местных учащихся, краеведов, любителей литературы, но и городских студентов, туристов. В связи с открытием в августе 2011 года финно-угорского этнопарка в селе Ыб, деятельность центра стала неотъемлемой частью развития этнотуризма не только в селе Ыб, но и в Сыктывдинском районе и Республике Коми.

Анализ проекта показал, что продолжает повышаться его исследовательский характер, активизируется поисковая работа и обмен передовым опытом с другими регионами. 16 марта 2011 года на базе библиотеки прошли занятия республиканских курсов повышения квалификации «Методическое обеспечение деятельности библиотек», где Марина Геннадьевна Колегова, зав. филиалом, поделилась опытом работы. В марте 2011 года деятельность центра была представлена в Сыктывкарском государственном университете на Всероссийской музейной конференции, посвящённой А.К.Микушеву и К.Ф.Жакову; в сентябре 2011 года на Международной научной конференции «Культурное наследие и глобализация. Опыт, проблемы, перспективы сохранения культурных ценностей в современном мире».

МБУК «Сыктывдинская ЦБС»

Другой, на наш взгляд, не менее интересный и актуальный проект «Горжусь тобой, учитель!» был приурочен к Году учителя.

На каком бы языке не звучало слово «учитель», везде оно произносится с большим почтением и уважением. Справедливо сказано, что писатель живёт в своих произведениях, хороший художник – в картинах, скульптор – в созданных им скульптурах. А хороший педагог живёт в мыслях и поступках людей. Вот почему каждый человек с чувством глубокой благодарности вспоминает родную школу, своих духовных наставников – учителей!

Собрать и систематизировать информацию об учителях, внесших значительный вклад в развитие образования в Сыктывдинском районе - основная идея создания библиографического указателя «Горжусь тобой, учитель!».

Нашу идею поддержало Управление образования и образовательные учреждения Сыктывдинского района. Партнерами и участниками проекта стали Музей истории и культуры района, Районный архив, Коми республиканский агропромышленный техникум, школьные музеи, учителя - ветераны, директора школ, бывшие выпускники.

Этапы по созданию биобиблиографического указателя следующие:

- на подготовительном этапе были разработаны чёткие критерии отбора материала (от «Заслуженного учителя РФ» до «Почётного жителя села»), требования к информации об учителе, к оформлению текста и фотоматериалам. Изучены краеведческие и библиографические ресурсы. Установлены сроки сдачи материала.
- На основном этапе – обработали и систематизировали поступившие документы, разработали план-проспект указателя.
- На заключительном этапе состоялась презентация указателя.

Структура указателя состоит из очерка истории развития образования в районе, далее следует раздел «Учителями славится район», который содержит сведения о лучших учителях Сыктывдинского района с 1872 года и указатель персоналий.

Обработка и систематизация поступивших документов проходила сложно. Потребовались дополнительные уточнения персональных данных учителей, сканирование фотографий, изучение школьных альбомов и архивных документов.

Презентация указателя, аналогов которого в нашем районе не было, состоялась на районном торжественном мероприятии, посвящённом Году учителя. Биобиблиографический указатель стал востребованным школьниками и педагогами, читателями библиотеки, и, приобретается в качестве подарка.

Следующий районный проект – «Чужанінӧй менам…» («Родина моя…») посвятили 425-летию 10 населённых пунктов Сыктывдинского района (Выльгорт, Зеленец, Пажга, Палевицы, Ыб, Шошка, Лозым, Парчег, Гарья, Часово), а также 90-летию Республики Коми. Цель проекта – создание

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

краеведческого информационно - библиографического путеводителя о каждом населённом пункте-юбиляре. Назначение краеведческого путеводителя: знакомство с историей и современностью родного края, знакомство со знаменитыми и выдающимися уроженцами этих населённых пунктов.

Проект предполагал организацию исследовательской работы, сбор и систематизацию фактического материала, изучение краеведческого фонда.

Авторами проекта был разработан единый план-проспект путеводителя для всех населённых пунктов. Тематика запросов читателей повлияла на структуру путеводителя:

- вступительное слово главы сельского поселения,
- историческая справка,
- история предприятий и организаций,
- мемориальные доски,
- их именами названы улицы,
- знаменитые люди села,
- рекомендательный список литературы.

Собранные в ходе реализации проекта, документы о сёлах стали основным краеведческим компонентом фонда коллекций Электронной библиотеки Сыктывдина.

Оценка проделанной работы и добрые отзывы от читателей позволили сделать вывод, что наша идея пришлась по душе сельским жителям, читателям, гостям. Приятной неожиданностью для нас стал заказ от администраций сельских поселений на небольшой тираж наших путеводителей к юбилейным мероприятиям. На договорной основе с администрациями сельских поселений было подготовлено и реализовано более 150 экземпляров путеводителей.

Таким образом, проектная деятельность и развитие партнерского сотрудничества библиотек с другими учреждениями и организациями, взаимоотношения с органами государственной власти и местного самоуправления способствуют укреплению их ресурсной базы, расширению ассортимента услуг, улучшению качества информационно-библиографической деятельности, формированию внешнебиблиотечного имиджа.

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

Кузнецова Татьяна Леонидовна, к. ф. н.,
ст. науч. сотр., зав. сектором
литературоведения ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН

В. Безносиковлӧн гижӧдъясын серамбана визь*

Нэмсӧ чужанінас ӧлысь-уджалысь гижысь миян пӧшти абу. А Владимир Безнӧсикӧв вӧр-васьыс, ас йӧз костысь корсьӧ сюжетъяссӧ, выль геройяссӧ. Сійӧ чужӧмсяньыс Ыбса: уджавліс библиотекаын, школаын, сиктса клубын. Гижӧ важӧн нин, сылӧн медвӧддза гижӧд вӧлі йӧзӧдӧма 1953 воын «Войвыв кодзув» журналын. Тайӧ кадсяньыс унакодь лои гижӧма; медся тӧдчана гижӧдъясыс - «Жар гӧжом» (1964), «Свӧякъяс» (1973), «Вильыш Воръю» (1977), «Кыасянь кыаодз» (1978) пӧвестьяс, «Окуль тьотлон гость» (1982), «Кӧнкурс выло гижод» (1969), «Ӧк, мӧрт ӧлом» (1991), «Шуда билет» (1984) да мукод висьтъяс. Прӧзаической гижодъясысь кындзи, воліны В.И.Безнӧсикӧвлон серамбана кывбуръяс, частушкаяс, оти акта пьесаяс. Республиканской драмтеатрын вӧрсісны «Пӧж тыр диво» да «Марпалон нимлун» кӧмедияяс серти спектакльяс.

Сиктса ӧлысь, Владимир Безнӧсикӧв серпасало сиктлысь удж да гаж, петкодло сиктса йозос. Сылон геройяс – видз-му уджалысьяс, чери кыйысьяс да воралысьяс.

Безнӧсикӧв радейто ӧломсо серпасавны сэтшомон, кутшомон аддзо. Ӧз ӧкӧтит прӧблема либо ёсьджык вӧпрӧс сувтодны, а зільо серпасавны-петкодлыны мый ас гогор аддзо. Сы восна, гашко, тшокыда зэв тодса серпасъяс ми аддзам Безнӧсикӧвлон гижодъясын; сылон геройяс – быттьоко миянлы важся тодсаяс. Рӧчон ко, татшом прӧзасо эсько ӧписательнойой шуим. Сӧ и «Окуль тьотлон гость» (1982) висьтын автӧр гижо-серпасало сиктса ӧлом. Коть эсько и нимсо висьтыслы сетома «Окуль тьотлон гость», одвако тайо персӧнажыс (карысь вӧом худӧжник Семен Симакӧв) – гижодын шор геройӧ. Висьт шорын — Окуль тьот; татшом геройлысь характерсо, тыдало, ачыс ӧломыс возйо литератураыслы.

Сӧ и Петр Шахӧвлон Оксинь тьот («Оксинь тьот» пӧвесть, 1974), Геннадий Юшкӧвлон Наста («Мыжа Наста» висьт, 1970) — быттьоко ӧломысь бӧсьтом типъяс, лӧвъя йоз. Тайо геройясыскод

* Публикация подготовлена в рамках проекта программ Президиума РАН № 12-П-6-1013 «Опыт развития коми литературы: творческая индивидуальность и художественный процесс».

МБУК «Сыктывкарская ЦБС»

örччон пöзьо сувтодны и Безнöсиковлысь Окуль тьотос. Кыдз и Оксинь тьот да Наста, сійо сьокыд вöйна кадсо ас вылас нуис. Нэмсо кölхöзын уджаліс-мырсис, сизимдас сайо сылы и век на зільо мыйон вермо öтсавны сиктсаяслы. Татшом йозто и шуласны öлом пыкысьяснад. Семён Симакöв – гость, нö сиктад ас мöрт жо, сиктысь петлома. Худöжниклысь аслысполос уджсо, твöрческой мöртлысь öласнöгсо кутшомако петкодло автöр. «Мыйко сö пырас юрад да, быттьо ёна дöймоминос ворошито, спöкöйлунсо öз сет лунын ни вöйын. Симакöвлы тайо бура тодса, просто од, бурако, кырйыв грездас эз лöк да шöнді петігас эз уськодчы ывлаас», — гижо Безнöсикöв. Сиктад öлігон гижо-уджало Симакöв; серпасаліс чöжиньыслысь Ирина суседкасо, асьсо Окуль тьотос, вöис мовп и сюроса серпас гижны. Безнöсиковлон герöй, кыдзи и ачыс автöрыс, сьоломсянь радейто сиктсо, нимкöдясьо и вор-ваон, и сиктса йозон. Сö тай Иринасо автöр петкодлома кыдз öтрицательной герöйос: юыштало, прамоя öз уджав, весиг челядьсо сылысь гöсударствö мырддьома. А Симакöв сö кыдз сійос дöнъяло: «Мед коть и абу öлом пыкысь, а миян видзодлас серти, век жо кölана мöрт».

Быдсяма мöртыс – кölана, дöна. Öлом выло татшом видзодласыс гижысьлон, тадзи сійо и öломсо петкодло: ставыс, мый енэж улас вочсьо – кölана. И быдтöр гижысьлон син уло сюро, гижодо пыро: кыдз герöйяс сёйоны-юоны, уджалоны, лун-вöй кölляло ны. Быттьо и унджык жо бытсо петкодло, кölанаджык эсько öлом вылас пыдісяньджык видзодлыны, мовпалыштны, а не сомын веркоссо серпасавны. Нö татшом нин В.Безнöсиковлон гижан сямыс, гижаннöгыс. Тыдало, татшом сяма литератураыслон эм жо аслас лыддьысьысь.

Кужо Безнöсикöв сточа да эскöдана тэчны öломыслысь серпассо, лосьыда петкодлыны сиктса öломсо. Бура тодо гижысь сиктсо – сылысь шöгсо и гажсо, гугсо и бансо. Сточа да мичаа серпасало гижысь сиктса удж, а тöрйон нин — турун пуктом. Окуль тьотлы да Симакöвлы видз вылын уджаломыс быттьо праздник: сэтшом кыпыд да гажа лöв вылын. Вор-ваыс, ывлаыс быттьоко вын-эбос мöртыслы сето, кökньодо сылысь öломсо. Видз вылын уджалігон Окуль тьотлон характерыс тырвыйо вöссьо, петкодчо сылон кутшомко пытшкосса мичлун. Öз од проста буретш видз вылын бöсьтчы Симакöв серпасавны öлома аньос. «Окуль тьотос лöи серпасалома и бöрйын пукалігон, и турун куртігон, и юрасигон. И пыр разной нöгон: отчыд – мовпалан, жугылькöдь синъясон, модысь – весела-гажаа, кöймодысьсо – небыд нюмон». Тадз быд лунъя öломас, бытовой серпасъяс пыр тыдöвтчо мöртлон öласнöгыс, сямыс, характерыс.

МБУК «Сыктывкарская ЦБС»

И бытсо петкодлыны Безнӧсикӧв мастер. Ёнасо ӧз пыродчы йоз мовп-чувствӧясо, а зільо ӧломлысь серпас тэчны, любопырысь серпасало, сьоломсяньыс. Безнӧсиковлон гижодъясыс сточа петкодлоны кӧми сиктлысь этнӧграфической чужомбансо, аслысполос культурасо. Лыддьысьысь аддзо, кыдзи сиктса йоз ӧлоны да уджалоны. Сӧ вӧом художникос шензьодо Окуль тьотон дасьтом вологаыс. «Аньтуя жо тэ, Окуль чӧжинь», — ӧшко сійос гость. Гижысь мича, ӧбразной кывйон серпасало-петкодло сиктса нывбабалысь пожассо: дрочона, рыська пирогъяс, зарни ромон банйодом шаньгаяс. А турун пуктом дырйи кодзыд да шӧма тагъя ырош быть мед волі, сытог ытшком ни куртом ӧз мун. Тадз вӧсьто-петкодло гижысь сиктса йозлысь ӧланнӧгсо. Весиг гижаннӧгыс Безнӧсиковлон аслысполос — тэрмасьтом, лабутной: гижысьлы ӧкӧта быдтӧр йылысь висьтавны сточа. Кывйыс Владимир Безнӧсиковлон содз, мича, состом; паськыда пырто гижысь йозкӧстса сёрни, лосьодо аслысполос ӧбразъяс.

Сӧ Окуль тьот («Окуль тьотлон гость» висьт, 1982) трактӧристос ӧтсог выло кӧриг, небыд да мыла кывъяс шуало: «вый тупыль юр, акань ныр-вӧм». Тадз шуаломыс, дерт, нюм петкодло: Венька-трактӧрист бара ньоти акань выло ӧз мун, а порысь почсянь сомын дӧз виччысьо. Окуль тьотлон мудеритомыс, мича кывъяс лосьодомыс тэчо-артмодо Венькалысь аслысполос ӧбраз.

Кужо Безнӧсикӧв вӧстера шунысо. Сӧ тай «Ӧк и мӧртлон ӧлом!» висьтын (1991) герӧй «Рӧссияон веськодлысь Кӧми муо вӧліс, уна буртӧр косйысис» кывъяс выло вӧчавидзо: «Косйис эсько, да прысьнитомон несйис-а». Рифма нӧгон лосьодом сёрниыс нюм петкодло.

