

# Родом из починка Убшор

## Начало начал – гармошка

Если ехать на машине из Вьльгорта в сторону Пажги, перед речушкой Кылым-ю справа виднеется небольшая горка. Там до 1972 года стояло несколько строений, напоминая, что здесь когда-то жили люди. На дороге была даже табличка, на которой было выведено «Соколовка». В этой Соколовке провёл детство Владимир Александрович Соколов (на снимке) – выдающийся музыкант, Народный артист РСФСР. Родился он в починке Убшор, это недалеко от Соколовки, который с 1956 года в списке не значится.

В начале 70-ых годов прошлого века Владимир Александрович приезжал на малую родину. Ездил он и на пустырь, где провёл своё детство. Ему, лауреату различных конкурсов, был устроен приём в райисполкоме. Вспоминая детские годы и первые шаги в удивительный мир музыки, он рассказывал:

– Родился я 21 февраля 1936 года в Убшоре. В большой семье был самым младшим. В сельской местности, чтобы выжить, надо много трудиться. Мы и трудились. Когда у меня спрашивают: «Откуда упорство?», смело отвечаю: «Из починка Убшор».

Была в нашем доме гармошка, которая принадлежала деду. Сказывали, что он был прекрасным гармонистом. А после его смерти музыкальный инструмент стал, можно сказать, бесхозным, пока я не вырос и не начал растягивать меха. Правда, два моих старших брата – Митя и Коля – пробовали на гармошке «пиликать», но у них всё это получалось не складно, мама в таких случаях раздражалась и отбирала у них инструмент. Не знаю, как, но вот в моих руках, пусть и не сразу, гармошка заиграла.

Отец погиб на фронте, поэтому времени, чтобы по-настоящему играть на гармошке, у меня не было. И всё же, особенно в зимние вечера, когда за окном выла вьюга, я старательно перебирал мелодии. Бывало, меня приглашали на деревенские посиделки и разного рода семейные праздники. Мама не поддерживала, когда приходили соседи и говорили:

– Мария Степановна, намечается юбилей, родня соберётся, душа просит песни, а на всю деревню один музыкант, это ваш Володя. Отпусти.

– Ох, не нравится мне всё это, вы там будете самогон и сур пить, как бы к этому зелью не приучили моего сына.

В таких случаях соседи клялись и божились, что чарочку мне не поднесут, а вот чем-то вкусным накормят от души. Последнее обстоятельство смягчало сердце матери, отпуская меня на чужое застолье, она строго предупреждала:

– Если к хмельному будешь приучаться, гармошку в печке сожгу.

Окончив семилетку в Пажге, сказал маме, что в Сыктывкаре есть музыкальное училище, школьные учителя рекомендуют, чтобы я туда поступил.

– Нет, ещё раз нет, – был её ответ на моё предложение. – Что это за профессия – гармонист. Вырастешь, обзаведёшься семьёй, как будешь её содержать, игрой на гармошке на свадьбах и крестинах? У мужчины должен быть твёрдый заработок, можно выучиться, например, на тракториста.

Сказав, что подумаю, поехал в Сыктывкар, впервые послушался маму и подал документы в музыкальное училище. В приёмной комиссии, немного помявшись, набрался храбрости и сказал:

– Хочу быть баянистом.

Завуч училища Е.С. Мурзин, оглядев меня с ног до головы, говорит:

– Нотную грамоту изучал?

Нот я не знал, но сказал, что в деревне меня за игру на гармошке все хвалят. Посмотреть и послушать, как я играю, решился педагог Александр Николаевич Забоев. Побыв со мной минут десять, он вынес вердикт:

– Из этого парнишки, если он сам постарается, выйдет толк.

И определили меня в класс кларнета. До этого дня я не то, что не видел, даже не слышал об этом инструменте.

Александр Николаевич взялся за мою учебу всерьёз. Он меня учил не просто технике игры на инструменте, а требовал, чтобы я научился понимать авторскую мысль, заложенную в музыкальном произведении. Это было не так просто, но я стремился постичь тайны композиторов, когда они сочиняли музыку. Для этого я стал изучать основы игры не только на кларнете, и на других инструментах. Вскоре научился играть на рояле, фаготе, флейте, валторне.

Жить на что-то надо было. Через год учёбы Александр Николаевич определил меня вместо себя в городской оркестр, который играл в кинотеатре. Пусть и не очень большие деньги я там зарабатывал, но на жизнь хватало.

В 1954 году успешно сдал все выпускные экзамены, государственная комиссия рекомендовала поехать в Москву, чтобы я стал студентом Московской государственной консерватории имени Петра Ильича Чайковского. Мама, узнав моё желание учиться в Москве, всплакнула и сказала:

– Трудно будет тебе, но держись. Я буду молиться за тебя.

Вступительные экзамены в консерваторию я сдал, конкурс выдержал и стал заниматься у таких известных педагогов, как профессор Семёнов и профессор Володин.

После окончания консерватории, это было в сентябре 1959 года, меня пригласили на работу в оркестр Всесоюзного радио и телевидения. Там я работал до 1964 года.

В декабре 1963 года в Ленинграде проходил первый Всесоюзный конкурс музыкантов-инструменталистов, я принял в нём участие. Исполнил одну из труднейших в техническом отношении партий «Концерта» Василенко для кларнета с симфоническим оркестром. И стал лауреатом. До этого, в 1960 году, я был лауреатом шестого Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Вене. В 1964 году завоевал первую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей на оркестровых инструментах. После Всесоюзного конкурса меня пригласили в Государственный симфонический оркестр СССР, которым руководил народный артист СССР Евгений Светланов.

