

Нювчимское кружево возрождает мастерица Мария Иванова

Когда-то село Нювчим Сыктывдинского района Коми славилось не только чугунным литьем, но и кружевами местных мастериц. Причем чугун и «подтянул» за собой кружева: в XVIII веке на строительство местного чугунопольного завода и на работу там приехали мастера из Вологды и Великого Устюга. Пожаловали с женами. А вологодские жены – известные кружевницы. Приехали в Нювчим с умением в руках да коклюшками в кармане и принялись на досуге за любимое рукоделие. Вскоре слава о кружевах работы нювчимских мастериц пошла по всей Коми земле и дальше. Но к началу XXI века ремесло их оказалось практически забытым. А в 2010 году в Выльгортре решили возродить это красивое и нежное искусство...



Ведь свое же ремесло!

Уроженка Лэзыма Маша Иванова с пяти лет жила в Пажге, куда переехала семья девочки. Там же в 2003 году она закончила школу и поступила в Сыктывкарский государственный университет, на финансово-экономический факультет. Еще в старших классах Маша занималась в пажгинском центре эстетического воспитания детей вязанием крючком, кружевоплетением и ткачеством. В 2009-м окончила университет и стала искать работу.

А в районном Доме народных ремесел «Зарань» тем временем думали, как бы восстановить нювчимское народное искусство кружевоплетения. Ведь свое же ремесло, сыктывдинское, и такое красивое! Тут-то мастер Тамара Гилева, которая преподавала ткачество в пажгинском этнопедагогическом центре, вспомнила про одну из способных учениц – Машу Иванову. Посоветовала девушке «Зарань», откуда Марии и позвонили – предложили заняться кружевоплетением на профессиональной основе. Она согласилась. Так с мая 2010-го и работает в «Зарани» менеджером отдела ткачества, возрождает подза-

бытое искусство – скоро уже 10 лет как. И другой работы теперь не хочет.

Придя на работу в «Зарань», Мария Иванова вспомнила школьные навыки кружевоплетения и стала совершенствовать их на практике. С самого начала стала заниматься и с учениками. А еще продолжила учебу – с 2015 года стала ежегодно ездить в Вологду на обучающие семинары из цикла «Основы вологодского кружевоплетения», которые там проводит областной Центр народной культуры. Ведь вологодская школа кружевоплетения была в основе и у нювчимских мастериц.

Драгоценная коклюшка

Уже с 2011 года Мария стала выставлять свои работы на ежегодной республиканской выставке декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов «Мастер года» и каждый раз становилась лауреатом или обладателем спецдиплома в номинации «Кружевоплетение». В ее портфолио хватает наград и Всероссийского конкурса кружевоплетения «Серебряная

здавать чудеса из ниток с помощью нехитрых приспособлений – бобины, коклюшек да сколка (схемы рисунка, по которой плетется изделие) – может, по мнению мастерицы, любой желающий. Все, что для этого нужно, – желание, терпение, усидчивость, аккуратность. Ну и художественный вкус, само собой.

Кружево тут чаще плетут по вологодским рисункам, но потихоньку мастерица воссоздает и нювчимскую традицию. Находит в музеях Нювчима и Выльгорта изделия местных рукодельниц или их снимки, по фото, насколько это можно, восстанавливает рисунок, создает сколок и плетет аутентичные изделия. Придумать рисунок, а потом сделать с него сколок – труд колоссальный, сочетает в себе творчество и знание технологии.

Перевивать ниточки

В 2016 году, к очередному Всероссийскому конкурсу «Серебряная коклюшка», Мария изготовила полотенце, украсив его как раз таким кружевом, сплетенным по старым фото.

На том конкурсе это полотенце принесло ей диплом «За

которого занимается эта милая молодая женщина, конечно, очень трудоемкое и небыстрое – времени на изготовление одного изделия нужно немало. К примеру, среднего размера салфетку Мария сплела за три месяца – дома вечерами, после работы. А вот над кружевным платьицем-накидкой дочке на выпускной в детсад трудилась год!