Пырто гижодъясас Владимир Безнӧсикӧв и шусьогъяс. «Вильыш Воръю» пӧвестьын Григӧрийос ӧлома мӧрт велодо: «Аслыд повто по ӧз кӧв йоктанінын кӧрсьны, а уджаланінын... Бур готырыд – ӧвмос кутысь, а лёкыд – ӧвмос вӧштысь». «Тэкод сёрнитны – пӧжйон ва кӧйны», – дженьыдика, нӧ сточа шуо «Вильыш Воръю» пӧвестьса герӧй. Модысь сійо сӧ татшомтӧр висьтало: «Йоз кион огыр куравны тавӧ ӧг нин лэдзой!...».

Пӧзьо шуны, сточ Окуль тьот кӧдь жо характер петкодчо «Ӧк, и мӧртлон ӧлом!» висьтын (1991). Ассыс ӧломсо казьтывло порысь поч, и син вӧдзын сувтоны кӧлхӧзъяс кӧтыртан кад, вӧйна дырся сьокыд вӧяс. Быдмис Марпа крестьянской семьяын, видз-му уджавныто ичотсянь сюрис. Сӧ и зіль да уджач, быд уджо киыс сибало. «Ӧк, мӧрт ӧломыд тай абу пӧтшос вӧськӧвтом...» — шуасьо Марпа поч. И збыль, уна сьокыдлуныс сылы сюрліс. Вероссо вӧйна

МБУК "Октябрьская ЦБС"

нуис, отнас челядьсо быдтіс-кыподіс. Уна шöг синва кисьтіс, нö вермис став сьокыдлунсо Марпа. Сö нин и пиыслон — öзыр да зумыд öвмос: кужо, майбыр, уджавныто. «Сомын зіль мöртыд мöртъяммо», — гижо автöр, и тайо кывъясыс сточа вöсьтоны-гогорвöодоны шор герöйлысь характерсо, öланнöгсо.

Радейто автöр и олодыштны ассьыс герöйсо, видыштны, гашко, неуна велодыштны и. Сö критикуйтом артмис и «Кöнкурс выло гижод» висьтын. Ва нидзулон нимто шор герöйсо автöр. Нидзув кöдь и эм Öпöнасейыс: кужас, майбыр, порйодлыныто. Сэтшомъясто кык бана шаньгаясон шулывласны. Ичотдырсянь сэтшомон тодоны Öпöнасейос, унаысь ёртъяссо комодліс. Верстяммис да ношта сюсьджык лöи: «... удж вылын гогсо эз на ворзьодлы: косъяс – вöлас уджаланінас, дышодас – öз и лашиктыв». Татшомон петкодчо лыддысьысьлы Безнöсиковлон герöйыс. Пöзьо шуны, серпасало гижысь öтрицательной герöйлысь характер. Весиг серам выв сійос лэпто; серам пето, кöр лыддян, кыдз кöд юра Кузькöкöв юкмосо усьома, либо кыдз сійос готырыс йоз керкаын кровать улысь кыско. Татшом вовломтöръяс лосьодіг гижысь увтырто герöйос. Да, мудер Безнöсиковлон герöйыс, нö век жо гижысь зільо петкодлыны, мый öломыс татшом мöртто велодас: «кöрко од исласян дадьто кöвмас и чöй паныд кыскавны», – гижо сійо. Öпöнасейлон порйодломыс регыд и эрдасис, кöвмис готыр вöдзас кыв кутны. Доропеяос Öпöнасей вöштіс, да и Сöпья сылы важ нöг öз нин эскы. «Нö Кузькöкöвто велодомыд пинев чурка пöткодом кöдь жо: порысь мамыслысь по пенсия деньгасо дзайго-пычко. Вöйдорлун бара юыштома да пывсянас тупляcьома-узьома, нö та йылысь некöдлы нин öг висьтав», – пöмало сёрни визьсо гижысь. Накажитома лöи öтрицательной герöйсо. Тшокыда тадз тэчо-лосьодо гижодлысь сюроссо В.Безнöсикöв.

«Кöнкурс выло гижод» висьтсо аслыснöг тэчома автöр. «Ва нидзув», кöнкурс выло гижом висьтсо, быттьоко сюйома Безнöсиковыс гижодас. И татшом тэчаснöгыс кутшомако öзырмодо гижодсо. Чужо ношта оти герöйлон öбраз, сійо нуодо Öпöнасей йылысь сёрнисо. Кöр тыдöвтчис (висьт пöмас), мый Öпöнасейлысь öлан туйсо гижома Терень Ольолысь öломсо бöсьтомон, лыддысьысьлон серам петіс. Кулитіс Öпöнасей Кузькöковос Терень Оль, петкодліс öтрицательной герöйос, гогорбöк öмоль, некытчо туйтом мöртос, а воломко, ачыс сконь сэтшом. Воломко, абу сэтшом простой Терень Ольлон характерыс; мöртыс сяммо дöнъявны ассьыс öласнöгсо («Сё збыль, эг ас йылысь гиж», – яндысьо Терень Оль). Сюрс окмыссё сизимдас отиод вöо «Вöйвыв кöдзув» журналын волі йозодома Безнöсиковлон «Ыж ку пася коин» пöвесть, сэсся кык вö

МВУК "Сыктывкарская ЦБС"

мысти сійо жо гижодыс петіс «Своякъяс» ним улын. Своякъяс – тайо Никӧдим Дзизганӧв да Оксен Кӧскӧкӧв. Гижысь паныд сувтодома гогорбӧк бур да некытчо туйтом мӧртъяслысь ӧбразъяссо. Важысянь ӧз лосявны ота-модныскод Оксен да Никӧдим. Гижысь сідз лосьодо сюжетсо, мед лыддьысьысь гогорвӧис: Оксен слоймо вочны сомын ӧмольтӧр. Герӧйос сійо век петкодло действие пыр, ситуация лосьодіг; кужомон гижодлысь сюрос тэчны — Безнӧсиковлон медшор мӧг. Тыдало, тадзи кымын сійо литературасо аддзо-гогорвӧо, тадзикон зільо тэчны-гижны герӧйяслысь характеръяссо, лосьодны гижодъяссо. Кӧнкретной ситуацияяс, вовломтӧръяс пыр гижысь петкодло, мый Оксен мамсо пыдди ӧз пукты, вор-васо ӧз жалит (кульмысь черисо кыйо), ёртъяссо дась вузавны. Оти кывйон ко, гогорбӧк ӧмоль мӧрт сійо, ыж ку пася коин. Нӧ ӧвло-о тадзи ӧломас? Лӧвъя мӧртыд тай век вежсьо-совмо, да и сідз нин, тыдало, ӧломсӧ лосьодома, мый быдонлон и ӧмольыс, и бурыс эм. Эсько мӧртыслысь пытшкосса ӧломсо литератураыслы кӧло туявны-видлавны, петкодлыны мӧртсо, кыдз шуласны, отарсянь и модарсянь. А Оксенто, кыдзи и век ӧвло Безнӧсиковлон гижодъясын, ӧломыс велодіс: яналіс сійо сиктсаяс вӧдзын. «Кӧвтом шактарон оні кажитчис пыж шорын кӧньор мӧз йожгыльвидзысь Оксен Кӧскӧкӧв», – татшом кывъясон пӧмасьо гижод. Тшокыда Безнӧсикӧв серам выв ассыс герӧйсо лэпто. Кыдзи сійо тайос вочо? Автӧр увтырто персӧнажсо: лыддьысьысь серало, кӧр Оксен ассыс ыжсо начкис сӧседыслысь пыдди. Серам пето, кӧр лыддян, кыдз Оксен гусьон кыйом черисо юо шыбитіг ачыс ваас усис. Ассыс герӧйсо автӧр откӧдяло вурдыськод: «Пыжо кавшасьом пыдди Оксен ещо ёнджыка самасис аслас веткио да котасьом вурдысь мӧз видзодліс перевӧзчиклань».

Тешкӧдь вовломтӧръяссо паськыда пырто гижодас В.Безнӧсикӧв, радейто гажодны лыддьысьысьос. Татшом сяма сылон юмӧрыс: тыдӧвтчо герӧйяслон пӧртретын, действиеын, тешкӧдь лӧомтӧръясын.

Серамбанаыс тыдӧвтчо и Никӧдимлон ӧбразын, сылон характерын. Автӧр тодчодо, мый Никӧдим эсько авъя да сьолома мӧрт, нӧ ӧз тай сылон ставыс лосьыда да лючки артмы. Сӧ вӧйын друг пывсян лӧмтіс, сӧтіс сісь, важ стройбасо. А сӧ утка кыйны мододчис, да и ... лыйис резина чучелаясо. Тадз сераліг-шмӧнитіг гижысь ӧломсо серпасало, и тешкӧдьыс сылон гижодъясын век тыдӧвтчо действие пыр, петкодчо кӧнкретной ситуацияясын.

Шор герӧйяслон – Оксенлон да Никӧдимлон – характеръясыс ньоти ӧз вежсьыны; гижысь быттьо сувтодома ас вӧдзас мӧг петкодлыны бурсо и ӧмольсо да тайос и вочо.

УРУК Удмуртский ЦРК

«Кыасянь кыаодз» пöвесть бара жо серпасало сикт, нö серпасыс тöпыда йитчома сэк кадся идеöлöгиякод. Безнöсиковлон герöй (сöвхöзса управляющой) веськыда сёрнито: «... партиялон да кöмсöмöллон эм и сö кутшом индод: шор шкöла пöмалысьлы — рабöчой прöфессия. А ми сиктса öлысьяс — йов да яй вочысьяс. Кöдлы но эсько, не ко сиктса тöм йозлы вежны бать-мамнысо?...». И тайо мовп-идеяыс лосьодо пöвестьлысь сюжетсо. Лиля Баранöва шкöла пöмалом борын öкöтапырысь кöльччо сикто, сьоломсяньыс завöдито уджавны сиктса клубын, нуодо культмассовой удж. Сідз тай артмис, мый и Владик Пешкин, коть эсько и косйо волі каро мунны, тшотш сиктса уджо кутчысьо — фермаын завöдито уджавны. Тöм йоз öз дышодчыны, а зільоны бурджыка уджсо кöтыртны, мездысьны став тырмытомтöръяссьыс. Тадзикон ко öломас волі, сиктным эсько важон нин öзыраліс-дзöридзаліс. Безнöсикöв гижодо эзджык сюрны сиктса öломысь шуштом да гажтом серпасъяс, реальной прöблемаяс. Тöм йозлон характеръясыс вывті правильнойось, весиг пöзьо шуны, — схема серти лосьодома найос. Кыпыда да мичаа сёрнито Владик сикт йылысь: «Лукапиян грездо — вит судта керка, сё патерааос! Ваннаон да газон! Улі судтаас — кафе, мöдаяслысь салöн, вузасянін, варччан бассейн!.. Да... и тир ещо, зöнъяслы лыйсьыны!...». Татшом рöмантичной думъяскод ко öрччаодны öломсьыс збыль серпас... Гижодын быттьо и абу этша кöнфликтыс: сö Владик öз лосяв Лиля бать-мамкод («Пешкин Владислав налы век на кажитчо юр вузалысьон, суклясьысьон», — гижо автöр), сö Владик да сылон ичот чöйыс вöштісны мамсо, и тайо дöйыс сьокыда личко сьоломсо и налысь, и батьыслысь («Готырсо дзебом-идралом борын Макар Пешкин дзикодз немо вöліс: кöк чуньяссьыс быттьо кутшомко сонъяс öрины»), нö автöр пыдісянь öз петкодлы, öз видлав ни оти прöблема. Гижысь быттьоко пуктома ас вöдзас мöг — петкодлыны ставсо, мый öломас вочсьо. А эсько видзодлыны ко, мый саялома сöбытиеяс саяс, мый вочсьо мöрт сьоломын, кыдзи сійо совмо-вежсьо, мовпало-чувствуйто... Литератураыслы эсько кöланаджык мöртлысь пытшкосса öломсо туявны, нравственной прöблемаяс видлавны.

Безнöсиковлон гижодъясын век эм ставсö тöдысь да кужысь персöнаж, сійö и мукодос велодо. Кыдз шуласны, пöлöжительной герöй. Дерт, векджык татшом персöнажыс — гижодас шор герöй; тшöкыда сійо сёрнито кыдз резöнёр (автöрлысь мовпъяссо висьтало), уна действуйто, зільо мыйко вочны. Татшом и сиктса уджалысь Алексей Чуманöв («Жар гöжом» пöвесть, 1964), и вор кылодысьяслон бригадир Григöрий Кузьбöжев («Вильыш Воръю» пöвесть, 1977). «Вильыш Воръю» пöвестьын автöр петкодло вор кылодысьяслысь

ИБУК «Сыктывкарская ГПБ»

сьокыд уджсо, налысь вор-вакод йитчом öломсо. Ворыс да юыс найос и вердоны, и öлом гаж сетоны. Вор кылодысьяс öз проста сьом нажовитны, нö и вор-ва восна тождысьоны, зільоны, мед ворыс миян дзöньвидза быдмис-паськаліс, юяс воліны состомось. Öз кöкниа öвсьы Григöрий Кузьбöжевлы, тöм бригадир кöсясьо-вензьо дышъяскод, вина юысьяскод, зільо кöтыртны лада удж. Öз вö оти кывйо сійо Ардальöн Шаклеевкод да Северьян Урсюзевкод; кыдзи векджык öвло Безнöсиковлон гижодъясын, кöнфликтсо артмодо пöлöжительной да öтрицательной герöйяслон зурасьом. Автöр тшокыда лосьодо диалöгъяс; герöйяс веськыда сёрнитоны, вензьоны ота-модныскод, весиг кöсьодз вöлывлоны. Öтрицательной герöйяслысь характерсо автöр петкодло весиг облик пыр. Сö кыдзи гижысь серпасало Северьянос: «Юрсиыс Северьянлон боръя мöда серти: пöплон мöз шавмунома пельпöмъясодзыс. Дöнтоминик гач кöк пöмъясыс сьод тар бож мöз паськалоны. Тайо тöръясо эз шензьод бипур дöрын кöсьтысьысьясос. Диво бöсьтіс модтöрйысь: кылодчыны вöом мöртлон кöкъясас красуйтчоны поліня кöкбора бöтинкияс, киняулас – горд шовк лентаа гитара, юрас – векни дöрыша шляпа». Пырысь-пыр жо автöр (Чувъюрöв сёрни пыр) и дöнъяло выль герöйос: «... гöроктіс-сероктіс: «Нö и циркач! ... Збыль омой кылодчыны вöин?».