– А гармошка, которая вас вывела в большой музыкальный мир, где она? – задал вопрос, когда Владимир Александрович рассказал основные вехи своей биографии, председатель райисполкома Михаил Васильевич Скрипов.

– Увёз я её к себе в Москву, – улыбаясь, ответил знатный гость. – Иногда достаю старый инструмент, играю и вспоминаю далёкое детство, деревню свою и её жителей.

## Жизнь загружена до предела

В Сыктывдинском районном музее истории и культуры, к сожалению, мало сведений о знаменитом талантливом

земляке-музыканте: несколько фотографий; неполные биографические данные; письмо, которое он адресовал своему первому учителю Александру Николаевичу Забоеву и его супруге. Письмо датировано 12-м сентября 1987 года.

Письмо очень тёплое, вот оно (с небольшой правкой):

«Здравствуйте, дорогие Евгения Степановна и Александр Николаевич!

Получил от вас открытку, за что весьма признателен и очень рад. Спасибо, что вы не забыли меня. Я вас не забыл и не забуду никогда.

Жизнь моя загружена до предела, но она – замечательна, интересна, насыщена. Пригласили меня преподавать в ЦМШ (центральная музыкальная школа). Я на это согласился и не жалею, хотя работа с детьми тяжёлая, но интересная. Тржусь там уже 12-й год. В этом году был первый выпуск – закончили двое, они собирались поступить в консерваторию, но их забрали в армию. Служат в военных оркестрах.

Ребята в школе все играющие. Не все имеют яркое дарование, но всех я стараюсь обучить хорошей, качественной игре. Основная задача – правильная постановка и звук, а всё остальное – это уже вокруг звука.

Особенно ярко выдвинулся вперёд ныне учащийся 9 класса Женя Петров, которого я начал обучать с семи лет. Сначала у него не ладилось со звуком, но парень очень трудолюбивый, настойчивый и добился всего. На сегодняшний день он уже лауреат Международного радиоконкурса «Коцрта Прага». Это яркий кларнетист, с хорошим звуком, великолепной техникой, с хорошей головой. В будущем – это великолепный мастер, который ещё скажет своё слово в большой музыке.

Сейчас у меня в школе пять учащихся. В консерватории у меня тоже пять человек, но все они разные. В этом году окончили учёбу два иностранца – из Эквадора и Коста-Рики. Они достигли определённых успехов. В прошлом году получил диплом эфиоп. Он работает сейчас у себя на родине, является первым национальным кларнетистом. Весной в го-



роде Хмельницком, на Украине, проходил Всесоюзный конкурс. Мой студент 3-го курса Юрий Бабий стал лауреатом этого конкурса.

В консерватории у меня всё хорошо. Занимаюсь и методической работой – это переложения редакций, составление сборников.

В сентябре 1986 года был приглашён в жюри Международного конкурса в Женеве. Было очень интересно. Участвовало 160 человек. Первую премию не дали никому, вторую получила двадцатилетняя девушка из Финляндии. Две третьи премии получили француз и швейцарец.

В оркестре у меня всё хорошо. Играю хорошо. Меня любят. Много гастролируем как по Союзу, так и за рубежом. В этом году был в Австралии, Новой Зеландии, Канаде, Японии, Франции. На будущий год в планах – Испания, США и другие страны.

Дома всё хорошо. Нина закончила институт. Работает. С уважением – ваш Володя Соколов».

\*\*\*

В селе Вьльгорт проживает племянница Владимира Соколова Людмила (Виткалова) Мальцева. Она хорошо знает «дядю Володю». К сожалению, местные краеведы не обращаются к ней, чтобы больше узнать о знаменитом земляке. Я не помню такого случая, чтобы в райцентре проводились мероприятия, посвящённые Народному артисту России Владимиру Александровичу Соколову.

Александр СУГОРОВ.

## Ярчайшая звезда музыкального искусства

В репертуар В.А.Соколова входили практически все известные произведения для кларнета. Им впервые в нашей стране исполнены многие музыкальные произведения для кларнета Пуленка, Бозза, Мессаже и так далее.

Почти весь репертуар В.А. Соколова записан на пластинки и компакт-диски. Эти записи составляют основу Золотого фонда Всесоюзного радио.

В.А.Соколов неоднократно выступал в концертах с прославленными исполнителями – Квartetом имени Бородина, Квartetом имени Шостаковича, Квartetом имени Комитаса, Квartetом имени Бетховена.

В.А. Соколов был участником духового квинтета солистов ГАСО, который с успехом выступал на сценах многих городов нашей страны, Европы, США, Канады, неоднократно выступал в музыкальных фестивалях под управлением В.Спивакова в городе Кольмар (Франция).

В.А.Соколов успешно сочетал творческую работу с педагогической деятельностью. С 1974 года вёл класс кларнета в Московской государственной консерватории, с 1975 по 1993 годы – класс кларнета в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории.

Среди учеников В.А.Соколова – лауреаты первых премий многих Всесоюзных и Всероссийских конкурсов.

В.А.Соколов был членом жюри Международных конкурсов в Женеве и Тулоне, инициатором проведения в Москве I Международного конкурса кларнетистов.

В.А.Соколов на протяжении пяти лет вёл мастер-класс в Академии музыки в городе Тур (Франция), проводил мастер-классы в городе Сеул (Южная Корея). В течение двух лет вёл мастер-классы в городе Москва.

В.А. Соколов сделал много редакций и переложений для кларнета, им подготовлен и издан сборник, куда входит 26 превосходных этюдов.

В.А.Соколов является одним из ярчайших представителей отечественного и мирового музыкального исполнительского искусства.