К слову, детей у Марии двое. 12-летний сын кружевом не интересуется, а вот 7-летняя дочка в курсе маминого занятия и сама уже пробовала перевивать ниточки коклюшками. Но такой малышке это еще трудновато. По словам Марии, начинать занятия кружевоплетением лучше лет с десяти.

Сейчас в работе у Марии – льняная берет. Нити там сочетаются натурально-серая неотбеленная да красная – смотрится весьма красиво. Эту вещь она готовит к очередной выставке «Мастер года» – очень скоро мы увидим ее на новой экспозиции среди лучших работ лучших мастеров Коми.

Ирина САМАР.

Фото Инны Александровой.
Опубликовано

в журнале «Регион».
НА СНИМКЕ: подлинные нювчимские кружева сегодня можно увидеть в Музее истории и культуры Сыктывдинского района имени Эмилии Налимовой.

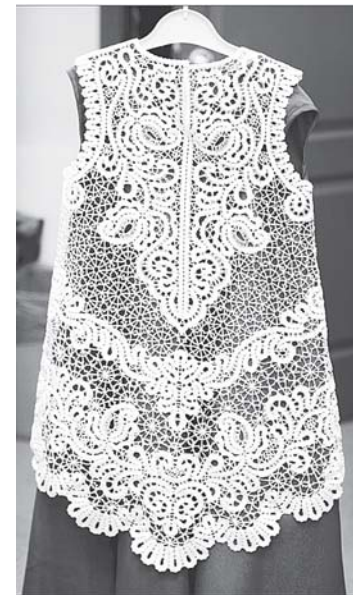


коклюшка», и иных творческих состязаний мастеров.

Так что ныне Мария Васильевна – и сама мастер, и педагог со стажем, которая на базе «Зарани» учит искусство кружевоплетения всех желающих, проводит мастер-классы. Ученицы – и млад и стар. Одной из них уже 76 лет. Научиться со-

хранение традиций кружевоплетения». Там же Мария Иванова заняла II место в конкурсе профессионального мастерства, в номинации «Специалисты учреждений культуры и центров дополнительного образования, участники творческих коллективов».

Искусство, возрождением



Юбилей

Международное признание сыктывдинского ученого

22 декабря – 85 лет со дня рождения кандидата геолого-минералогических наук Нины Колода.

Нина Александровна родилась в 1935 году в деревне Захарово села Иб. Окончила Ибскую среднюю школу и в 1953 году поступила в Коми государственный педагогический институт. После окончания факультета естественных наук была распределена на работу учителем биологии и химии в среднюю школу п. Горная Шория Кемеровской области. Позже преподавала

в Ибской средней школе.

В 1960 году поступила в аспирантуру Института геологии Коми АН СССР, являлась его научным сотрудником. Занималась вопросами фитогеографического районирования Европейского Северо-Востока, выявлением и описанием существовавших в позднелермскую эпоху фитоценозов на основе изучения особенностей таксономического состава миоспор. Ре-



зультаты были изложены в коллективной работе «Биологическое районирование Европейского Севера СССР», изданной в 1975 году.

На геологическом факультете Казанского государственного университета защитила диссертацию на тему «Палинологический анализ верхнепермских отложений Севера Русской плиты». С 1986 года – кандидат геолого-минералогических наук. Участвовала в работе XIII Международного конгресса по карбону и перми, ко-

торый проходил в 1995 году в г. Кракове (Польша). Наш ученый представила стендовый доклад по эталонным палинокомплексам уфимского, казанского и татарского ярусов перми. Консультировала палинологов Польши в научно-исследовательском институте. Была в командировке в Институте континентального шельфа Норвегии.

Как палинолог и палиностратиграф наша землячка широко известна как в России, так и за рубежом. Ею лично и в соавторстве опубликовано более 130 научных работ, в их числе 12 коллективных монографий. Имеет звание «Ветеран труда».

По информации
районной ЦБС.