Гижысь серам выв лэпто Северьянос, пöзьо шуны, увтырто сійос и вочо тайос веськыда, весиг пöртрет пыр. Тадзи кымын жо петкодло-тодчодо Ардальöнлысь характерсо. Сö кыдзи тайо герöйсо лöи серпасалома: «Сійо оні кыйсьыны петом воркань кöдь: нюжодіс гöлясо, вöмыс джынвыйо калькмуніс, пидзос вылас пуктом киыс легнитлывло».

Кузьбöжевлысь характерсо сідз жо лöи веськыда тэчома-петкодлома. Гольджык öбраз артмис. Григöрий сёрнито и действуйто быттьо плакатсянь; сійо век сточа тодо, мый кöло шуны да вочны: «Ме но бригадир али дженьыдик гача зöнка! Öг омой нёльод вежöн нин кыв кут кылодчан уджъяс воснаыс, öг омой кылодчан ёртъяс восна отвечайт да тождысь! ...Быд гезлон од пöм эм. Öз пöзь некöдлы потачитны да юрси ньылыдыс малавны вина гагъясос. И ме шуа тайо вина гагйыслы сійос, мый кöло». Герöйлысь мовпъяссо гижодо пырто автöр, нö мыйсяма тайо мовпъяс? Векджык герöй асьсо шуо бригадирон да думайто кыдз бурджыка кöтыртны удж. А лöвъя мöртлысь чувствöяссо, öлом кылом-гогорвöомсо петкодломыс... эзджык артмы. Сö кутшом кöс, велодана кывъяс шуо сійо радейтчом йылысь: «Кöлоко, и шыръяс радейтоны ота-моднысо да готрасьоны, а ми од лöвъя йоз. Пансьома ко кöлана дружба, сьоломыд ко кыссьо да ляскысьо мод пось сьолом дöро, некöд öз вермы тöрйодны ни

МБУК "Сыктывкарская ЦБС"

тöркны». А од тайо радейтчöм, муса ныв йылысь мовпалысь, майшасьысь-вийсьысь мöрт. Гижысь öз паськыда водитчы художественно-изöбразительной средствöясон, а векджык зільо сюжет да веськыд сёрни öтсогон тэчны-лосьодны герöйлысь характерсо. А велодана кывъяс шуалысь, веськыда сёрнитысь герöй — тайо абу тырвыйо художественной характер. Веськыда шуомыд – абу на öбразной кыв. А литератураыд од öбразъяс вылын кутчысьо; чужоны ко öбразъяс – артмо художественной гижод.

Нö гижысь кужомон серпасало сценаяс, петкодло вовломтöръяс, действие. Лöомтöръяс петкодлом мöгысь гижысь мастера водитчо глаголъясон, зільо действиесо сточа серпасавны. Сö кыдзи гижысь петкодло кер кылалом: «Керъяс дзуртоны, ивгоны тöпавлом божа кычанъяс мöз, нявостлоны, быттьо тшыг каньяс, ниртоны-вуштоны берегсо, нö неуна кывтыштом борын бара сувтоны. Керъяс кöстын ваыс гартчо-гудрасьо, шöльго мельнича плöтина вывті мöз». Гижысь сточа серпасало-петкодло öз сомын действиесо, нö и шыяссо. «Ыз-баз! — лайкмунлоны сапогъяс улын восниджык керъясыс», — гижо автöр, и лыддьысьысь быттьоко кыло шыяссо, аддзо серпассо.

Владимир Безнöсиковлон гижаннöгыс, гижан сямыс аслысполос. Радейто гижысь чужан мусо, сьоломсяньыс серпасало сиктса йозос. Сиктса öлысь сійо, сиктса öломсо сьылысь да нимодысь.

Колегова Марина Геннадьевна,
зав. Ыбской библиотекой-филиалом им. В.И.Безносикова

Егор Колегов и Виктор Савин – соратники, друзья, коллеги

21 ноября 2013 года основоположнику коми советской литературы Виктору Алексеевичу Савину исполнилось бы 125 лет. Без сомнения, в 20-30-ых гг. 20 века он был самым известным и любимым коми писателем. В настоящее время мы располагаем множеством исследований, касающихся жизни и творчества Нёбдинса Виттора. На протяжении всей жизни Виктора Алексеевича окружало множество людей. Нам бы хотелось немного раскрыть круг его друзей и в связи с этим рассказать о Егоре Васильевиче Колегове, его друге и единомышленнике, коми поэте.

Егор Васильевич Колегов родился 21 апреля 1895 года в селе Ыб Усть-Сысольского уезда в семье бедного крестьянина. Он был старшим из 6 детей. Несмотря на тяжёлую жизнь, ему удалось закончить Ыбское начальное земское училище. После учёбы работал помощником волостного писаря сначала в Ыбе, затем в Усть-Сысольске. В 1914 году его отправляют

МБУК "Сыктывкарская ЦБС"

волостным писарем в село Маджа (Корткеросский район). В 1919 году он с семьёй возвращается в родное село, где служит народным судьёй. В 1920 году Колеговы переезжают в г. Усть-Сысольск, где он работает в органах Совнарсуда. Грамотные и толковые люди в то время были нужны везде. И тогда же Егор Васильевич много пишет и публикуется в коми газетах.

В Национальном Архиве РК имеются воспоминания его первой жены Колеговой Анны Артемьевны и дочери Елизаветы Георгиевны о совместно прожитых годах. Оказывается, они дружили с Савиным. Об этом они пишут вот как: «Мы были в близких отношениях с семьёй Виктора Савина, ходили семьями друг к другу. Егор Васильевич долго с ним сотрудничал, они помогали друг другу в литературном творчестве». Известный коми литературовед и критик Геннадий Васильевич Беляев, изучавший творчество Е.Колегова, в статье «Егор да Виттор кужлӧмны быдтор» отмечает, что «в начале 20-ых годов он даже самого Виктора Савина опережал – столько он писал и публиковал. Он был ближайшим другом Виктора Савина, они вместе писали и читали друг другу вновь написанное, в праздники сидели за одним столом, много смеялись любители веселья и умеющие шутить два весёлых человека. Говорили, что они наперегонки шутили, так шуткой на шутку отвечали, что собравшиеся возле них люди, согнувшись, хохотали, держась за животы».

В 1922 году Виктор Савин своему другу посвятил поэму «Архиерей». Посвящение написано вначале поэмы и звучит оно следующим образом: «Бурсиа комиӧн гижысь ёртлы – Колегов Егорлы» («Посвящаю пишущему на коми языке другу – Колегову Егору»).

Как известно, в ноябре 1928 года коми общественность отмечала сорокалетие Виктора Савина. Один из номеров газеты «Югыд туй» был целиком посвящён его юбилею. И в этом номере Егор Васильевич печатает акростих «Коді?» («Кто?»), посвящённое Нёбдинса Виттору (если в каждой строчке выделить первую букву, то получится **Нобдинса Виттор).**

Небыдик сьӧлӧма сьылысь,
Омӧля ланьтлӧ – пальӧдӧ шог:
Бриньӧдчӧ коми йӧз йылысь
Долыда сьылӧ быдсяма ног.
Быдӧнлы сьӧлӧмӧ пырӧ,
Нӧйдӧ и мойдӧ комиӧн теш
Сцена водз серамӧн тырӧ...
Аттӧ жӧ, сылӧн уджалӧ плеш.

Ветліс – муніс уна воясӧн,
Ичӧтсянь тӧв и гожӧм,-
Татчӧ вайис гаж.
Тані лэдзӧ сьыланкывъяс...
Ошкам сійӧс, зонъяс, нывъяс,-
Рытын вӧчас гаж.

***Н**ежное сердце певца,*
***О**но не молчит –*
рассеивает грусть:
***Б**ренчит о коми народе,*
***Д**ушевно поёт обо всём.*
***Б**ез исключения всем по сердцу*
***Н**ебылицы и сказки, рассказанные им.*
***С**цена наполняется смехом…*
***А**х, какая же у него голова!*

***В**ремени много прошло -*
***И** зим, и лет с детства.*
***Т**ут у него веселье.*

ГБУК «Сыктывкарская ЦБС»

***Т**ут он пишет песни…*
***О**н творит веселье,-*
***Р**адуйтесь и хвалите его,*
Парни и девушки.

Также известно, что в начале 30-ых гг. В.Савиным в соавторстве с Е.Колеговым написан очерк «Войвыв Баку. Ухтаын кыптö нефть промышленность» («Северный Баку. В Ухте зарождается нефтяная промышленность»).

Когда же познакомились эти два талантливых человека? Как это произошло? Изучив имеющуюся литературу, ответ на этот вопрос не нашла. И тут позволила себе пофантазировать. Может быть, они познакомились в Ыбе осенью 1919 года?

Осенью 1919 года белые приближались к столице Коми края. Тотчас в Усть-Сысольске был создан уездный ревком (революционный комитет), в состав которого вошёл и Виктор Савин. В то время он являлся секретарём Усть-Сысольского укома РКП(б). Ревком организовал эвакуацию самого необходимого – хлеба, военных припасов, архивов и документов учреждений – в Визингу, а затем в Зануле. И потянулись телеги с добром на юг. Для избежания затора на дороге В. Савин был отправлен ревкомом в село Ыб. Вот как об этом он пишет в своих воспоминаниях: «Менö ревком ыстіс Ыбö: «Мед эз ло сэні некутшöм пробка!». В Ыбе находилась основная масса людей и эвакуированных грузов. Туда он выехал с семьёй, которую по прибытии поселил у одного ыбского крестьянина, а сам отправился в ыбский волисполком, где располагался штаб. Ночевать остался там же. Ранним утром, 16 ноября, ревком и отряд красноармейцев, спасаясь от наступавших белых, покинули село. Вместе с последней подводой уехал и Виктор Алексеевич.

Осенью 1919 года Егор Колегов с семьёй проживал в Ыбе. Работал секретарём народного суда. По воспоминаниям его жены Колеговой А.А. «в 1919 году, когда Иб захватили белые, муж скрылся от белых – пошёл навстречу красным». Об этом дне Егор Васильевич написал песню «Белöйяс дырйи». Перед вами отрывок из этой песни:

МБУК "Сыктывкарская ЦРБ"

Белöйясыд то нин, то нин;
Мыччысисны «Сёська – чойын»,
Кежö ставöн, кежö ставöн.
Окочейöн вичко тырис,
Коді кужис – быдöн сьыліс
Акапистöн, акапистöн…
…Скодъяс вылын öткодь котыр,
Марина да Илья гöтыр,
Чиклясьöны, чиклясьöны.

Войын узьöм оз и овлы,
Ыджыд абу – оз ков повны,
Суклясьöны, суклясьöны.

Белые уже здесь,
Показались на Шошке-горе,
Отойдите все, отойдите все.
Охочими людьми церковь заполнилась,
Кто умел – каждый пел
Акафистом, акафистом…

…На сходах одни и те же люди,
Марина и жена Ильи
Кривляются, кривляются.

Ночью будет не до сна,
Главного нет – не надо бояться,
Сплетничают, сплетничают.

По тексту мы можем судить, что Колегов 15-16 ноября был в Ыбе и сам наблюдал, как белые подходили к Ыбу.

Об этой песне нам поведал также Владимир Иванович Безносиков, известный коми писатель, всю жизнь проживший в родном селе Ыб, к сожалению, ныне покойный. По его воспоминаниям, его мама – Анна Мироновна (1886 – 1961), несмотря на то, что была неграмотной, знала это стихотворение Колегова наизусть и в детстве часто рассказывала его детям. Владимиру Ивановичу запомнилось оно ещё и потому, что женщины, упоминаемые в стихотворении, на самом деле являлись жительницами села.

Могли ли В.Савин и Е.Колегов 15-16 ноября 1919 года встретиться и познакомиться в Ыбе? Наверное, могли.

А может быть они познакомились позже, когда Виктор Алексеевич работал ответственным редактором газеты «Удж», в которой были впервые

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

опубликованы стихотворения Егора Васильевича? Одним из первых опубликованных произведений является стихотворение «Вичко служба да проповедь», напечатанное 17 января 1921 года. Перед вами отрывок из этого стихотворения:

…Вайöй пуктас, вайöй вотöс
Ставыс ладнö- скöтлы пöтöс,
Дöра, чувки, кепысь вай-
Кулöм бöрын лоö рай!
Поп-дьяклы эн жалит нинöм (чöскыдторйöн бурмö кынöм!)
Налы колö сетны рад,
А то... мöдарын öд ад!...

…Приносите овощи, приносите ягоды,
Всё хорошо – скоту корм,
Холсты, чулки, рукавицы дай,-
На том свете будет рай.
Попу и дьяку ничего не жалей
(неси для чрева всё, что вкусней)
Вы должны с радостью отдавать,
А то… на том свете будет ад!...

Кстати, 7 апреля 1921 года в газете «Удж» было опубликовано стихотворение Егора Колегова «Коми му босьтчас», в котором есть такие строки:

Тöдö быдöн: миян Виттор
Коми кывйöн гижас быдтор,
Лоö сьылöмыд не важ,
Энö шогсьöй – лоö гаж.
Знает всякий: наш Виттор
На коми языке напишет всё,
Песни будут не старые,
Не грустите – придёт веселье.

Таким образом, основоположник коми советской литературы В. Савин был близко знаком с Егором Колеговым, и, судя по всему, дружба их была крепкой и давней. Стоит добавить, что Е.В. Колегов – один из немногих коми литераторов, кто не подвергся репрессиям, в отличие от Савина.

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

Цывунина Алёна Леонидовна,
воспитатель МДБОУ «Детский сад № 7 общеразвивающего вида»
с. Выльгорт Сыктывдинского района

Литературное краеведение в дошкольном образовательном учреждении

Краеведение на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии ребёнка-дошкольника. Образование за последние несколько лет сделало колоссальный скачок в своем развитии, и методы и формы работы с детьми в направлении краеведения существенно изменились. Содержание работы состоит из нескольких направлений: история, природа, экология, население, культура, быт и др. Задачи всемерного повышения роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения настоятельно требуют использования всех видов и форм работы, в том числе и литературного краеведения.

Проекты по литературному краеведению носят информационно-творческий характер, направленный на развитие воображения, фантазии и связной речи. Один из проектов – это мини-проект «Книжка для малышек «Зырянскими тропами», результатом которого стала книжка, разработанная и реализованная на основе легенд и сказаний Коми народа, с адаптацией содержания для детей дошкольного возраста. Это один из ярких примеров привлечения к активному сотрудничеству социальных партнёров: родителей, сотрудников музея истории и культуры Сыктывдинского района, библиотекарей, педагогов дополнительного образования ИЗОстудии «Гончарик» и Школы художественного ремесла Дома народных ремёсел «Зарань».

Цель данного мини-проекта – попытка донести до дошкольников, педагогов, родителей ценность былин, сказаний коми народа, как источника народной мудрости; показать возможность использования собранного материала в практике детского сада для формирования у детей интереса к устному коми народному творчеству и истории.

Книжкой-малышкой обычно называют книгу, предназначенную дошкольникам, которые в своем большинстве еще не читают, а листают, трогают, разглядывают книгу. Также немаловажную роль играет и то, что сделать такую книжку своими руками – особенное удовольствие для детей.

Библиотекари провели цикл занятий о том, как создаются книги, из чего они состоят, кто их иллюстрирует и т.д. Также дети узнали о коми легендах и преданиях, героях коми волшебных сказок. Сотрудники музея провели экскурсии по ознакомлению с прошлым народа коми, их бытом; рассказали и показали роль сказок и легенд в жизни коми народа. Педагоги дополнительного образования ИЗОстудии «Гончарик» и Школы

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

художественных ремёсел «Зарань» провели мастер-классы по изготовлению книг своими руками и цикл творческих занятий по иллюстрировании книжек.

Благодаря совместным усилиям, в итоге получилась книжка «Зырянскими тропами», которую изготовил совместно с родителем каждый ребенок. У этих книжек удобный формат, крупный шрифт, яркие иллюстрации.

Таким образом, «Книжка для малышек» – это не только литературное произведение, но и пособие для педагогов. Данный проект ценен тем, что он малозатратен и принёс новые, современные методы и приемы по привлечению социальных партнеров к совместным мероприятиям и жизнедеятельности дошкольного учреждения. Коллектив детского сада овладел новыми педагогическими и информационно-коммуникативными технологиями, которые позволили интегрировать образовательные области в педагогическом процессе.

Большое значение для формирования, расширения и углубления представлений о родном крае, воспитания любви к своей малой родине имеет применение в учебно-воспитательном процессе местного краеведческого материала, так как данные сведения более близки и понятны детям и вызывают у них познавательный интерес. Немаловажным фактором является предметно-развивающая среда. Именно в определённом предметно-развивающем пространственном окружении ребёнок приобретает идеалы, овладевает культурой и приобретает эстетический вкус.

Следующий проект – «Голоса родной земли» – знакомство с творчеством поэтов и писателей Сыктывдинского района. Наша работа началась со знакомства с картой России, её символикой. Параллельно велась работа по ознакомлению детей с картой Республики Коми: изучались города, сёла, чем они богаты. Постепенно пришла идея изучить названия сёл, поселков нашего района, узнать, какие знаменитые люди живут в селах. В первую очередь, знаменитыми людьми мы посчитали наших поэтов и писателей. Ведь ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания дошкольников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории и культуре родного края, помогает полнее осознать связь литературы с жизнью.

Литературные произведения помогают ощутить красоту устного народного творчества, приучают любить мелодию народной песни и живую народную речь, доставляют эстетическое наслаждение, развивают художественный вкус. Знакомство с жизнью и творчеством поэтов и писателей помогает детям лучше понять их произведения, красоту языка, глубину мыслей и чувств.

Таким образом, была создана подборка детских произведений коми поэтов и писателей Сыктывдинского района; с детьми разучены произведения на коми языке и произведена запись громкого выразительного

МБУК «Сыктывдинская ЦБС»

чтения детьми стихов поэтов Сыктывдинского района на электронный носитель. На заключительном занятии для дошкольников была проведена игра-путешествие по литературной карте Сыктывдина, на остановках маршрута включался диск – сборник с соответствующей записью голоса. Детям было приятно слышать свои голоса да ещё и в подарок получить диск.

Работа по литературному краеведению оставила яркий след в душах детей, родителей и воспитателей, и она будет продолжена в тесном сотрудничестве с ними.

Шеболкина Жанна,
учащаяся 5 класса МБОУ «Пажгинская СОШ»,
руководитель **Торлопова Нина Васильевна**,
зав. Пажгинской библиотекой-филиалом

Павел Шеболкин – пажгинский певец

Одним из Сыктывдинских поэтов, работающих, в начале 30-х годов был Павел Андреевич Шеболкин. Он родился 27 августа 1905 года в селе Пажга Сыктывдинского района Республики Коми. Он в шесть лет остался без отца, а в девять – без матери. Ему удалось выучиться грамоте, закончил три класса приходской школы. Затем ему пришлось наняться на Нювчимский завод, где он проработал год на заготовке дров, несколько лет батрачил у зажиточных хозяев в родном селе. В 1920 году в Пажге организовалась первая комсомольская ячейка. Павел Николаевич оказался в её составе. Пятнадцатилетним юношей будущий поэт впервые попал в город Усть-Сысольск – деревенская партячейка направила его на курсы организаторов комсомольской работы. Именно на этих двухмесячных курсах состоялась встреча Павла Шеболкина с известным коми поэтом Виктором Савиным. Эта встреча направила жизнь молодого человека по новому руслу. Виктор Алексеевич Савин окрестил Шеболкина Выль Пашем. С этого времени началось тесное сотрудничество, а затем и крепкая дружба двух коми поэтов.

В это время Павел Шеболкин часто посещал городской клуб молодых коммунаров, читал и слушал там Виктора Алексеевича Савина, Егора Васильевича Колегова и других поэтов, начал сам слагать стихи.

После курсов Шеболкин возвращается в родное село, а через два года, в 1923 году, он снова приезжает в Усть-Сысольск. Его устраивают курьером-переписчиком в «Комитрест», объединявший в те годы все заводы и кустарные предприятия Коми области. А через несколько месяцев он поступает в областную совпартшколу.

Во время учёбы в совпартшколе в газете «Югыд туй» было опубликовано первое стихотворение Павла Шеболкина «Югыдлань» (К

МБУК «Сыктывдинская ЦБС»

свету), подписанное ещё «Сизь Паш». После окончания совпартшколы он работает секретарём обкома МОПР, затем в военкоматах Сыктывкара и Ижмы. В последующие годы Шеболкин редактор Коми книжного издательства, сотрудник в аппарате Союза писателей и журнала «Ударник». Много пишет и печатается. Началом творческого пути сам поэт считал 1926 год, когда в газете «Коми сикт» (Коми деревня) он выступил с большим циклом стихотворений. Павел Шеболкин писал преимущественно о своём детстве и родном селе.

Зловещий облик прошлого я знал:
Оно плевало в лицо нашему брату…
Действительно - не разглядеть бы мне
Свое место, куда руки приложить.
Ходил в лохмотьях – угрюмый и злой
За милостыней руки протягивал тайно и явно.

Период с 1928 по 1937 годы – период напряженного труда поэта. Он вступает в Коми ассоциацию пролетарских писателей, в числе первых становиться членом Союза писателей СССР. Во всех газетах, едва ли не в каждом номере журналов «Ордым», «Ударник» и других, издающихся в Коми области, появляются стихи, фрагменты поэм, статьи, поэтические переводы Шеболкина.

В 1928 году Павел Шеболкин написал стихотворение «Джуджыд керӧсын», которое впоследствии стало очень популярной песней.

В декабре 1929 года он завершил поэму «Куслытӧм кодзувъяс» (Негасимые звёзды), посвященную героическому подвигу изваильских партизан в годы гражданской войны. В этом же году выходит его первая книжка «Партизан Ваньӧ».

В 1930 году в журнале «Ордым» Шеболкин опубликовал свое самое крупное произведение «Гудӧк» (Гармонь). Лирическая поэма «Гармонь» стала заметным явлением в развитии коми поэмы, хотя и явилась объектом критических споров и несправедливых обвинений.

В 1932 году выходит сборник избранных произведений Павла Шеболкина «Бордъя вояс» (Крылатые годы), показавший, что в коми литературе вырос большой поэт-романтик.

Особое место в творчестве Павла Алексеевича Шеболкина занимали переводы. Он перевел на коми язык стихи Шевченко, Асеева, Смелякова, Лебедева-Кумача и других.

А также перевёл много прозаических и драматургических произведений. Среди них такие, как «Бруски» Панферова, «Красный десант» Фурманова, «Как закалялась сталь» Островского и многих других.

К концу 1937 года органами НКВД были арестованы многие члены Союза коми писательской организации. Шеболкин был ещё на свободе. Среди своих знакомых он часто повторял, что «в союзе писателей он остался

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

один и почему-то его не арестовывают», тогда, как почти все его товарищи по перу были репрессированы.

16 ноября 1937 года Павел Шеболкин был арестован и обвинён как участник буржуазно-националистической контрреволюционной организации. Его обвиняли в том, что на страницах коми печати не вёл никакой борьбы с врагами народа, отказался выступить с разоблачением произведений Симакова. Кроме того, Шеболкин высказывал своё негативное отношение к аресту коми писателей Попова, Савина, Доронина, Изъюрова, восхвалял «буржуазного националиста» Батиева, хранил антисоветскую литературу, распевал антисоветские частушки. Шеболкин в предъявленном ему обвинении виновным себя не признал.

Внимательно рассматривая архивное следственное дело на Павла Шеболкина, видно, что оно построено на лжи, клевете, подтасовке фактов.

7 июля 1938 года особое совещание при НКВД СССР постановил «заключить Шеболкина Павла Андреевича за контрреволюционную деятельность в исправтрудлагерь сроком на пять лет».

Затем прямо из мест заключения он попадает на фронт. За мужество и отвагу на фронтах Великой Отечественной Павел Шеболкин награждён орденом Красной звезды и медалями.

Тяжело сложилась дальнейшая судьба Павла Андреевича. После войны он ещё дважды подвергался арестам. В 1949 году он был осужден нарсудом Усть-Вымского района на 10 лет лишения свободы. Освобождён первого сентября 1950 года.

В 1953 году снова судимость. Срок – 10 лет лишения свободы. Освобождён 17 мая 1958 года. Его не печатали. Но и находясь в местах лишения свободы, он никогда не расставался с поэзией.

19 октября 1956 года, после обращения Шеболкина в органы КГБ Коми АССР, Постановлением Президиума Верховного суда Коми АССР Павел Андреевич Шеболкин был реабилитирован.

После реабилитации Павел Андреевич работал на Коми радио, в Сысольской и Усть-куломской районных газетах. Последнее место работы – редактор детской художественной литературы Коми книжного издательства.

При поддержке друзей и почитателей таланта он постепенно возвращается к поэзии. В 1962 году выходит его сказка для детей «Повтӧм Васька» (Смелый Васька), готовится сборник избранных стихов.

14 сентября 1963 года Павла Алексевича Шеболкина не стало. После его смерти в 1964 году вышел поэтический сборник «Гыяслы паныд» (Волнам навстречу), который помогал готовить к выпуску Георгий Иванович Торлопов.

На долю поэта выпала трудная судьба. Все, кто знал Павла Андреевича, любили его за весёлый нрав, умение и готовность поддержать

МБУК "Сыктывкарская ЦБС"

компанию, почитать стихи, спеть частушку, за неунывающий характер, оптимизм и чувство товарищества.

Через его стихи проходит глубокая и светлая вера в человека, вера в любовь, в свободный и радостный труд, вера в дружбу и товарищество.

Проходят годы, десятилетия, а интерес к творчеству нашего земляка не затухает. На абонементе нашей библиотеки оформлен стенд по творчеству Павла Шеболкина, который вызвал живой интерес многих читателей.

Коданёва Любовь,
учащаяся 6 класса МБОУ «Выльгортская СОШ № 1»

Иван Михайлович Вавилин – помнить, чтобы жить

Моё сообщение о прадеде с материнской стороны – Иване Михайловиче Вавилине. Родился он 21 ноября 1911 года в деревне Баяркерос Корткеросского района Коми АССР. После окончания начальной школы трудился в хозяйстве отца, а затем был возчиком и шпалотесом в Четдинском лесопункте.

Уже с 14 лет мой прадед как сельский корреспондент активно сотрудничал в республиканских газетах. В 1929 году поступил учиться в Помоздинскую школу колхозной молодежи, которую окончил в 1932 году.

В 1933-1935 годах служил в рядах Красной Армии. После демобилизации из армии, с 1935 по 1937 год, Иван Вавилин работал в редакции республиканской газеты («Лесной Рабочий»), в печорской и сыктывдинской газетах. С 1949 года по 1952 годы был главным редактором газеты «Колхозник», ныне «Наша жизнь».

Первое свое стихотворение «Вывсянь мича, пытшкöс лек» (Снаружи прекрасна,сердцевина гнилая) Вавилин опубликовал в 1925 году в газета «Коми сикт» («Коми деревня»). В 20-е годы несколько его рассказов напечатал журнал «Ордым» («Тропа»). В конце 30-х годов в журнале «Ударник» появились новые стихи и отрывки из поэмы «Дед Тарас».

С первых дней Великой Отечественной войны мой прадедушка воевал в действующей армии. В составе артиллерийских частей он прошагал трудными дорогами войны от Сталинграда до Австралии. За мужество и отвагу, проявленные в боях, награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» и др.

Я не застала моего прадеда живым, он умер в 1974 году, но я много о нем слышала хорошего от своей бабушки, дочери Ивана Вавилина. В этом году я вместе с мамой и бабушкой посетила его малую родину. Он всегда будет в моём сердце.

МБУК "СЫКТЫВДИНСКАЯ ЦБС"

Остапова Елена Васильевна,
к. ф. н., доцент кафедры коми и
финно-угорской филологии СыктГУ

XX-öд нэм мöд джынся коми лирикаын чужан кыв вылö видзöдлас

XX-öд нэмлöн мöд джынйö коми лирикаын чужисны коми кывлöн вына, аслыспöлöс образъяс. Тайö кад коластыс Россия олöмын абу öтсяма, вежласяна, мукöддырйи паныда сулалысь. Вежсьöмъясыс тыдовтчисны и литератураын. Туялысьяс серти, тайö кадö литература вочасöн кутіс кежны «нормативносьт» принципысь, веськöдіс ассыс видзöдлассö торъя морт, личносьт вылö, ас войтыр традиция вылö, петіс выльмöдчан туйö[1].

Лирика кыдз сьöлöмкылöм подула литература род, медводдзаöн мыччöдö мортлысь олöм кылöмсö. Индöм кадся коми лирикаын позьö торйöдны нёль сикас видзöдлас, кöні кад коластлöн торъя юкönъяслы лöсялана ногöн, но сэк жö и ас ногöн, воссьö чужан кывлöн образыс.

С.А. Попов, война би пыр мунöм морт, яра, веськыда восьтö чужан кыв кедзовтысьяс дорö ассыс видзöдлассö чужан му дорйöмкöд öтвесьтасалöмöн.

Чужан кыв кедзовтысьяслы

Мед кодкö видö чужан кыв,
а кодкö ёнджыка на ёрö
да ассыс мича сьыланкыв
и праздник пасйигöн оз горöд.

Эн казьтöй некор налы ті,
оз кусынт мыйла найöс яндзим.

---

[1] Та йылысь позьö лыддьыны: Дёмин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. Екатеринбург: УрО РАН, 1997. С.15-16; Домокош П. Формирование литератур малых уральских народов / Пер. с венгерского. Йошкар-Ола, 1993. С.92; Остапова Е.В. К проблеме периодизации коми литературы // История, современное состояние, перспективы развития языков и культур финно-угорских народов: Материалы III Всероссийской научной конференции финно-угроведов. Сыктывкар, 2005. С.364-366; Скороспелова Е.Б., Голубков М.М. На рубеже тысячелетий: литература XX века как предмет научного исследования // Вестник Московского университета. Сер 9. Филология. 2002. №2. С. 7-19.

МБУК "Сыктывкарский ЦРБ"

Кор кушӧдз ваймас сьӧлӧм би,
сэк оз нин гӧрдӧд мортлӧн бандзиб.

Эм менам ӧти парма ныв,
но чужан муӧй сё пӧв муса,
а коді ёрӧ чужан кыв,
дась сійӧ вузавны и мусӧ.

Чужан кыв кедзовтысьяслӧн морттуйсӧ воштӧмыс вуджкывйӧн воссьӧ мӧд строфаын: «*оз кусыньт найӧс яндзим», «кушӧдз ваймас сьӧлӧм би», «оз гӧрдӧд мортлӧн бандзиб».* Куимнан вуджкывйыс тӧдчӧдӧны татшӧм йӧзыслысь неморт нога олӧмсӧ, ӧттшӧтш восьтӧны и лирика геройӧн налысь туйтӧм оласног ёся дивитӧмсӧ. Кывбур помын мӧвпсӧ кывкӧрталігӧн поэт ӧтвесьтӧ пуктӧ чужан кыв кедзовтысьясӧс чужан му вузалысьяскӧд.

Матын С.А. Попов кывбур дорӧ **Г.А. Юшковлӧн** кывбурыс. Сійӧс лӧсьӧдӧма кыдзи шыӧдчӧм, вензьӧм, ассьыс видзӧдлассӧ вынсьӧдӧм.

Коми кыв! Кольӧм нэмын на тэныд
Уна потшӧссянь кравзісны пом.
А тэ сӧдзӧдчин, вояссӧ веніг,
Гора юралан, важсьыс на том.

Он на эновтӧм ыб моз тэ эжмы.
И он кус, кыдзи лӧдсавтӧм би.
Коми йӧзлы тэ колан, кыдз Эжва,
Кыдзи Парма, кӧн рӧдмылім ми.

Коми кыв кедзовтысьяс йылысь иносказаниеӧн гижӧма: *«Уна потшӧссянь кравзісны пом»*. Найӧс ракаяскӧд дзебӧмӧн орччӧдӧм подулын – ракаяс йылысь коми морт вежӧрын кыдз лёк юӧр вайысьяс йылысь зумыд пас. Мӧдарӧ, коми кыв серпасавсьӧ, кыдз ыджыд вына, югыд вынйӧра лов. Коймӧд строфаын тайӧс вынсьӧдӧны кык пӧвста мичкывъя орччӧдӧмъяс:

Он на эновтӧм ыб моз тэ эжмы.
И он кус, кыдзи лӧдсавтӧм би.

«*Эновтӧм*» да «*лӧдсавтӧм»* мичкывъяслӧн вежӧртасыс – бырӧм, кусӧм, кулӧм. Найӧс вермӧм могысь гижысь вӧдитчӧ *«он эжмы», «он кус»* соссяна формаа кадакывъясӧн. А бӧръя кык стихын эновтӧм ыб да лӧдсавтӧм би образъяслы паныд сувтӧдсьӧны Эжва да Парма образъяс. Налӧн вежӧртасыс коми литератураын, коми йӧз вежӧрын – олӧмлысь зумыдлунсӧ, помасьлытӧмлунсӧ, ловсӧ кутысьяс. *«Коми кыв – Эжва – Парма»* визьсӧ

МБУК "Сыктывдинская ЦРБ"

помалöма «*ми*» нимвежтасöн, код улын гöгöрвосьöны öтувтöмöн став коми йöзыс, кыдз öти войтыр.

В.В. Тиминлöн «Чужан кыв» кывбурын коми кыв воссьö повтöм, вына да мича лэбач образ пыр.

Чужан кыв

Зарни бордъяса,
Медся мыла,
Чужан кыв – менам олöм да вöт.
Позьö сёрнитны
Любöй кылöн,
Сöмын öтдортны ассьым
Ог мöд.

Войвыв эрдъяслöн
Повтöм лэбач, –
Сетіс вын сылы
Коми му,
Но, а сöстöмлун сетіс,
Дерт жö,
Сылы матушка-Эжва ю.

Сійö тіянлöн,
Пöльяс, пöчьяс,
Сійö тіянлöн,
Ныв да зон.
Мöвпыд ас кывйöн
Кык пöв стöчмö,
Мортыд ас кывйöн
Кык пöв ён.

В.В. Тимин коми кывнымöс сылöн повтöмлун да вын сертиыс вуджкыв отсögöн öткодялö лэбачкöд: *«войвыв эрдъяслöн повтöм лэбач»*, но та дырйи оз вöдитчы *кыдз, быттьö, моз* орччöдана кывъясöн. Нимкодясянаыс, ас дорас кысканаыс тайö образыслöн сыын, мый абу восьсöн орччöдöма, мыйкö быттьö кольöма гögöрвотöмöн, быттьö кывйыс збыль вермö пöрны-вуджны мича лэбачö. Артмöма öтув серпас, кöн кывйыс да лэбачыс öтлааститчöны да вынсялöны.

Лэбачкöд йитчöм серпасалан ногъясын тöдчöдöма медвылыс тшупöда петкöдчöмъяс: бордъяс зарниöсь, гölöсыс медся мыла, олан сямыс – повтöм, выныс – зэв ыджыд, öд сетіс сійöс Коми муным, сöстöмлуныс – вежа, öд сійö

МБУ "Сыктывдинская ЦБС"

матушка-Эжва юлӧн. «*Коми кыв – менам олӧм да вӧт*» вуджкывйын бара жӧ тыдовтчӧ кывлӧн ыджыд тӧдчанлуныс, вӧвлытӧм вынйӧрыс. Кыв пырӧ морт вежӧрӧ да быттьӧ тӧдӧ медгусяторъяссӧ, сӧмын вӧтын волысь дзебӧм кӧсйӧмъяссӧ, сяммӧ на йылысь висьтавны. Татшӧм ыдждӧдлӧмыс оз ло виччысьтӧмӧн и кывкӧртӧдын:

Мӧвпыд ас кывйӧн
Кык пӧв стӧчмӧ,
Мортыд ас кывйӧн
Кык пӧв ён.

Торъялӧ коми кывлӧн образыс **А.М. Лужиков** кывбурын. Сійӧс абу ӧткодялӧма Эжва юкӧд, а орччӧдӧма сӧстӧм парма ёлькӧд.

Коми сёрни
мелі, мыла.
Парма ёль моз
сёлякылӧ.

Сӧстӧм ёль моз
сійӧ кывтӧ
парма шӧрӧд,
видзьяс вывті.

Парма ёль моз
йӧзлы колӧ.
Олӧ йӧзкӧд
ӧти олӧм.

Коми кывлӧн парма ёлькӧд орччӧдӧмыс тӧдчӧдӧма куимнан строфаын: *«Парма ёль моз сёлякылӧ», «сӧстӧм ёль моз сійӧ кывтӧ», «парма ёль моз йӧзлы колӧ».* Та понда и кывйыс, и ёльыс кольӧны миян вежӧрын асшӧраӧн. Поэтлы тӧдчана коми кывлӧн мелілуныс, сӧстӧмлуныс, письӧкӧслуныс – татшӧмӧн сійӧ кылӧ да аддзӧ чужан кывсӧ. Коми кыв оз ӧтдортчы йӧзысь, оз на весьтті лэбав, оз вермась, а «*олӧ йӧзкӧд ӧти олӧм*». Кывлысь сӧстӧмлунсӧ, визувсӧ, письӧкӧслунсӧ, мелілунсӧ, авъялунсӧ, мывкыдсӧ, юрганногсӧ мыччӧдӧма да тӧдчӧдӧма *«сь, л, м, в»* небыд да сонорнӧй согласнӧй шыяса аллитерацияӧн.

Коми кыв йылысь гижигӧн поэтъяс тӧдчӧдӧны, мый сійӧ топыда йитчӧма чужан мукӧд да морткӧд. Но сэк жӧ, чужан кыв серпасалӧмыс-донъялӧмыс быд поэтлӧн аслыспӧлӧс. Таын тӧдчӧ и поэтлӧн олан кадыс, и ас олан сямыс, и енбиыс.

С.А. Поповлӧн лирика герой дась дорйыны чужан кывсӧ, кыдзи салдат ас чужан мусӧ; Г.А. Юшковлӧн чужан кывйыс – олӧмысь мытшӧдъяссӧ

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

вермысь; В.В. Тиминлӧн сійӧ мездмӧм вына лэбач моз шлывгӧ Коми му весьтті; А.М. Лужиковлӧн – меліа сёльгӧ-сьылӧ ас йӧз пӧвстын.

Ӧнія кадӧ олысь коми мортлы чужан кывлӧн тыдовтчӧм вежӧртасъясыс сынӧд моз коланаӧсь.

Тырина Елена Михайловна,
зав. Палевицкой библиотекой-филиалом им. Ф.Ф. Павленкова

Литературовед и писатель Георгий Торлопов

Георгия Ивановича Торлопова (Ивӧ Ёгор) в Коми республике знают как литературоведа-критика, переводчика и библиофила, журналиста, радио- и телеведущего. И мало кто знает, что Георгий Иванович писал и стихи. Еще его с полным правом называли ходячей энциклопедией («кока энциклопедия»). В этом году Георгию Ивановичу исполнилось бы 100 лет.

Торлопов Георгий Иванович (Ивӧ Ёгор) родился 10 ноября 1913 года в с. Палевицы Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии в бедной крестьянской семье.

Жизнь его могла бы сложиться так же, как судьба его дедов и отца – один дед погиб, заготовляя лес, другой 14 сезонов провел на лесозаготовках, валил пилой вековые деревья, отец – Иван Николаевич Торлопов (Пиле Микол Микол Ивӧ) - гренадер Семеновского полка, погиб во время Первой мировой войны. Остался Георгий полугодовалым ребенком. Отец даже не узнал, что у них с женой Пелагеей Петровной родилась ещё дочь – Апполинария. А позже, когда Пелагею взял в жены брат Ивана Алексей, родился сводный брат, назвали тоже Алексеем.

Как старшему, Георгию досталось на долю немало тягот. Официально на кирпичный завод в Сыктывкаре устроился работать, когда ему не было и 13 лет, потом заготавливал дрова для пароходства.

В 1931 году, по окончании Айкинской профессионально-технической школы, три года работал по специальности трактористом Ношульской базы треста «Комилес», возил лес на американских тракторах. За долгую жизнь работал и слесарем, и токарем, и кузнецом, и плотником, столяром, жестянщиком…

В Прилузье встретился со будущей женой Анной Андреевной, в 1933 году они поженились. Здесь у них родился первый сын – Ким.

За ударную работу послали Георгия Ивановича на трехмесячные комсомольские курсы в Архангельск. Окончив их, Торлопов стал заместителем секретаря Прилузского райкома комсомола, а вскоре – помощником секретаря обкома, откуда его уволили по статье «За потерю

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

большевистской бдительности» – отдал папку с решениями бюро члену бюро Мезенцевой, которая благополучно забыла его в ДК, где и был пленум.

Шёл 1935-й год, Георгию исполнилось 22 года. Он с семьей переезжает в Сыктывкар. В Сыктывкаре Торлопов Георгий Иванович устраивается на работу в Коми Госиздат (Коми книжное издательство) редактором. С этого времени началась для него журналистская работа. Работали вместе с Иваном Изъюровым, Валентином Поляковым…

Первое произведение – рассказ «Новый дом» – опубликовал в 1936 году в журнале «Ударник». В 1937 году стал редактором республиканской газеты «Коми комсомолец», в 1939-ом – заместителем редактора газеты «Вӧрлэдзысь» («Лесной рабочий»).

Легко ли было работать молодому сотруднику – можно только догадываться. После сорока лет Г.И. Торлопов окончил Высшую партийну школу и немало лет отдал партийной работе. Но главными в жизни всё же стали журналистика и коми художественная литература. В 1952-1953 он был главным редактором журнала «Войвыв кодзув», шесть лет – председателем Союза писателей Коми.

В Союз писателей СССР его приняли как переводчика. Пушкин назвал переводчиков почтовыми лошадьми просвещения. Много такой «почты» перетаскал Торлопов. Это и произведения Пушкина, Толстого, Чехова, Шолохова, Гоголя, Вересаева, Авдеенко, Овечкина, Василенко, Маяковского, Катаева, «Слово о полку Игореве»… Более семидесяти произведений! А сколько он сделал, чтобы вернуть доброе имя, сохранить память о репрессированных коми писателях! Г.И.Торлопов – составитель антологии «Коми поэзия», литературоведческого справочника «Писатели Коми АССР» (1961, 1970), он готовил к изданию сборники произведений В.Т. Чисталева, В.А. Савина, В.И. Лыткина и других авторов. Своим главным трудом он считал «Словарь языка Ивана Куратова» в четырёх томах, над которым работал более 10 лет. Этот труд получил высокую оценку ученого-языковеда В. Лыткина. Но до сих пор ещё не издан.

С 1964 года более десяти лет Торлопов Георгий Иванович работал в Коми ГТРК и на радио – старшим редактором радиокомитета – до выхода на пенсию. На телевидение вел еженедельную общественно-политическую передачу «Мир миян гӧгӧр».

Много лет Георгий Иванович руководил республиканским обществом любителей книги. Часто его приглашали выступить на литературных мероприятиях в школах, библиотеках, и он никогда не отказывался. Я думаю, книги были главной страстью его жизни. Ведь в его личной библиотеке было собрано около 12 тысяч книг. Только собраний сочинений различных авторов около 100. На сотни идет счет энциклопедиям, справочникам. Изюминку домашней библиотеки оценят краеведы: в ней есть почти все печатные издания, выходившие в Коми книжном издательстве

МБУ "Сыктывдинская ЦБС"

1930-х до 1990-х годов. Сейчас большую часть библиотеки родные передали в музей им. Куратова (Сыктывкар). Дома осталась коллекция миниатюрных изданий - более 300 книг, самые большие из которых – с ладошку, а самые маленькие – с ноготок. 16х16 мм – поэма Маяковского «В.И. Ленин». Немногим больше и другая малышка, под красной обложкой которого спрятался гимн Советского Союза.

А напоследок я оставила не менее интересный факт. В 2001 году вышел в библиотечке журнала «Парма» увидел свет сборник стихов Г.И. Торлопова «Сиктын важӧн нин кусісны бияс» («В селе давно уж погасли огни»).

Прочитаете его – скажете: лирик. Кто-то скажет: сатирик. А кто-то: детский поэт, стихи его должны войти в школьную программу. И это все будет правильно.

Вот несколько строк из его книги:

«Тан меным ставыс дона важ моз:
Лолыштмӧн сынӧд, вершӧк му,
И рытын кодзула сэзь енэж,
И шонді петіг небыд ру.

Ог вунӧд тулыс, югыд войъяс,
И Эжва юлысь шӧвк кодь визь,
Нэр дзоридзъясысь кыӧм ыбъяс,
Ю сайысь вежов гыа видз…»

«Здесь мне дорого всё по-старому,
Воздуха глоток, земли вершок,
И вечером звёздное ясное небо,
И на восходе солнца теплый ветерок.

Не забуду весну, светлые ночи,
И Эжвы реки шёлковую черту,
Из цветов сотканные луга,
За рекой зеленоватых волн поля…»

(подстрочный перевод Е. Тыриной)

МБУК «Сыктывдинская ЦБС»

Такие нежные слова нашёл поэт, чтобы сказать о своей любви к родине. А родину свою он очень любил. Знал в родном лесу все ягодные и грибные места, речка для него была не только рыбалка, а что-то большее, для души. Обычаи и традиции коми народа – главные правила жизни.

В 2001 году на 88 году жизни Г.И. Торлопов скончался.

Бог наградил его большой семьей. У них с Анной Андреевной шестеро детей – Ким, Владилен, Валерий, Александр, Нина и Надя, шесть внуков и шесть правнуков. Недавно родилась праправнучка Вика. В мире и согласии прожили они с женой 68 лет.

Из воспоминаний друга Георгия Ивановича Торлопова народного поэта Республики Коми Владимира Васильевича Тимина:

«Быдсяманас помнита: бурвылӧ ышӧдысь и шмонитысь, жугыль и кыпыд руа. А кыдзи сійӧ кужліс донъявны, радейтны чужан мунымӧс, коми войтырлысь важысянь пуксьӧм оланногсӧ, традицияяссӧ. И торъя нин коми кыв. Ті эськӧ аддзылінныд кӧ, кыдзи мортыс веськыда пузьыліс скӧрысла, кор казявліс коми кывйӧн кыдзсюрӧ вӧдитчӧм… Со ӧд пӧ ӧні кыдзи вермӧны сёрнитны трасичаясыд, ак эськӧ!»

Вот такой был Георгий Торлопов – настоящий патриот своей родины, пропагандист книги, литературы, родного языка, заслуженный работник культуры Коми АССР.

Иловайская Наталья Валентиновна,
библиотекарь Зеленецкой библиотеки-филиала

«Сердце моё здесь…» (о коми писателе Александре Лыюрове)

Коми писатель Александр Алексеевич Лыюров относится к тому поколению советских писателей, за плечами которых большой психологический и нравственный опыт, приобретённый в годы Великой отечественной войны и нашедший художественное воплощение в произведениях пронзительной искренности и гражданской ответственности.

Александр Алексеевич Лыюров родился 19 июля 1923 года в селе Зеленец Сыктывдинского района, в многодетной и трудолюбивой семье крестьянина-середняка. Родители его были трудолюбивые и добрые. Как и большинство коми, они были синеглазые, рослые, статные. Не любили хвастаться своими достижениями. Мама – тётка Матрёна, искренне верила в Бога. В советское время она крестила многих детей в Зеленце. Она была очень добрая, трудолюбивая и вместе с мужем вырастила шестерых детей. Дочка Анна у них была учительницей, Лена – фельдшером. Толя, Вася и Альбина работали разнорабочими и всегда были в рядах лучших. А

МБУК "Сыктывдинская ЦРС"

Александр стал известным писателем. «Росли весело, – вспоминает Александр Лыюров о детских годах. – Может быть, не всегда хватало еды, но слёз и смеха было достаточно». Учёба в школе давалась легко. В 1938 поступил учиться в Сыктывкарский лесрабфак, но затем перевёлся в школу ветфельдшеров, после окончания, которой в 1940 году в течение двух лет проработал в Зеленецком ветпункте.

В 1942 году девятнадцатилетним пареньком А.Лыюров ушёл на фронт. Учился в Архангельском военно-пулемётном училище, но окончить его не удалось. В связи с создавшимся положением под Ленинградом училище в полном составе было мобилизовано. А. Лыюров был крепким, сильным, здоровым парнем и его определили в разведку. Он служил в лыжном батальоне, воевал на Волховском фронте, участвовал в боях за Ленинград. При прорыве блокады Ленинграда был дважды тяжело ранен в плечо и ногу. Долгое время лежал в госпитале, который находился под открытым небом. Это была палатка с нарами и печкой, в другой, такой же палатке располагалась операционная. Ранение было очень тяжёлое, и Лыюров думал, что его отправят в тыл. Собралась врачебная комиссия для осмотра и принятия решения о демобилизации. Врач, проводивший осмотр дёрнул А.Лыюрова за ногу с такой силой, что он от боли потерял сознание, а когда пришёл в себя, то узнал, что его признали годным для военной службы. Он вернулся в свой батальон. Там он служил до окончания войны. В 1945 году его отправили на Украину для борьбы с бандеровцами, прячущимися в лесах, нападали на мирных жителей, грабили и убивали. Во время войны они воевали на стороне фашистов и всячески помогали им в уничтожении русских солдат. В 1947 году Александр Лыюров был демобилизован из армии.

За храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменование 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов Указом ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР от 11 марта1985 г. Александр Лыюров награждён орденом ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 2 степени. А так же нагрудными знаками «Ветеран 2-й Ударной Армии», «Ветеран Волховского фронта – участник битвы за Ленинград 1941 – 1944гг.», «Невский плацдарм», юбилейными медалями и медалью «Ветеран труда».

После демобилизации, с 1947 года А. Лыюров работал ветеринарным фельдшером в Айкинской ветлечебнице. Он лечил в основном лошадей и коров.

А. Лыюров наблюдал за жизнью колхозников, интересовался судьбами людей. Он был очень добрым, хорошим человеком и не терпел несправедливости, всегда защищал простых людей. Но работа ветеринаром не удовлетворяла его. Он был творческим человеком. В Айкино он начал

МБУК "Сыктывкарская ЦБС"

писать свою первую повесть «Простые люди». Александра Лыюрова побудила к творчеству любовь к национальной литературе. Но главным стимулом для творчества было то, что к концу сороковых годов молодой писатель накопил богатый, неповторимый, опалённый войной жизненный опыт, чтобы сказать своё слово в коми литературе.

В 1949 году А. Лыюров принёс в редакцию журнала «Войвыв кодзув» свою первую повесть. Опытные писатели Г. Фёдоров, А. Вежев, Д. Конюхов внимательно и бережно отнеслись к произведению молодого автора. Они посоветовали не только изменить название повести (первоначально она называлась «Бригадиры»), но и усилить некоторые сюжетные линии, углубить характеры. Окрылённый добрыми напутствиями, молодой писатель переработал своё произведение. Так родилась повесть «Прöстöй йöз» (Простые люди), опубликованная вначале в журнале «Войвыв кодзув», а в 1951 году изданная отдельной книгой. «У товарища Лыюрова, безусловно, есть качества художника: наблюдательность, умение обобщать и типизировать, создавать яркие характеры, поэтические описания», – отмечал один из ведущих коми прозаиков Г. Фёдоров.

После выхода в свет произведения «Прöстöй йöз» Александра Лыюрова пригласили работать редактором в Комитет радио информации при совете министров Коми АССР. Он был принят на эту должность 1 августа 1950 года. 18 октября 1951 года А. Лыюрова назначают редактором пропаганды и агитации, а 6 января 1953 года переводят на должность редактора общественно-политических передач. Александр Лыюров был очень трудолюбивым и трудоспособным человеком, ответственно работал на своём посту, помогал начинающим журналистам советами. Его любили коллеги по работе как хорошего друга и товарища. 13 октября 1959 года Александра Лыюрова назначили ответственным редактором редакции «Культуры и быта», а через семь месяцев 9 мая 1960 года поставили ответственным редактором сельского хозяйства и редакции экономики. За добросовестный труд 1 октября 1960 года Александра Лыюрова назначили старшим редактором сельскохозяйственных передач.

В 1959 году Александр Лыюров поступил учиться на Всесоюзный заочный двухгодичный лекторий по журналистике и фоторепортажу в Центральный дом журналиста в Москве, и в 1961 году успешно закончил обучение.

Работа на радио была сложной, связанной с постоянными командировками. А. Лыюров ездил не только по городам Коми республики, но и в отдалённые посёлки, куда было трудно добраться, приходилось ездить на лошадях, в любое время года, в любую погоду. Его последняя командировка была очень тяжёлой. Он ездил в Усть-Цильму, зимой, в сорокаградусный мороз. Долго пришлось ехать в повозке запряжённой лошадьми, он сильно обморозил ноги. Врачи опасались, что может начаться

МБУК «Сыктывкарская ЦБС»

гангрена, но всё обошлось. После выздоровления, 10 июня 1968 года Александр Лыюров ушёл с работы, которой посвятил восемнадцать лет.

Он очень хорошо владел литературным коми языком и его пригласили на работу в газету «Югыд туй», 1 июля 1968 года он был принят на должность литературного сотрудника. И уже через семь месяцев 1 февраля 1969 года его поставили заведовать отделом культуры и быта. И здесь он вкладывает в работу свою душу и все свои силы. Его любили и уважали подчинённые, как умного и прекрасного руководителя. 2 марта 1976 года Александра Лыюрова назначают исполняющим обязанности заведующего отделом информации. И тут же утверждают на должность заведующего отделом информации. 9 января 1981 года его перевели заведовать отделом сельского хозяйства и 14 сентября 1984 года, в связи с уходом на пенсию Александра Лыюрова освобождают от занимаемой должности. Будучи корреспондентом радио, сотрудником газеты «Югыд туй» Александр Лыюров в течение многих лет освещал жизнь республики и параллельно занимался творчеством. Результатом его встреч с колхозниками и шахтерами стали очерки и рассказы. Он писал замечательные произведения. С 29 октября 1957 года он состоял в Союзе писателей СССР. С 21 января 1958 года Александр Лыюров был членом профсоюза Литературного фонда СССР.

У Александра Алексеевича было два брака, от первого остались лишь неприятные воспоминания, а второй, хоть и гражданский брак, но он был очень счастливым. Его жену звали Нина Степановна Багирова. Когда они встретились, у неё была дочь от первого брака. Александр Алексеевич полюбил маленькую Иринку, как родную. Через три года у них родился сын, Сергей. Нина Степановна посвятила свою жизнь любимому мужу, она всегда была ему помощницей и лучшим другом.

Александр Алексеевич был очень занятым человеком, но отпуск он всегда проводил со своей семьей. Каждый год они отдыхали на море. Летом любили ходить в лес за грибами и ягодами. Александр Алексеевич не мог собирать ягоды, из-за ранения ему было тяжело, он садился на бревнышко и наблюдал в свой бинокль за тем, что происходит вокруг. Ни одно живое существо, даже самое маленькое не оставалось незамеченным. Он слушал музыку природы и делал записи в своем блокноте. Нина Степановна собирала ягоды. Они купили себе два свистка, чтобы не потерять друг друга в лесу. А когда Нина Степановна приходила с полной корзиной ягод, они садились рядом на бревнышко и долго разговаривали. А.Лыюров был прекрасным рассказчиком, его можно было слушать бесконечно долго.

После выхода на пенсию, Александр Лыюров тяжело болел в течение семи лет, но продолжал писать. Его последней работой был роман «Лесные соколы». Его напечатали уже после его смерти в 1992 году в журнале «Войвыв кодзув», а отдельной книгой он так и не вышел. 28 декабря 1990 года Александр Лыюров умер.

МБУК «Сыктывдинская ЦБС»

Творчество Александра Алексеевича Лыюрова. Первое его произведение «Простые люди» было написано о людях родного села, о колхозниках Зеленца. Удачей автора в повести, является показ самых сильных человеческих качеств, таких как вера в прекрасное будущее, огромная сила воли людей, только что переживших войну, оптимизм, сочувствие. В произведении убедительно подчёркнуты, присущие молодёжи товарищеская взаимовыручка, взаимопомощь. Их характеры даны в развитии, довольно полно раскрыты чувства и душевные качества. Растут жизненные запросы молодёжи села. Они хотят иметь в своём селе парк, стадион, клуб. И всё это они строят сами с необыкновенным энтузиазмом в свободное от работы время. Молодые люди мечтают об учёбе, многие из них претворяют свою мечту в жизнь.

Вторая повесть А.Лыюрова «Золотые руки», книга вышла в 1956 году. Она посвящена воспитанию молодого поколения рабочего класса. В центре произведения вопросы формирования мировоззрения молодёжи в процессе учебы и труда. В этом произведение рассказывается о юношах и девушках, учащихся в ремесленном училище. Ребята старательно учатся, чтобы получить знания о профессии и научиться ремеслу, но есть среди них Павел Грязных, который относится к учебе спустя рукава, не ладит с коллективом. Ребята берутся его перевоспитать и, используют разные методы воздействия: взывают к его совести, привлекают к различным общественным мероприятиям. Он сопротивляется, но постепенно его упрямство проходит.

В последующие годы писатель упорно оттачивает своё мастерство. Тематическое разнообразие рассказов ведёт к разнообразию выписанных характеров. Об этом свидетельствуют сборники его рассказов «Водзын любов» (Впереди любовь, 1960г.)

Будучи на фронте, А.Лыюров вёл фронтовой дневник, в котором он записывал свои впечатления, наблюдения, мысли о друзьях-товарищах по оружию. Эти записи впоследствии легли в основу произведения «Повесть о моих друзьях», 1968 года. Эта книга автобиографичная. На подступах к Ленинграду проходит боевое крещение рота курсантов пулемётного училища. Молодые бойцы даже не успели научиться воевать по-настоящему, силуэты фашистских самолётов видели только на стенде в училище. И сразу курсанты попадают в пекло. Война убеждает их в том, что к фашистам нельзя относиться, как просто к противнику, ибо фашизм ведёт войну на истребление всех народов. Горечью подлинной правды войны опаляет повесть, крупным планом показывает душевный строй человека, который не теряя веры, честно делал своё солдатское дело. Повесть направлена против легковесного книжно-романтического освещения войны. Победы её героям достаются с предельным напряжением физических и нравственных сил. Война жестоко и беспощадно растаптывает в крови и разочарованиях всякие иллюзии.

МБУК «Сортавальская ЦБС»

Фронтовые зарисовки А.Лыюрова пронизаны психологизмом, философским обобщением. В центре внимания автора оказываются дети или «почти дети», втянутые в круговорот войны. Писатель клеймит человеконенавистничество фашизма, противоестественность войны, от которой страдают прежде всего дети.

За свой гражданский и трудовой подвиг А.А.Лыюров был удостоен литературных, общественных и правительственных наград.

В 2012 году в нашем районе проходил конкурс среди библиотек на лучший литературный стенд, посвящённый писателям родного села. Наш стенд занял первое место, и в этом году мы решили создать литературный музей посвящённый Александру Алексеевичу Лыюрову. Цель создания этого музея заключается в том, чтобы познакомить жителей нашего села с творчеством замечательного писателя-земляка. Мы должны помнить тех, кто писал правдивую историю нашего недавнего прошлого.

Я хочу закончить свое выступление цитатой из рассказа А.А. Лыюрова «Плоты плывут»: «Я, как и вы, день и ночь мыкаюсь, лучшей жизни ищу. Думал, своим умом до истины дойду, до правды доберусь. Да кишка тонка оказалась. Но есть, робя, люди, которые знают, что надо делать. Побольше бы таких… Ничего, братцы, найдём и мы своё счастье – не за морями оно… Я верю в это…»

Втюрина Людмила Зарниевна,
С. Я. Маршак нима челядьлӧн Коми республикаса
Национальнӧй библиотекалӧн краеведение да
национальнӧй литература юкӧдӧн веськӧдлысь

Ас коми гижысьясӧс нимӧдӧм – библиотекалӧн торъя мог

Видза оланныд, сыктывдінса войтыр! Вывті нимкодь аддзыны залысь удж ёртъясӧс – библиотекаясын уджалысь аньясӧс, ас му туялысьясӧс, велӧдысьясӧс! Кор менӧ корисны татчӧ Егор Колеговлӧн паметьлы сиӧм лыддьысьӧмъяс вылӧ, майшасьтӧг кӧсйыси волыны. Ӧд ме ичӧтсянь кута тӧд вылын Егор Васильевичлӧн кывбур вылӧ пуктӧм «Ми посни еджыд лым чиръяс…» челядьлы сьыланкыв. Детсадӧ ветлігӧн на ми, ичӧт нывкаяс, «лым чиръясӧ» пасьтасьӧмӧн йӧктім да сьылім тайӧс мича сьыланкывсӧ выльвося гаж дырйи.

Олӧмӧй артмис сідз, мый 1985-ӧд восянь, Перымса культура институт помалӧм бӧрын, ӧніӧдз уджала С. Я Маршак нима челядьлӧн Коми республикаса национальнӧй библиотекаын. И менам уджыс пыр вӧлі йитчӧма челядьлы коми да ас финн-йӧгра йӧзлӧн литературакӧд.

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

Библиотекалы таво тырас 78 во. Тані 1935-öд восянь чукöртöны да видзöны челядьлы небöгъяс, газет-журналъяс, аудиокассетаяс да компьютер дискъяс вылын гижöдъяс. Эм быд сикас кыв вылын, тшöтш и финн-угор кывъяс вылын, литература да куим сюрсысь вылö коми кыв вылын гижöм небöг.

Финн-йöгра гижысьяслöн небöгъясöн да челядьöс ас муöн тöдмöдысь литератураöн удж юксьö некымын направление вылö, и тайö уджсö вöчö не сöмын краеведение да коми национальнöй литература юкöд, но и библиотекаса мукöд юкöнъяс. Öд колö чукöртны, сöвмöдны да колана ногöн видзны небöгъяссö, нуöдны каталогъяс да картотекаяс, корсьны лыддьысьысьяслы быд сикас краеведческöй темаяс кузя тыр-бур юöр, вуджöдны колана текстъяс коми, роч да мукöд кывъяс вылö, ветлыны сикт-карса челядьлöн библиотекаясö да сетны налы отсöг, дасьтыны-лэдзны ас му йылысь да коми гижысьяслöн творчество йылысь библиография индöдъяс, туявны республика пасьта челядьлысь лыддьысьöм, петкöдчыны республикаса семинаръяс, лыддьысьöмъяс да конференцияяс вылын юöртанъясöн да докладъясöн, нуöдны республика пасьта библиотекаын уджалысьяслы уджсикас сетан мероприятиеяс, тöдмöдны посни да том войтырöс финн-угор да коми гижысьяслöн творчествоöн.

Библиотека лэдзис краеведение да коми литературалы сиöм 300-ысь вылö методика да библиография индöд. Коми наука шöринлöн история, литература да кыв юкöнкöд öтвылысь библиотека дасьтіс библиография индысь небöгъяс «Писатели Коми – детям» (1978), «Писатели Коми АССР – детям» (1983), «Коми литература» (1995), «Литература Коми» (2007). Бöръя небöгас пырисны и Сыктывдін районын чужлöм гижысьяс Геннадий Юшков, Владимир Безносиков, Иван Белых, Михаил Елькин, Ананий Размыслов, Зоя Рогова, Владимир Тимин, Каллистрат Жаков олантуй йылысь статьяяс.

2010-öд восянь библиотека лэдзö «Детские писатели Республики Коми» серияын биобиблиография индöдъяс. Тайö серияын петісны Соломония Пыдаевалы, Елена Габовалы, Юрий Васютовлы, Александр Некрасов (Гамсалы), Егор Рочевлы, Пётр Столповскийлы сиöм биобиблиография индöдъяс. Öні уджалам Елена Козлова йылысь биобиблиография индöд вылын, кодöс лэдзам 2014-öд воын гижысьлöн юбилей кежлö. Библиотека сідзжö дасьтіс велöдчысьяслы «Коми гижысьяс – челядьлы» серияын сёысь вылö неыджыд небöг.

78 во чöж С. Я. Маршак нима библиотека лоис коми кыв да небöг туялöм кузя аслыссяма творческöй лабораторияöн. Библиотекалöн краеведение да национальнöй литература юкöнын уджалысьяс пöртісны олöмö кык-куим во вылö дасьтöм некымын творческöй уджтас, бöръя воясö уджалім «Коми муöй, сьöлöмшöрöй…» («Земля моя Коми, любимая…») библиотечнöй уджтас серти.

Библиотекаын уджалö «Школа юного краеведа», кöні гортса удж вöчигöн ми сетам велöдчысьяслы отсöг. Во чöжнас нуöдам карса челядькöд

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

нелямынысь вылö индивидуальнöй занятие. Мöдöд во нуöдам коми кыв велöдан «Оз тусь» студия. Челядь аддзысьлісны «Лыддьысям нимкодя» («Читаем с радостью») клубын уна гижыськöд, ас му туялыськöд, серпасасьыськöд. Тані чужан коми кылöн челядькöд сёрнитісны и сыктывдінса гижысьяс: Владимир Тимин, Иван Белых, Геннадий Юшков, Александр Некрасов (Позяломса) да мукöд. Аддзысьлöмъяс дырйи гижысьяс тöдмасисны асланыс лыддьысьысьяскöд да пондісны водзö ёртасьны библиотекакöд, а челядь пырöдчисны налöн творчествоö, лыддисны налысь небöгъяссö.

Тшöкыда вöчам выль коми небöг либö библиографическöй индöд петкöдлан гажъяс. Та понда лöсьöдам торъя программа: сёрнитöны чина йöз, восьтам небöг выставка, нуöдам челядькöд викторина либö ворсöмъяс, петкöдлам электроннöй презентация либö инсценировкаяс, и, дерт жö, лыддьысьысьяс аддзысьлöны да тöдмасьöны выль небöглöн авторкöд.

Быд во лыддьысьысьяскöд öтвылысь библиотека пасйö республикалысь чужан лун, вужвойтырлысь лун, финн-йöгралысь лунъяс, чужан кывлы сиöм гаж, коми письменностьлы да коми небöглы сиöм лунъяс, страна да мир пасьта тöдчана мукöд лунпасъяс. Праздникъяс вылö библиотекаö волывлöны оз сöмын Сыктывкарысь, но и сикт-грездысь челядь. Быд во аддзысьлöмъяс дырйи ассьыныс висьтъяс да кывбуръяс лыддьöны 20 кымын нывка да зонка. Во чöж сетам лыддьысьысьяслы гортын лыддьöм вылö коми кыв вылын гижöм куим сюрсысь вылö небöг, газет-журнал да электроннöй диск.

Ми зілям тöдмöдны челядьöс и сэтшöм гижöдъясöн, кодöс абу на вуджöдöмаöсь роч кыв вылö. Лыддям налы комиöн, сэсся рочöн висьталам, мый йылысь тайö кывбурыс, мойдыс либö висьтыс, та бöрын юöртам кывзысьяслы гижысьлöн олан туй йылысь, сылöн небöгъяс йылысь. Öд и роч челядьлы окота тöдны, мый гижисны налы Агния Суханова, Вячеслав Бабин, Вениамин Чисталёв, Иван Белых, Фёдор Вокуев, Юстина Попова, Василий Лодыгин, Зоя Шиликова, Юрий Васютов, Геннадий Попов, Егор Колегов, Евгений Мартынов, Иван Ногиев, Альбина Селиванова, Пётр Бушенёв, Анжелика Елфимова, Василий Лыткин, Алёна Ельцова, Егор Потапов, Александра Мишарина, Алексей Попов, Юрий Яковлев да мукöд коми гижысь.

Газет-журналысь да öтувъя öктöдъясысь ми чукöртам Соломония Пылаевалысь, Иван Белыхлысь, Алексей Одинцовлысь, Валентина Ивановалысь, Николай Щукинлысь, Валентина Ивановалысь, Алексей Поповлысь да мукöдлысь роч кыв вылö вуджöдöм гижöдъяс. Öд налысь небöгъяссö эз на рочöдны. Сетлывлам челядьлы гортын лыддьöм вылö ас чужан кылöн гижысь Александр Ульяновлысь, Владимир Ширяевлысь, Альберт Ванеевлысь, Василий Юхнинлысь, Егор Рочевлысь, Владимир Поповлысь, Нина Куратовалысь, Александр Некрасов (Гамсалысь) да

МБУК "СЫКТЫВДИНСКАЯ ЦБС"

Александр Некрасов (Позяломсалысь), Елена Козловалысь, Владимир Тиминлысь, Владимир Поповлысь, Серафим Поповлысь, Геннадий Юшковлысь, Иван Коданёвлысь роч кыв вылö вуджöдöм небöгъяс.

Библиотека нуöдіс республика пасьта ичöт да том гижысьяс пöвстын конкурсъяс да лэдзис дасысь вылö посни войтырлöн гижöдъяса öктöд. Республикалöн быд пельöсысь челядь пырöдчöны уна пöлöс викторина-ворсöмö да кывбур лыддьысь пöвстын вермасьöмъясö. Ми корам Сыктывдін муын уджалысь библиотекаръясöс да велöдысьясöс ыстыны челядьлысь уджъяс миян конкурсъяс вылö, пырöдчыны викториназсö да лыддьысьöмъясö, мед тіян енбиа ныв-зон нималасны республика пасьта!

Ми туялам библиотекаяслысь ас му йылысь уджсö, и колö шуны, мый найö вывті бура уджалöны челядьлы коми небöгöн. Лэдзöны ас районса история да культуралы сиöм дискъяс, справочникъяс да библиография петасъяс. Сьöлöмсянь уджалöны енбиа челядькöд. Том войтырлöн гижöдъяса öктöдъяс петісны Интаын, Кулöмдінын, Кöрткерöсын, Сыктывкарын, Удора районын. Библиотекаын уджалысьяслы отсасьöны ас му туялысьяс да школаын велöдысьяс. Найö öтвылысь дасьтöны чужан кар, район да сикт йылысь книгаяс. Бöръя кадö республикалöн быд пельöсын петіс вель уна гижöд-сьыланкыв öктöд.

Медым туявны да водзö сöвмöдны тайöс колана уджсö, 2009-öд восянь библиотека котыртліс республика пасьта коми кыв да литературалы сиöм куим творческöй лаборатория. Быд лаборатория серти петіс öктöд, кытчö пырисны став юöртöмыс да докладыс. Стöчмöда, мый сійö творческöй лабораторияыс. Тайö сэтшöм уджсикас сöвмöдан форма, кор библиотекаръяс, велöдысьяс, ас му туялысьяс, музейын зільысьяс, учёнöйяс юöртöны аслас уджö мыйкö выльтор пыртöм йылысь, юксьöны ёрта ёрткöд бур опытöн. Татшöм мероприятиеыс мунö кык лун чöж: первой ми уджалам С. Я. Маршак нима библиотекаын, а мöд лунас нуöдлам йöзсö сиктса библиотекаясö да музейясö.

2009-öд воын Иван Куратовлöн чужан лунсянь 170 во тырöмлы сиöм «Тайö кыв ме кывлі Аслам люлю дінын» («Я слышал ещё в колыбели Язык наш родной и милый…») творческöй лаборатория вылö воысьяс ветлісны юркарса И. А. Куратов литературнöй музейö, ветлісны Визин, Чухлом, Куратово сиктъясö, видлісны Куратовлöн литературнöй геройяслы сиöм музей да Сыктыв районса краеведческöй музей, тöдмасисны Сыктыв районса библиотекаяслöн уджöн.

2010-öд воын «Пöч-пöль кылöн» («На языке предков») республикаса творческöй лаборатория вылын велöдчисны юркарысь да 6 районысь нелямын удж ёрт. Тöдмасим 21 уджтасöн: 12 морт сёрнитісны роч кыв вылын, 9 – комиöн. Видзöдім 16 электроннöй презентация, кывзім некымын доклад, юöртöм да мастер-класс, ветлім экскурсияяс вылö. С. Я. Маршак нима челядьлöн библиотекаын сёрнитісны коми кыв да йöзкостса культура

МБУК «Сыктывдинская ЦБС»

видзöм-сöвмöдöм йылысь учёнöйяс Е. А. Цыпанов, Т. Л. Кузнецова да З. В. Остапова, Нёбдін сиктысь В. А. Савин музейöн веськöдлысь Г. Г. Микушева, республикаса библиотекаясын уджалысьясьяс. Н. А. Митюшева петкöдліс «Функционирование ижемского диалекта и его изучение русскими, финскими и коми учёными» выль электроннöй диск, кодöс лöсьöдіс Изьва районса музейкöд öтвылысь. Н. А. Доронин висьталіс, кыдзи туявны ассьыд рöдвужтö. Мöдöд лунас ветлім Троицко-Стефановскöй Улляна монастырö, Кужба да Кулöмдін сиктса библиотекаясö. Тöдмасим Кужбаса, Дереваннöйса, Югыдъягса, Кулöмдінса библиотекаяслöн уджöн.

2012-öд воын библиотека нуöдіс коми гижöдлöн чужöмсянь 640 во тырöмлы сиöм «Кывным миян сёрнитігöн олö» («Язык в звучании живёт») республикаса творческöй лаборатория. Лабораториялöн уджö пырöдчис 40 морт: библиотекаын, газет-журналын да музейын уджалысьяс, велöдысьяс, гижысьяс, ас му туялысьяс. Сыктывкарын сёрнитісны коми кыв да литература сöвмöдöм йылысь Коми республикаса национальнöй политика министр Г. И. Габушева, Коми республикаса национальнöй библиотекаын да С. Я. Маршак нима библиотекаын уджалысьяс, Эжваса «Шонді войт» библиотекаöн веськöдлысь Л. Н. Левчук, Сыктывкарса 9-öд библиотека-филиалысь Н. Н. Колегова, Сыктывдінса ЦБС веськöдлысьöс вежысь Е. П. Ваховская, Удораса районысь А. Е. Ванеев нима шöр библиотекаын уджалысь С. А. Жданова да Чернутьево сиктысь библиотекарь Е. Г. Маркова, Кулöмдінса библиотека директорöс вежысь С. К. Тесленко, Мылдінса МЦБ-ысь челядь юкöдöн веськöдлысь Е. Г. Лызлова, республикаса Национальнöй музейысь Р. И. Ларукова, ас му туялысь М. А. Плоскова, Россияса финн-йöгра шöринын зільысь аньяс А. А. Баженова да Л. В. Чупрына, Удора районын велöдысь Д. И. Чупрова, нималана учёнöй йöз - Т. Л. Кузнецова, Е. В. Остапова, А. Н. Рассыхаев. Мöд луныс муніс Кöрткерöс районса библиотекаясын. Гöсьтъяслы нуöдісны Кöрткерöс му кузя экскурсия, паськыда петкöдлісны библиотекаяслысь да школаяслысь коми челядькöд удж.

Пöся аттьöалам удж ёртъясöс, кодъяс висьталісны коми кыв да литературакöд йитчöм ас удж йылысь тайö куим лаборатория вылас. Тайö Сыктывкарысь Вера Казаринова, Ирина Жукова, Наталья Ветошкина, Галина Иссар, Татьяна Роговец, Наталья Колегова, Надежда Михайлова, Любовь Левчук, Лариса Игонина, Алёна Терентьева, Людмила Сысоева, Сыктывдін районысь Марина Колегова да Елена Ваховская, Кулöмдін районысь Галина Пашнина, Светлана Тесленко, Галина Карманова, Ольга Кузнецова, Августа Мишарина, Татьяна Удоратина, Галина Микушева, Кöрткерöс районысь Александра Потапова, Валентина Шестакова, Галина Изъюрова, Роза Панюкова, Сыктыв районысь Мария Шагабутдинова да Нина Войтова, Емдін районысь – Галина Карпова, Удора районысь Светлана Жданова да Елена

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

Маркова, Мылдін районысь Екатерина Лызлова, Луздор районысь Екатерина Коснырева.

Содта, мый 2014-öд воын библиотека нуöдас коми кыв да литературалы, Коми Республикаса гижысь котырлöн тшупöда паслы сиöм нёльöд «А медся гажа чужан муыд, А медся мыла чужан кыв» («Милее всего земля родная, Мелодичнее всего родной язык») республикаса творческöй лаборатория. Думыштім нуöдлыны удж ёртъясöс Луздор районса библиотекаясö да культура учреждениеясö. Артмас кö, тöдмалам унатор луздорса библиотекаяслöн удж йылысь, туялам мукöд районса водзмöстчысь коми войтырлысь уджсö.

Ми кутам лача сы вылö, мый «Тайö кыв ме кывлі Аслам люлю дінын» («Я слышал ещё в колыбели Язык наш родной и милый…»), «Пöч-пöль кылöн» («На языке предков»), «Кывным миян сёрнитігöн олö» («Язык в звучании живёт») петасъяс отсаласны библиотекаын уджалысьлы пöртны олöмö выль библиотечнöй уджтасъяс.

Колö шуны, мый öні библиотекарлы эм мыйöн уджавны челядькöд. Бöръя воясö юркарын петісны Н. Куратовалöн, В. Савинлöн, И. Пыстинлöн, А. Ванеевлöн, И. Тороповлöн, Г. Юшковлöн, В. Лыткинлöн, М. Лебедевлöн, Н. Мирошниченколöн, С. Пылаевалöн, А. Поповлöн, Г. Бутыревалöн, Е. Афанасьевалöн, В. Тиминлöн да мукöд гижысьлöн выль книгаяс. Лэдзисны «Би кинь» журналын йöзöдöм посни войтырлы коми небöгъяс. Петіс вель уна öтувъя альманах да öктöд, на пöвстын – куим небöга «Коми челядьлы антология». Издательскöй репертуарö, дерт, иналöмаöсь и том войтырлы литература.

Колö тöдмöдны роч челядьöс коми гижöдъясöн, кодöс абу вуджöдöмаöсь роч кыв вылö. Шуам, лыддьыны гораа комиöн, сэсся рочöн гöгöрвоöдны, мый йылысь тайö кывбурыс, мойдыс либö висьтыс, юöртны гижысьлöн олан туй йылысь.

Быдмысь войтырлы ас му йылысь литератураыс, дерт жö, абу тырмымöн. Вывті ичöт тиражыс челядьлы выль небöгъяслöн, и найöс сьöкыд сюрöдны сиктса библиотекаяслы да школаяслы.

Абу тырмымöн челядьлы сиöм художественнöй литература. Öти-кö, колö чужтыны выль художествоа гижöдъяс: посни войтырлы - быд сикас тема серти, велöдчысьяслы – сьöлöм бурмöдан да мывкыдсьöдан проза, а сідз жö чужан мулöн историялы, нималана йöзлы да Геройяслы сиöм гижöдъяс. Мöд-кö, дзолюкъяслы колö лэдзны серпасалöм öтувъя гижöд öктöдъяс, кытчö пырасны М. Лебедевлöн, А. Сухановалöн, В. Чисталевлöн, В. Савинлöн, Г. Юшковлöн, А. Некрасов (Гамсалöн), В. Бабинлöн, Ф. Вокуевлöн, Е. Колеговлöн, Ю. Поповалöн, В. Лодыгинлöн, Ю. Васютовлöн, Г. Поповлöн, П. Бушенёвлöн, И. Тороповлöн гижöдъяс. Коймöд-кö, колö лэдзны посни войтырлы лыддьöм вылö неыджыд мича серпасъяса коми фольклор öктöдъяс (ворсöмъяс, кывпесанъяс, нöдкывъяс, сьыланкывъяс,

МБУК «Сыктывдинская ЦРБ»

кывйöзъяс). Нёльöд-кö, ичöт да шöр арлыда челядьлы колöны сэтшöм книгаяс, кöні гижöдыс и комиöн, и рочöн. Пример пыдди позьö вайöдны сöмын квайт кымын небöг, на пöвстын медся выльыс – Е. Козловалöн «Гöгыля-Вугыля» («Волшебные очки») небöг. Роч челядь важöн нин виччысьöны В. Лыткинлысь, Г. Юшковлысь, А. Одинцовлысь, Н. Щукинлысь, С. Пылаевалысь, А. Мишариналысь, И. Белыхлысь, Ю. Поповалысь, В. Лодыгинлысь, Е. Козловалысь, А. Лужиковлысь, П. Бушеневлысь, В. Бабинлысь роч кыв вылö вуджöдöм небöгъяс.

Библиотекаяс виччысьöны З. В. Остаповалöн челядьöс мывкыдсьöдан «Ворсыштам, дзолюк», Е. А. Кузивановалöн да Е. Ф. Таракановалöн «Шыпас куд» сяма пособиеяс, медым мам-бать асланыс кагукъяскöд öтвылысь вермисны лыддьыны-видлавны найöс.

Майшöдлö миянöс сійö, мый öнія учёнöйяс омöля туялöны челядьлы сиöм коми национальнöй литературасö. Дерт жö, видлалöны öткымын темаяс В. Лимерова, А. Рассыхаев, В. Латышева, Г. Лисовская, З. Остапова, А. Ельцова, В. Ситникова, но эз на аддзысьны том учёнöйяс, кодъяс эськö сьöлöмсянь заводитісны водзö нуöдны Ю. Рочевлысь да С. Юговлысь челядьлы литература туялан удж.

Колö бурмöдны челядьлы сиöм коми небöгъяслысь ногтуйсö, колана ногöн оформитны найöс. Вöчöны книгаяссö зэв омöлика, книга кышыс небыд – недыр мысти чукрасьö, а вöсньыдик бумага листъясыс усьöны переплётсьыс.

Дзолюкъяс виччысьöны крепыд материалысь вöчöм, мича серпасъяса неыджыд небöгъяс, чача сяма книгаяс. Налы нимкодь видлавны 1990-öд воясö лэдзöм куснясян небöгъяс: «Гажа лыддьысянкывъяс», «Ноко, тöдмав!», В. Демидовлöн «Семицветные стихи» кывбуръяс. Радейтöны и öтар-мöдарсянь вöчöм, кык кыша небöгъяс. Татшöм книгаыс Комиын петавліс сöмын öтчыд 1990-öд воын – тайö В. Демидовлöн «Росица в Розовой Долине. Росица едет на Север» висьт.

Небöг серпасалысьлы колö петкöдлыны челядьлы сідзи, кыдзи кужис тайöс вöчны А. В. Мошев, коми йöзлысь öбичасö, важся оласногсö.

Челядь радейтöны видлавны ас му йылысь серпас, открытка, фотография комплектъяс. Республикаса Национальнöй музейын петісны «Писатели земли Коми» да «Звёзды героев (1941-1945)» фотоснимокъяса комплектъяс. Ми думыштім жö дасьтыны мича серпаса комплектъяс коми гижысьяс йылысь. Неважöн библиотека лэдзис Александра Мишарина йылысь татшöм комплект, кодöс абу яндзим пуктыны небöг выставка вылö.

Важ уджаланногкöд öтвылысь библиотекаръяслы колö корсьны выль интерактивнöй удж формаяс, медым тöдмöдны быдмысь войтырöс коми да финн-йöгра литератураöн.

Колö лöсьöдны ас коми гижысьяслöн небöгъяс йылысь ворсан сяма библиография петасъяс, налöн олантуй йылысь неыджыд индöдъяс.

МБУК «Сыктывдинская ЦБС»

Библиотекаяслӧн ыджыд мог – нуӧдны мывкыдсьӧдан удж том батьмамкӧд, кодлӧн чужан кылыс коми, а гортас сёрнитӧны аслас челядькӧд рочӧн, мӧдарни кӧ, оз кӧсйыны сетны ныв-пилы мича коми кывлысь озырлунсӧ.

Быд мортлы медмуса ас му, ӧд сійӧ шонтӧ быдӧнӧс нэм чӧжыс. Та вӧсна колӧ водзӧ петкӧдлыны быдмысь войтырлы чужан кывлысь мичсӧ да коми литературалысь озырлунсӧ, велӧдысьяскӧд ӧтвылысь сетны челядьлы коми йӧз да республика йылысь тӧдӧмлунъяс.

Миян удж йылысь юӧръяс позьӧ аддзыны С. Я. Маршак нима библиотекалӧн порталысь. Корам пыравны библиотекаӧ (Сыктывкарса Сӧветскӧй улича вылын 20-ӧд керка). Краеведение да национальнӧй юкӧдлӧн телефон 44-89-08, E-mail: komdet_krai@mail.ru). Ми пыр радӧсь отсавны тіянлы, юксьыны тіянкӧд асланым тӧдӧмлунъясӧн, олӧмӧ пӧртӧм уджтасӧн, дасьтӧм библиография индӧдъясӧн.

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"

Содержание

Программа II районных колеговских чтений……..3
Крутова Т.А. Создание и продвижение краеведческих ресурсов через проектную деятельность…….....5
Кузнецова Т.Л. Владимир Безносиковлон гижодъясын серамбана визь……..…9
Колегова М.Г. Егор Колегов и Виктор Савин – соратники, друзья, коллеги……16
Цывунина А.Л. «Литературное краеведение в дошкольном учреждении……21
Шеболкина Ж. Павел Шеболкин – пажгинский певец……..23
Коданёва Л. Иван Михайлович Вавилин – помнить, чтобы жить……...26
Остапова Е.В. XX-öд нэм мöд джынся коми лирикаын чужан кыв вылö видзöдлас……....27
Тырина Е.М. Литературовед и писатель Георгий Торлопов……...31
Иловайская Н.В. «Сердце моё здесь…» (о коми писателе Александре Лыюрове)……..34
Втюрина Л.З. Ас коми гижысьясöс нимöдöм – библиотекалöн торъя мог……39

МБУК "Сыктывдинская ЦРС"

МБУК "Сыктывдинская ЦБС"